



# Technical Rider

Die technischen Inhalte dieses Technical Riders sind fester Bestandteil des Vertrags mit Keezaa und somit verbindlich. Sollten einzelne Punkte nicht umsetzbar sein, bitten wir um frühzeitige Benachrichtigung, um gemeinsam eine Lösung zu finden, die keine zusätzlichen Kosten verursacht.

## Besetzung

Tanja Möbius: Sängerin

Carl Albrecht: Background-Gesang, Musical Director sowie Live-Instrumente (Gitarre und Bass)

## Timings

Load In/-Out: tba, je nach Location und damit verbundene Wege, jedoch mind. 30 Minuten bei kurzen Wegen

Aufbauzeit: mind. 30 Minuten nach Load In

Line check: ca. 15 Minuten

Vorlaufzeit: es wird um eine Vorlaufzeit zur Stage time von mind. 15 Minuten gebeten

## Wird Seitens der Künstler\*innen mitgebracht

- 2 x Mikrofonständer
- 2x Mikrofon
- Backline

## Seitens der Location zu stellen

### Strom

Mindestens einen mit 16A (230 V/2000 W) abgesicherten Schuko Anschluss Mitte der Bühne. Getrennt vom Licht bzw. von allem, was nicht direkt mit dem Ton auf der Bühne zu tun hat.



# Technical Rider

## **Beschallung**

Mindestens 2 x 500w - Die Beschallungsanlage sollte darüber hinaus der Situation entsprechend angemessen dimensioniert und in der Lage sein, Tiefbass kraftvoll und verzerrungsfrei in Konzertlautstärke wiedergeben zu können.

## **Monitoring**

Mindestens 2 unabhängige Monitorboxen. Nach Möglichkeit aktiv, da der Monitormix auf der Bühne entsteht (Abgänge sind Klinke).

## **Input-Liste FOH (alles Mono)**

- 1 Lead Vocal (Keezaa)
- 2 Backing Vocal (Carl Albrecht)
- 3 Live E-Bass
- 4 Live E-Gitarre
- 5 PB-Drums
- 6 PB-Music + Backing Vocals
- 7 Delay
- 8 Reverb

Alle Signale sind vorverstärkt, d.h. Line-Level.

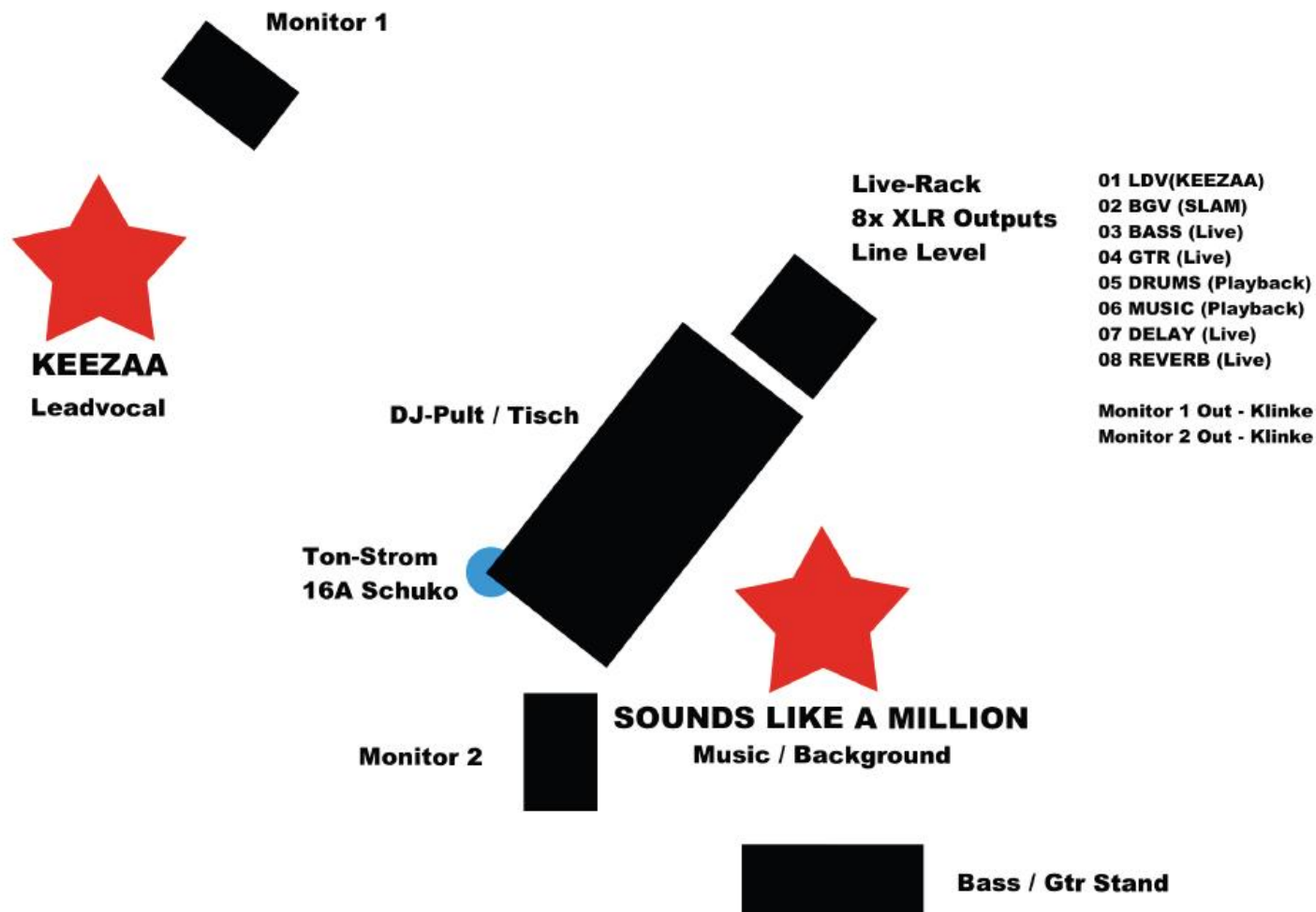


# Technical Rider

Stageplan KEEZAA Stand 13. Sept. 2024

Bühnengröße Min. 4m x 3m

## STAGE FRONT



Die Zeichnung oben ist nur eine schematische Darstellung.

Die Position der Instrumente und Monitore muss selbstverständlich an den jeweiligen Platzbedarf der Musiker und die vor Ort gegebene Situation angepasst werden.



# Technical Rider

## **Tontechniker**

Es wird Seitens der Künstler\*innen kein eigener Tontechniker mitgebracht. Dieser ist durch die Location/des Veranstaltungsortes vorzuhalten.

## **Licht**

Es wird kein spezielles Lichtkonzept vorgegeben. Die Betreuung des Standard-Licht-Konzeptes Seitens der Location/Veranstaltungsortes sollte für beste mögliche Ergebnisse von einem örtlichen Techniker während des Konzertes betreut werden.

## **Parken & Backstage (wenn vorhanden)**

- Wir benötigen sichere Parkplätze für zwei PKW.
- Wenn vorhanden, ein abschließbarer Backstagebereich für mind. 4 Personen, der zu keiner Zeit der Veranstaltung für Dritte zugänglich ist.

## **Kontakt**

### **Technik & Sound**

**Carl Albrecht**

Sounds Like A Million

Mobil: +49 172 4145110

E-Mail: [carl@soundslikeamillion.com](mailto:carl@soundslikeamillion.com)

### **Booking & Social Media Management**

**Lisa Fritsch**

VISIBLE Artists

Mobil: +49 170 2027404

E-Mail: [l.fritsch@visible-artists.com](mailto:l.fritsch@visible-artists.com)