Technical Rider

Know No Bounds ist eine 9-köpfige Band, die neben Gesang und einer Rock-typischen Rhythmusgruppe (Gitarre, Bass, Schlagzeug) noch ein Keyboard (tlw. Tenorsax) und 4 Bläser (Altosax, Altosax/Posaune, 2 Trompeten) beinhaltet. Dementsprechend umfangreich ist das mitgebrachte und benötigte Equipment und dementsprechend aufwändig ist eine vollständige Verstärkung der gesamten Band.
Im Folgenden bedeute die Bezeichnung „(Club)“, dass Nachfolgendes für jede öffentliche Veranstaltung gilt, jedoch bei kleineren privaten Gigs nicht unbedingt benötigt wird.

1. Bühne

- **Bühnengröße mind. 6x5m**
- Die Bühne sollte stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen- und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein.
- ausreichend dimensionierter Backstagebereich, mindestens zur Lagerung der Equipmenttaschen und persönlichen Gegenstände
- Schlagzeug-Teppich mind. 2mx1,60m (kann mitgebracht werden), gerne mit Schlagzeugpodest

2. PA

- PA wird in der Regel **nicht** von der Band mitgebracht (Ausnahme sind kleine private Veranstaltungen nach Absprache)
- Professionelles Beschallungssystem, der Saalgröße angepasst (kein Eigenbau)
- Tontechniker des Veranstalters sollte vor, während und nach dem Konzert zur Verfügung stehen
- ausreichend dimensioniertes Mischpult für geplante Mikrofonierung
- Ersatzequipment, Kabel etc.

3. Monitoring (Club)

- 4 Monitorboxen (nach Bühnenplan) mit ausreichender Leistung, sowie ein XLR-Kabel zum Schlagzeug, zum Anschluss eines InEar-Monitoring-Systems
- 4 Wege
- Monitortechniker sollte vor und während des Konzertes zur Verfügung stehen

4. Mikrofonierung und Equipment

- Das Ausmaß der Mikrofonierung richtet sich nach der Saalgröße. Bei regulären öffentlichen Konzerten sollte die Kanalbelegung (siehe unten) als Anhaltspunkt genommen werden. Der Veranstalter ist für eine ausreichende Bereitstellung von geeigneten Mikrofonen samt Stativen und Kabeln verantwortlich.
- Mikrofone werden von der Band **nicht** mitgebracht oder organisiert. Ausnahme bilden 3xShure BLX-Funkstrecken mit Beta 98 Clipmikrofonen (823-832 MHz) inkl. 1x Thomann free Solo antennensplitter , die wir nach Absprache mitbringen können.
- mind. 4 Clipmikrofone, idealerweise 6 Stück und kabellose Übertragung
- Bass- und Gitarrenverstärker (können nach Absprache mitgebracht werden)
- Drumset samt Einsendung **detaillierter** Bestandsliste im Voraus oder wird selbst mitgebracht (nach Absprache). In letzterem Fall sind 4 Kanäle für die Toms vorzusehen, ansonsten je nach Anzahl vorhandener Toms

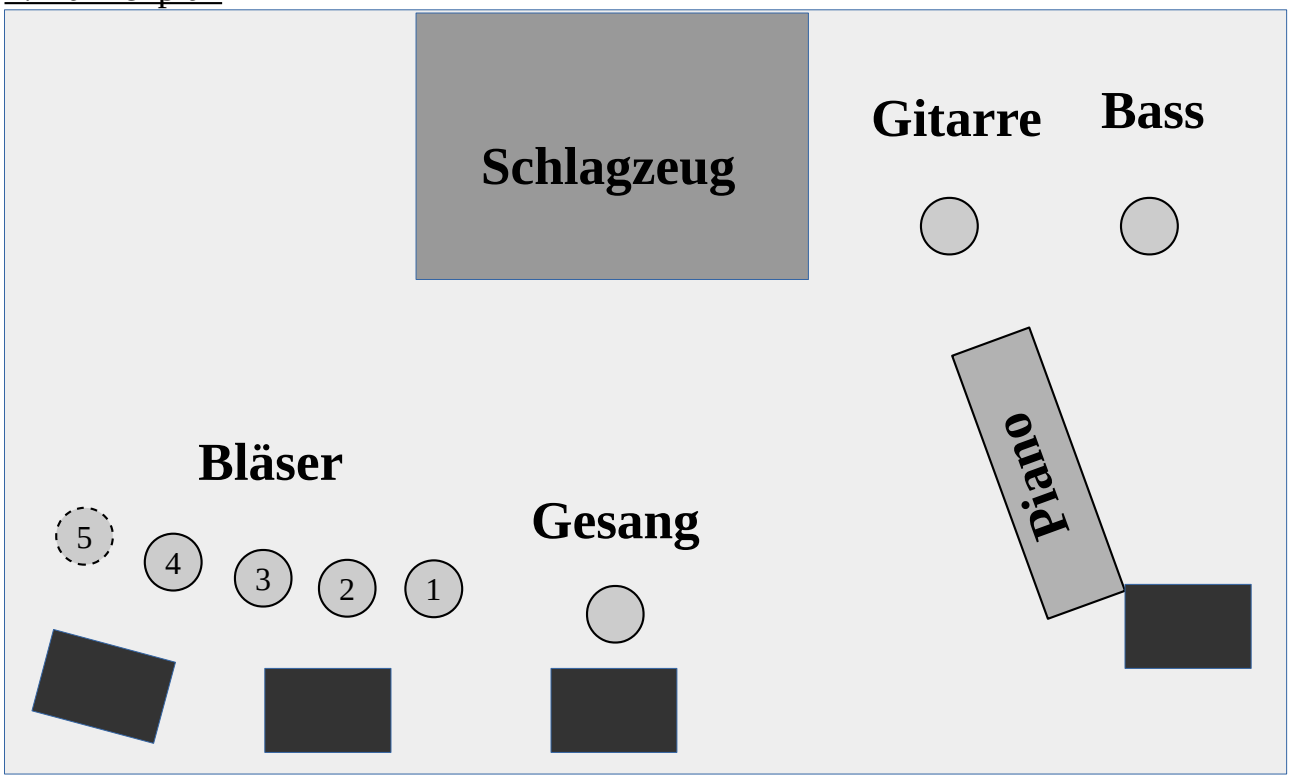
5. Sonstiges

- 3 Parkplätze benötigt
- Wasserflaschen, ohne Kohlensäure, für die Bühne

6. Kanalbelegung

Instrument		Info / benötigt	Ch. (min.)	Ch. (max.)
1. Drums:	1x Kick		1	1
	1x Kick (opt.)	**optional**		2
	1x Snare Top		2	3
	1x Snare Bot. (opt.)	**optional**		4
	1x Hi-Hat		3	5
	4x Tom		4+5+6+7	6+7+8+9
	2x Overhead		8+9	10+11
2. Bass:	1x Bassamp (Combo)	Bassamp (Combo)	10	12
3. Gitarre:	1x Guitaramp (Combo)	Gitarrenamp (Combo)	11	13
4. Keys:	1x Stagepiano (2x opt.)	DI-Box	12	14+15
5. Horns:	2x Trompete	Clipmikrofon	13+14	16+17
	2x Alt-Saxophon	Clipmikrofon	15+16	18+19
	1x Posaune	**optional,** Clip-Mikrofon		20
	1x Tenor-Sax	**optional,** Clip-Mikrofon		21
6. Vocals:	1x Main Vocals		17	22
	2x Backing Vocals	**optional**		23+24

7. Bühnenplan



1: Trompete 1 2: Alto-Sax 1 3: Alto-Sax 2/ Posaune
4: Trompete 2 5: Tenor-Sax

Monitorbox

Für technische Rückfragen wenden Sie sich bitte an:

Philipp Reif Tel: 0163/1390693
e-Mail: philippmreif@t-online.de