

DERSTILLEBETRACHTER



Rap lebt ...

Ach echt ...?, denkst du und klar, du als Szenehase hältst seit keine Ahnung wie viel Jahren die feine Nase in der Wind der Beats und des ganzen anderen Krams. Schön für dich. Dann hast du ja auch erlebt, wie die einstmals stolze Fregatte Rap, „Black America’s CNN“ (P.E.), von Blingbling-Klischees, dicken Knarren und noch dickeren Karren so ziemlich auf den Grund des Ozeans der Sinnlosigkeiten geschossen wurde, um alsdann als profane Soundtrack-Hure für billige Soaps, Werbeclips und so weiter und so fort herumtingeln zu müssen. Aber hey, man muss ja von was leben, und give the people what they want etc... Ausnahmen bestätigen natürlich wie immer die Regel.

Und wie krieg ich jetzt die Kurve zur neuen Platte von LST da phunky child? Ach so, ach ja, na klar, ist doch ganz einfach, Ausnahmen und so.

Auf „**Der Stille Betrachter**“ kümmert sich der Kölner nicht weiter um die Belanglosigkeiten des Genres, sondern macht einfach sein Ding – Geschichten erzählen, Soul haben, real bleiben, Beobachter sein. Liebevoll kritisch, aber ohne distanzierte Abgeklärtheit. Rassismus, Depressionen, Selbstreflexion und die Lust am Trotz-allem-Weitermachen, statt mit dem frisch geleasten BMW zu protzen.

- **Andreas Grüter** | Freier Journalist, Autor und Texter

ÜBERDENKÜNSTLER

LST da phunky child beginnt seine musikalische Laufbahn 1994 in Göttingen. Er gründet zwei Bandprojekte.

Mit seiner Band **Tchamba** unterschreibt er 1998 den ersten Plattenvertrag. Es folgen zwei EP Releases, bevor sich die Band zur Jahrtausendwende auflöst.

Während dieser Zeit tourt er parallel mit dem Freejazz Kollektiv **Next Generation** unter der Leitung der deutschen Jazz-Ikone **Gunter Hampel** durch Deutschland. Das letzte gemeinsame Konzert findet 2003 statt.

Im Winter 1999 beginnt LST an seinem ersten Solo Release zu arbeiten.

Er tritt der **s´DudiYo!-Crew** aus Kassel bei. Gemeinsam gründen sie das Label **Qualitape**,

welches 1999 in **Rough Remarks** umbenannt wird. Im Jahr 2000 erscheint sein Debüt Tape **DEMOKrit 2000**, gefolgt von diversen Rap-Sampler Beiträgen und einer EP mit **DJ Yashmak** (Willem Catianis).

Im Oktober 2003 erscheint **Solo in Blue** sein erstes Album, exklusiv als Vinylauflage von 500 Exemplaren. Das gesamte Album wurde von **Rhymellow** (Christoph Gunkel) aufgenommen und produziert.

Kurz nach der Veröffentlichung gründet er mit Rhymellow das Projekt **BlueHeads** mit dem sie 2 EPs und ein Album veröffentlichen und mit Liveband auf Tour gehen. Dieses Projekt gewinnt 2004 den „Deutschen Rock und Pop-Preis“ in zwei Kategorien.

2006 verlagert LST seinen Lebensmittelpunkt von Kassel nach Köln, betreibt ab diesem Zeitpunkt Rough Remarks alleine und beginnt mit der Arbeit an seinem Solo Album **16**. Im Herbst 2007 wird der 33-Track starke Tonträger, in Form eines Doppel-Albums released.

In den nächsten Jahren bis 2010 folgen überwiegend Liveshows und verstärkt Beiträge auf Mixtapes und Samplern, sowie Features für Künstler aus Deutschland und der Schweiz.

Zusammen mit **Philipp Wackerbeck** ist LST ab 2008 bis 2014 in die Umsetzung der **Netzwerke Sampler Reihe (1-4)** mit mehr als 30 Künstlern aus der ganzen Bundesrepublik eingebunden. Im Januar 2010 wird der dritte Teil der Reihe auf limitiertem Vinyl veröffentlicht, auf dem LST da phunky child einen gemeinsamen Track mit den **BrownBagAllStars** aus New York beisteuert, der gemeinsam in Brooklyn bei **J57** aufgenommen wird.

Im gleichen Jahr erscheint sein Album **Super Chrom Hifi** bei dem er zum ersten Mal selber als Produzent in Erscheinung tritt. Zwei Beats auf diesem Album kommen von **Terrace Martin** aus Los Angeles, der bereits für und mit Künstlern wie Snoop Dogg und Murs gearbeitet hat und ein Teil des „Dinner Party“ Jazz-Rap Kollektivs ist.

Aus über 30 aufgenommenen Stücken werden im Oktober 17 Tracks für das Album ausgewählt. Zum Jahreswechsel 2010 erscheinen weitere Tracks und Beats unter **Super Chrom Hifi - the Sessions**.

Parallel startet LST als DJ in der Kölner **Scheinbar**. Er etabliert in zwei Jahren den **Nearmint** - Donnerstag an denen er meist solo oder mit befreundeten DJ's in Bar-Atmosphäre Vinyl auflegt. Aus beruflichen Gründen enden die Live Veranstaltungen im Dezember 2011, gehen aber nahtlos in die online Variante **RoughRemarks-Radio** über. Auf der Mixcloud Seite wird das musikalische Spektrum von Rap über Soul, Funk und Rare Grooves bis 2017 gepflegt und durch regelmäßige Uploads von Vinyl Set's episodен-

weise erweitert.

Die Jahre 2012 und 2013 stehen überwiegend im Zeichen der Remixe und Produktionen.

LST initiiert das **Boombaptized Collective**, einen Zusammenschluss von Produzenten aus Köln und startet mit dem Release **Boombaptized 1** - dem ersten Remix Album seiner Karriere, auf dem er verschiedene US Rapper in ein neues Soundgewand kleidet. Im Oktober 2015 erscheint **Boombaptized 5**, der vorerst letzte Release der Reihe. Hier remixed er 13 Deutschrap Klassiker.

Im September 2013 beginnt er für sein sechstes Soloalbum **Zielkonflikt** zu schreiben. Nach 14 Monaten erscheint es im November 2014 - digital und wie sein Debüt auf Tape.

Zeitgleich erscheint die **WGWSR EP** - Die 6 Neuinterpretationen von Zielkonflikt Tracks beinhaltet. Geremixt durch befreundete Produzenten und LST selbst.

In den Jahren 2015 und 2016 erscheinen mit **Laborbericht 1 & 2** zwei digitale Beat Tapes unter eigener Namen und mit **Inside The Hideout** das, mit seinem langjährigen Freund **Maru3412**, gemeinsam produzierte Instrumental Projekt **3412**. Das auch als limitierte Tape Edition erscheint.

2017 wird mit **Grüsse aus dem Paradigma** Album Nummer 6 veröffentlicht, welches bis auf zwei Ausnahmen komplett von LST selber produziert, gemischt und gemastert ist. Eine Mini EP Auflage als 12inch auf klarem Vinyl ist in wenigen Stunden ausverkauft.

Fast genau so schnell ist die physische Auflage der EP **einshoch!** vergriffen, welche im Januar 2018 als 10inch erscheint. Die vier Tracks der EP wurden von **Ricemaster Yen** produziert, mit dem LST bereits 2014 zusammengearbeitet hatte.

2018, an seinem vierzigsten Geburtstag, erscheint passend das Mixtape **Vierzig**. Digital und als Tape. Darauf zu hören sind Tracks der letzten zwanzig Jahre seines Schaffens, sowie 3 Remixe und ein exklusiver Track.

Nur ein Jahr später feiert Rough Remarks, im Oktober 2019, das zwanzigjährige **Label Jubiläum** mit dem ersten Instrumental Doppel Tape der Label-Geschichte.

Nach mehreren Veröffentlichungen auf Tape und Vinyl unter seinem Alter Ego **Konda Unstruct** beendet er Anfang 2022 seinen angedachten „Rap-Ruhestand“ für eine gemeinsame EP mit dem Produzenten **International Transfer Desk**, welche im Dezember 2022 als limitiertes Tape erscheint.

Inspiriert von dieser Zusammenarbeit beginnt LST wieder an neuen Texten und Beats zu arbeiten und befindet sich im Sommer 2023 erneut im Studio um mit den Aufnahmen zu seinem 7. Album **Der Stille Betrachter** zu beginnen. Im März 2024 erscheinen die 15 Tracks digital, 10 von ihnen auf orangenem Vinyl in limitierter Auflage von 100 Exemplaren.

2024 markiert zugleich sein **30. Jubiläumsjahr** am Mikrophon.

To be continued...



© 2024 **ROUGH REMARKS**
www.roughremarks.de
www.roughremarks.bandcamp.com

Kontakt
Lars Stania
+49 17645638600
Lars@roughremarks.de

Fotos: © Katrin Chodor

