

## Technischer Kontakt:

Andreas Wieneke, 0173 / 7251056, andreas.wieneke@gmx.de

## 1. Allgemeines zur Ton- & Lichttechnik

Grundsätzlich sollte bei aller Licht- und Tontechnik nur Markenware, kein Behringer o.ä. oder gar Eigenbau verwandt werden.

## 2. Personal

Kompetentes Personal zur Betreuung der Bühne, der Lichtanlage und des Pultplatzes wird vom Veranstalter gestellt. Bitte keine Trainees / Lehrlinge. Die Band kann nach Absprache auch einen eigenen Soundtechniker mitbringen.

## 3. PA, FOH

- Professionelles Beschallungssystem, der Veranstaltung angepasst
- Mindestens 2 x 2 kW / pro 500 Personen.
- Professionelles Mischpult (s.o.)
- 4 Band EQ mit parametrischen Mitten pro Kanalzug
- 1x Hallgerät (s.o.)
- 1x Delay (s.o.)
- Zum Mischpult passendes Multicore

## 4. Mikrophone, Anschlüsse

Anordnung siehe Stage Rider

- Drums: 4 x Tom, 1 x HiHat, 1 x Bass Drum, 1 x Snare, 2x Overhead
- Gitarre: 1 x Sure SM57 o.ä. ggf. DI-, oder Red-Box  
1 x Voc. Shure SM 58 o.ä.
- Bass: 1 x Line Out, ggf. DI-Box  
1 x Voc. Shure SM 58 o.ä.
- Voc: 1 x Shure SM 58 o.ä. auf Tellerstativ

## 5. Monitor

Vier gleiche, kräftige. Monitore laut Stage Rider.  
Gerne vier Monitorwege mit eigenem 31-Band Entzerrer & entsprechendem Amping.  
Es muss die Möglichkeit bestehen auch bandeigene InEar Systeme anzuschließen.

## 6. Licht

- Min. 2 x 6er Bar Par 64 (oder vergleichbares)
- Dimmer, Lichtmischpult
- Qualifizierter Lichttechniker

## 7. Strom

- Getrennt abgesicherter Backlinestrom.
- vier Mehrfachsteckdosen laut Stage Rider.

## 8. Bühne

Überdachte und von drei Seiten wettergeschützte Bühne mit den folgenden Mindestmaßen:  
5 m Breite (exkl. PA Wings) & 4 m Tiefe. Bühnenhöhe 0,6m, lichte Höhe 4 m.  
Gerne 1x Drumriser 2 m x 3 m, Höhe 0,3 m

## 9. Sonstiges

Ein separater, trockener Backstagebereich mit Sitzgelegenheiten und Toiletten für die Band wäre auch sehr angenehm.

# Stage Rider

