Technical- und Stage-Rider rekkorder

Stand 22.08.2024

Allgemein

Grundsätzlich geht es uns darum, den Aufbau, Soundcheck und Aufenthalt für alle so einfach und angenehm wie möglich zu machen. Wir bieten deshalb zwei technische Szenarien an, wobei wir Szenario 1 präferieren. Die Erfahrung zeigt, dass es damit am schnellsten geht und die wenigsten Probleme gibt. Ansonsten sind rekkorder und Crew umgängliche und freundliche Personen, die immer konstruktiv an einer für alle guten Lösung arbeiten. Gerne sprechen wir Dinge im Vorwege ab. Die entsprechenden Kontakte finden sich am Ende dieses Riders.

Szenario 1: Verwendung unseres Allen&Heath SQ5-Mischpults

- Unser Mischpult (Allen&Heath SQ5) ist in einen Flipcase integriert und sollte am FOH-Platz bzw. neben dem Vor-Ort-Mischpult stehen. Es kann direkt mit der Vor-Ort-PA bzw. einem Stereo-Eingang des Vor-Ort-Mischpults verbunden werden.
- Auf der Bühne steht unser Technik-Rack, welches die digitale Stagebox, den Kemper Preamp, unsere InEar-Monitoring-Sender sowie einen Laptop für Samples enthält.
- Alle Signale landen in unserer Technik-Rack und sind in unserem Mischpult entsprechend geroutet und beschriftet.
- Technik-Rack und Mischpult werden mit zwei Netzwerkkabeln verbunden. Wir bringen eine 50m Kabeltrommel mit zwei Netzwerkkabeln mit. Idealerweise sind bereits zwei Netzwerkkabel vor Ort vom FOH-Platz bis zur Bühne verlegt.

Input Chart

Kanal	Instrument	Mikrophon
01	Kick In	Beta 91
02	Kick Out	Beta 52
03	Snare Top	SM 57
04	Snare Bottom	e 904
05	HiHat	Cond.
06	Rack Tom 1	e 904
07	Rack Tom 2	e 904
08	Floor Tom	e 904
09	OH Left	Cond.
10	OH Right	Cond.
11	Bass DI	BSS AR 133
12	Bass Amp	XLR
13	Spare	
14	Spare	
15	Spare	
16	Main Vocals	SM 58 WL (own)
17	Git Left	XRL Kemper
18	Git Right	XLR Kemper

Die Kanäle 16 - 18 sind fest im Stagerack verkabelt. Die Basskanäle werden am Pedalboard abgegriffen.

Szenario 2: Verwendung des Vor-Ort-Mischpults

1. Unser Mischpult steht auf der Bühne neben unserem Technikrack, da wir es als Audio-Interface und für unser InEar-Monitoring benötigen. Alle Signale werden ebenfalls in unser Technikrack und von dort über integrierte Splitboxen in die Vor-Ort-Stagebox geführt.
2. Die bereits abmikrophonierten Drumset-Signale können auch von der Vor-Ort-Stagebox in unsere Stagebox geführt werden.
3. Signale:
    1. **Main Vocals**: Mono
    2. **Drums**: Kick, Snare, 3xTom, HH, 2xOH
    3. **Gitarre**: Kemper Preamp, Stereo
    4. **Bass**: Preamp, Mono
    5. **Git2 Samples**: Stereo
    6. **BackVoc Samples**: Stereo
    7. **Loop Samples**: Stereo
    8. **Synthie Samples**: Stereo

Monitoring

Wir verwenden InEar-Monitoring. Vorhandene Monitor-Systeme auf der Bühne können ggf. hilfreich sein und sollten in dem Fall das normale PA-Signal wieder geben. Dies wird jeweils vor Ort entschieden.

Frequenzen

- Unser InEar-Monitoring arbeitet im anmelde- und gebührenfreien Bereich **863 – 865 MHz**
- Das Gitarrenfunksystem (Shure) arbeitet im Bereich **662 - 686 MHz**
- Die Band nutzt auf der Bühne einen WLAN Router (**5 GHz**), um ihre InEar Mixe zu steuern

Mikrofonie

Wir bringen in der Regel keine eigenen Mikrofone für die Drums mit und sind somit auf die Mikros vor Ort angewiesen. Sollte das nicht machbar sein, müsste dies im Vorwege abgesprochen werden.

Band und Crew

- Gesang: **Merle**
- Gitarre: **Bernd**
- Bass: **Piero**
- Drums: **Nick**
- Technik/Mischer: **Lars**
- Licht: **Nap**
- Videograf: **Björn**

Bühne

Auf der Bühne ausreichend Strom auf beiden Seiten sowie in der Mitte.

Bitte 2 CAT5 oder CAT6 Kabel vom FOH Platz zur Bühne legen. Wir bringen zwar selber eine Trommel mit 2 Kabeln à 50m mit. Bereits verlegte Kabel beschleunigen aber den Aufbau enorm. Details bitte ggf. mit unserem Technik/FOH Ansprechpartner absprechen (s. u.)

Des Weiteren benötigen wir für Licht eine DMX-Leitung vom FOH Platz zur Bühne. Details bitte ggf. mit unserem Licht Ansprechpartner absprechen (s. u.)

Auf der Bühne sollte es eine Möglichkeit geben, unser Banner (5 x 2,5m) gut sichtbar aufzuhängen. Für kleine Locations (Clubs) haben wir ein entsprechend dimensioniertes Banner von 2,5 x 1,5m.

Wichtig ist Wasser auf der Bühne - für die Sängerin bitte 4 Liter stilles, nicht gekühltes Wasser, für alle anderen medium. Falls Ihr uns auch noch Handtücher hinlegt, wäre das großartig.

Backstage

- Am wichtigsten ist uns ein rauchfreier Backstage-Bereich!
- Auch im Backstage bitte Strom!
- Idealerweise gibt es für unsere Sängerin eine Möglichkeit, sich umzuziehen und warm zu singen.
- Getränke: Gerne Kaffee, Bier, Wasser, Energie- und Softdrinks, für die Sängerin wenn möglich bitte Salbei-Tee
- Essen: Wir freuen uns über gutes und gesundes Essen (kann aber muss nicht vegan/vegetarisch sein) sowie salzige und süße Snacks. Wir haben keine Unverträglichkeiten, aber unsere Sängerin isst kein Schweinefleisch.

Orga/Allgemein

Bernd Bloedorn
0170 – 98 17 589
info@rekkorder.com

Technik/FOH

Lars Springer
0170 – 41 41 811
lars@noiseboys.eu

Licht

Nap Langelaan
0177 – 915 58 17
langelaannappy@gmail.com