

SCINTILLA ANIMA



Liebe Veranstalterin,
Lieber Veranstalter,

wir freuen uns auf unseren Auftritt bei Ihnen. Damit dieser reibungslos verläuft, sind wir auf einige Voraussetzungen angewiesen, welche nachfolgend beschrieben werden. Die Inhalte dieser Bühnenanweisungen sowie des Technical Rider und Catering Rider sind Bestandteil des Vertrages mit der Band Scintilla Anima bzw. eines Gastspiels der Band Scintilla Anima und sind als solche bindend. Sollten Teile nicht umzusetzen oder unklar sein, bitten wir spätestens zwei Wochen vor dem Veranstaltungstermin um frühzeitige Kontaktaufnahme. Wir werden mit Sicherheit eine Lösung finden und sind stets bemüht, keine unnötigen Kosten entstehen zu lassen.

Allgemeines

- Die Band Scintilla Anima und dessen Crew bestehen aus drei Personen.
- Die Band reist ohne eigenen Mischer an. Ausnahmen werden im Vorfeld mitgeteilt.
- Backlinesharing mit anderen Bands ist nur nach vorheriger Absprache möglich (bitte mindestens zwei Wochen vor dem Veranstaltungstermin abklären).
- Um Verzögerungen im Ablauf zu vermeiden, sollten bei Ankunft der Band die Bühne, Ton und Lichtenanlage gemäß diesem Dokument errichtet und betriebsbereit sein. Ein Line-Check sollte bei Eintreffen bereits erfolgreich durchgeführt worden sein.
- Für einen störungsfreien Ablauf sind vor Ort ein mit Aufbau, Equipment und Soundmixing vertrauter Techniker und Mischer sowie ein erfahrener Lichttechniker, der die Bühne gegebenenfalls nach Anweisung der Band ausleuchtet und die Show selbst fahren kann, bereitzustellen.
- Die Band erhält volles Nutzungsrecht der vor Ort befindlichen Ton- und Lichtenanlage. Es muss mindestens ein Techniker während der ganzen Veranstaltung seitens des Veranstalters zur Verfügung stehen. Für eventuelle Schäden an der örtlichen Ton- und Lichtenanlage haftet der Veranstalter.
- Wir bitten darum, die einschlägigen Vorschriften für Elektrik, Brandschutz, Hebezeuge etc. (BGV C1, BGV A1, BGV A2, VDE, VStättVo etc.) zu beachten und einzuhalten.

Auf- und Abbau sowie Soundcheck

- Für den Aufbau ist mit circa 60 Minuten zu rechnen.
- Ein ungestörter Soundcheck von etwa 45 Minuten sollte vor Publikumseinlass möglich sein.

Bühne

- Eine optimale Bühne hat die Maße von fünf Meter Breite und drei Meter Tiefe; kleiner geht natürlich auch – und größer geht immer. Die Bühnengröße ist bitte spätestens zwei Wochen vor Beginn der Veranstaltung der Band mitzuteilen.
- Schön wäre es, wenn auf der Bühne hinten mittig ein Podest, mit Mindestmaße ein Meter breit, ein Meter tief und 50 Zentimeter hoch, vorhanden wäre.

SCINTILLA ANIMA



- Idealerweise sollte die Bühne an der Front zum Publikum an einer Stelle leicht zugänglich sein (z.B. über eine Treppe oder einen Stuhl), so dass die Sänger während der Show die Bühne verlassen bzw. betreten können.
- Da Scintilla Anima in ihrer Show mit Videos arbeitet, wäre im Bühnenhintergrund eine ausreichend große Projektions- / Beamerleinwand wünschenswert. Alternativ zur Projektions-/ Beamerleinwand sollte eine Vorrichtung bzw. Aufhäng-Möglichkeit im Bühnenhintergrund für das Backdrop der Band mit den Maßen drei Meter (Breite) mal zwei Meter (Länge) vorhanden sein. Bitte informieren Sie uns spätestens zwei Wochen vor Beginn der Veranstaltung über die Gegebenheiten und Möglichkeiten.
- Strom-/Steckdosenanschlüsse pro Musiker sind bitte gemäß Bühnenposition wie auf Bühnenplan bereit zu stellen.
- Sämtliche Kabel auf der Bühne sind stolperfrei zu verlegen bzw. abzukleben.
- Die Bühne muss nach VStäV / BgVC1 abgenommen und gesichert sein, das heißt die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen- und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein.

Sicherheit

- Der Veranstalter hat dafür Sorge zu tragen (z.B. durch Crashbarriers, Wellenbrecher oder Security), dass die Bühne nicht von fremden Personen betreten werden kann (außer durch Zustimmung der Musiker) und Getränke z. B. in (kaputten) Biergläsern o.ä. nicht auf der Bühne durch das Publikum abgestellt oder verschüttet werden können (Rutsch und Verletzungsgefahr). Dies gilt während des Auftritts als auch in den Zwischenzeiten. Für mögliche Verletzungen, gesundheitliche Schädigungen der Musiker, die durch Beachtung der Anweisungen hätten vermieden werden können, haftet der Veranstalter. Sollte die Bühne z.B. durch Nässe oder Glassplitter einen gefahrlosen Ablauf des Auftritts nicht mehr gewährleisten, so behält sich die Band Scintilla Anima vor, den Auftritt solange zu unterbrechen, bis sich die Bühne wieder in einem ordnungsgemäßen Zustand befindet.
- Der Veranstalter trägt dafür Sorge, dass gewaltbereiten und aggressiven Personen und Personen mit faschistischen oder rassistischen Emblemen zur Veranstaltung kein Einlass gewährt wird. Das Mitführen von Waffen oder waffenähnlichen Gegenständen ist untersagt.
- Der Veranstalter stellt ausreichend nüchterne Ordner zur Sicherung des Backstage-, Bühnen-, Mischpult- und Eingangsbereichs.
- Bei Störungen oder Nichteinhaltung der MVStättV besonders in Bezug auf Rettungswege und Brandschutz, kann das Konzert sofort durch die Band Scintilla Anima abgebrochen oder abgesagt werden. Die Kosten gehen zu Lasten des Veranstalters.

Merchandising

- Scintilla Anima hat das alleinige Verkaufsrecht für ihre eigenen Artikel wie z. B. CDs, Poster, T-Shirts und weiteren Artikeln und muss im Falle einer Verkaufsdurchführung keine zusätzlichen Gebühren für Standmiete oder ähnliches abführen.
- Als Merchandising-Stand benötigt die Band eine gut sichtbare, große Wandfläche mit einem Tisch vom Veranstalter.

SCINTILLA ANIMA



Film-, Video-, Foto- und Tonaufnahmen bzw. -Übertragungen

- Professionelle Film-, Video-, Foto- und/oder Tonaufnahmen bzw. -übertragungen sind vorab mit der Band abzusprechen.
- Nach Vereinbarung können Aufnahmen der Show natürlich gerne zu Promotion- und Werbezwecken auch von Seiten des Veranstalters verwendet werden.
- Grundsätzlich ist die Anonymität der Bandmitglieder von Scintilla Anima zu wahren. Deshalb ist dafür Sorge zu tragen, dass vor und nach der Veranstaltung keinerlei Film-, Video- und/ oder Fotoaufnahmen der Bandmitglieder von Scintilla Anima seitens des Veranstalters und Crew durchgeführt werden.

Backstage-Bereich und Garderobe

- Scintilla Anima ziehen sich mindestens einmal um. Aufgrund dessen benötigt die Band eine saubere (falls erforderlich beheizte) sowie abschließbare Garderobe für drei Personen.
- Der Veranstalter sorgt dafür, dass der Backstage-Bereich dem Publikum und den Gästen nicht frei zugänglich ist.

Catering

- Ausreichend Mineralwasser (still und medium) für drei Personen vor, während und nach der Show reicht vollkommen aus. Wer der Band darüber hinaus etwas Gutes tun möchte: Bier und eine Flasche Sekt (halbtrocken) nehmen wir immer gerne dankbar an.
- Für eine Stärkung vor oder nach der Show wird in Form einer warmen Mahlzeit für drei Personen gebeten. Andernfalls wäre auch ein Essensbuyout möglich.

PA

- Um einen möglichst einwandfreien Sound zu gewährleisten, wird eine professionelle, der Veranstaltung und dem Raum angemessene PA-Anlage erwartet, die in der Lage ist, Lautstärken von ca. 110 dB unverzerrt am FOH wiederzugeben. Wir können hier Systeme von D&B Audio, Meyersound, Kling & Freitag, TW Audio empfehlen.
- Das Beschallungssystem sollte zum Soundcheck der Band aufgebaut und funktionstüchtig bereitstehen.
- Es muss mindestens ein qualifizierter (nüchterner) Techniker und Mischer des PA-Verleihs oder Veranstalters vor, während und nach der Show bereit gestellt werden.

Saaltechnik

- Professionelles digitales 16 Kanal Mischpult (z.B. MIDAS, Soundcraft, Presonus Studiolive oder ähnliches) oder Analogpult mit mind. 4 Aux-Wegen (3 Pre / 1 Post) und 4 Band EQ mit vollparametrischen Mitten pro Kanalzug ist wünschenswert.
- Für den Gesang sind auf der Bühne drei Galgenmikrofonständer mit Klammern zur Verfügung zu stellen. Die Mikrofone werden von der Band selbst gestellt (ein Headset, drei Sure SM58 oder ähnliches).

SCINTILLA ANIMA



- Auf der Bühne ist eine Multicoreverbindung mit mindestens 16 Kanälen erforderlich. Eine ausreichende Verkabelung von den Instrumenten, Submischer, Funkempfänger, In-Ear und Headset sowie Mikrofonen zum Mainpult ist vom Veranstalter zu gewährleisten (siehe hierzu bitte den Bühnenplan). Dafür werden nachfolgende DI Boxen / Multicoreanschlüsse benötigt: 1 x DI für Guitar, 8 x für Audiointerface, 4 x für Gesänge.
- Für die Stimmen ist ein Multieffektgerät bzw. Hallgerät (z.B. Yamaha SPX 990 oder ähnliches) einzusetzen.

Monitoring

- Die Sänger benutzen ein eigenes In-Ear-System (THE T.BONE IEM 100 - 863 MHZ und LD Systems MEI 100 G2)
- Es werden drei getrennte Monitorwege benötigt:
 - Monitormix (In-Ear) nangoo(Return A):
Alle Kanäle in etwa im Lautstärkenverhältnis von der Summe, etwas lauter: Vox nangoo (plus zehn Prozent)
 - Monitormix (In-Ear) DT (Return B):
Alle Kanäle in etwa im Lautstärkenverhältnis von der Summe, etwas lauter: Vox DT (plus zehn Prozent) und E-Gitarre (plus fünf Prozent)
 - Monitormix (In-Ear) Vox Back (Return C): Alle Kanäle in etwa im Lautstärkenverhältnis von der Summe, etwas lauter: Vox Back (plus fünfzehn Prozent)

Licht

- Für den Fall des Einsatzes von Lichttechnik sind Scintilla auf ein spielberechtigtes System inklusive eines qualifizierten und nüchternen Lichtmischers seitens des Veranstalters angewiesen:
 - Die Show enthält zwischen den einzelnen Songs Passagen, in denen eine Erzählstimme eingesetzt wird. In diesen Passagen ist lediglich ein einzelner Farbstrahler auf die Schaufensterpuppe Trinity zu richten und der Rest der Bühne abzudunkeln.
- Als Grundlicht empfehlen wir: 2 x 4er Bar LED Par 64, Tri-Color LED, 2 x Bühnenlicht (Dimmer)
- Effektlicht wäre schön wie z. B. 1 x Stroboskop, 2 x kopfbewegte Multieffektscheinwerfer, 2 x kopfbewegte LED-Washlights
- 1 x Hazer oder Nebelmaschine (DMX-eingebunden)
- Nach Möglichkeit ein Beamer mit Beamer-Leinwand

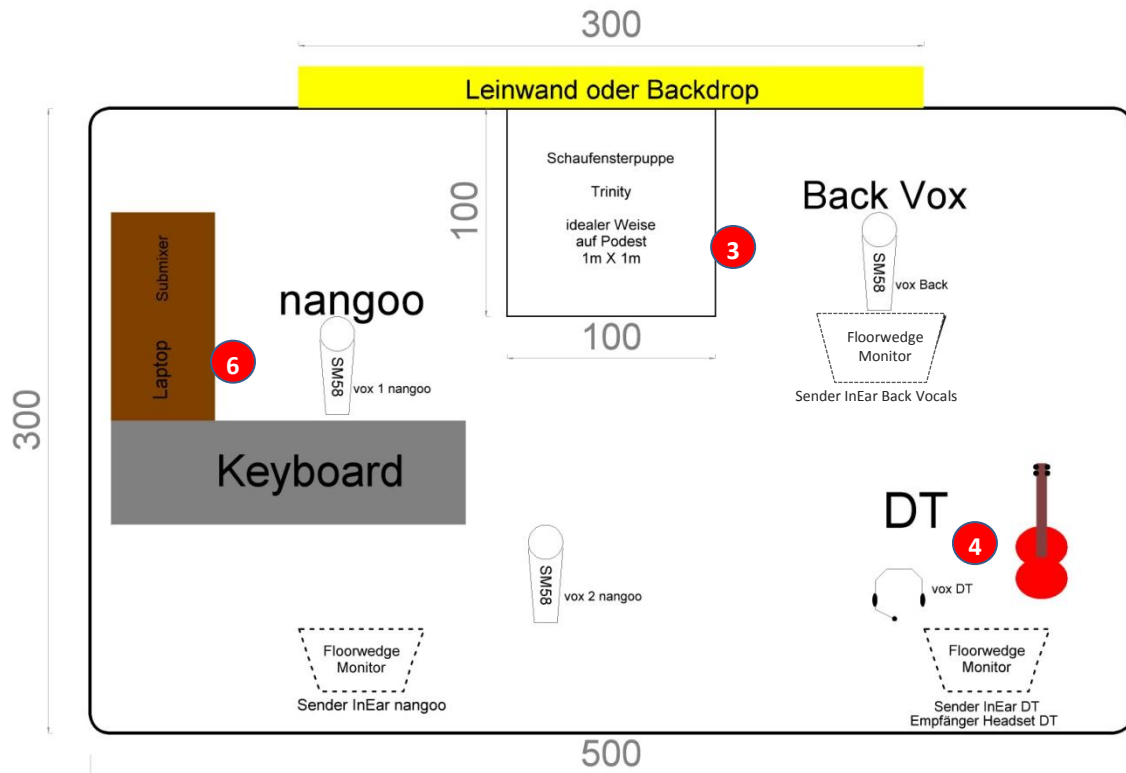
Strom

- Steckdosenanschlüsse pro Musiker gemäß Bühnenposition wie auf dem Bühnenplan vorgesehen

SCINTILLA ANIMA



Bühnenplan



Alle Maßangaben in Zentimeter

x = Mindest-Anzahl 220V Stromanschluss

- Verkabelung in-/out Mainpult, Kabel mit ausreichend Länge seitens Veranstalter zu gewährleisten

SCINTILLA ANIMA



Belegungsplan

Kanal	Instrument	Eingang Mikrofon	Stativ	Insert
1	Kick	DI / Multicore		
2	Snare	DI / Multicore		
3	HiHats / Overheads	DI / Multicore		
4	Toms / Percussions / SFX	DI / Multicore		
5	Bässe	DI / Multicore		
6	Keys	DI / Multicore		
7	Backings	DI / Multicore		
8	Achtung! : Klick – nur für In-Ear!	DI / Multicore		
9	E-Gitarre	DI-Box		
10	Vox nangoo (1)	SM58	Galgenstativ	Hall
11	Vox nangoo (2)	SM58	Galgenstativ	Hall
12	Vox DT	Headset		Hall
13	Vox Back	SM58	Galgenstativ	Hall
Return A	In-Ear nangoo	Pre-Aux 1		
Return B	In-Ear DT	Pre Aux 2		
Return C	In-Ear Back Vox	Pre Aux 3		

Hinweise zum Mix:

- Die E-Gitarre wird über ein Effekt gerät gespielt. Während der Show kommen verschieden Verzerrer-Effekte zum Einsatz.
- Monitormix(In-Ear) nangoo(Return A):
Alle Kanäle in etwa im Lautstärkenverhältnis von der Summe, etwas lauter: Vox nangoo (plus zehn Prozent)
- Monitormix (In-Ear) DT (Return B):
Alle Kanäle in etwa im Lautstärkenverhältnis von der Summe, etwas lauter: Vox DT (plus zehn Prozent) und E-Gitarre (plus fünf Prozent)
- Monitormix (In-Ear) Vox Back (Return C): Alle Kanäle in etwa im Lautstärkenverhältnis von der Summe, etwas lauter: Vox Back (plus fünfzehn Prozent)
- Die Klick-Spur ist nur für die In-Ear-Mixe vorgesehen und darf nicht nach draußen gehen!

Ansprechpartner

Scintilla Anima | nangoo | +49 177 231 86 08 | technik@scintilla-anima.com