Technical & Hospitality Rider

KONTAKT

Künstler
Nicolas Haydt - "phil"
0157 88865817
booking@philhaydt.com
www.philhaydt.com

Booking & Management
Jessica Sager
+49 157 82345416
booking@philhaydt.com

Lineup

- Linus Bucher - Rythmusgitarre
- Jan Heidrich - Drums
- Feli Barde - Backing Vocals
- Sophia Menhorn - Backing Vocals
- Jonas Schmid - Bass & Backing Vocals
- Joachim Träger - Sologitarre & Backing Vocals
- phil - Gesang, Piano & Gitarre

TECHNICAL RIDER – FOH AUDIO

Kontakt:
Marvin Roozbahani
01732507864
marvinroozbahani@gmx.de

FoH SETUP

- Konsole:
  Allen & Heath dLive C1500 Oberfläche (wird mitgebracht),
- Verbindung zur Bühne über GigaACE (CAT7-Kabel)

Anforderungen am FoH-Platz:

- 1x CAT-Verbindung (CAT7) zur Bühne: Punkt-zu-Punkt, ohne Switches, Patchpanels oder Routing
- 1x 230 V Schuko-Stromanschluss
- Getrennt abgesichert
- Keine Lichtstrom-/Dimmer-Phasen
- Sauber geerdet, mind. 2 kW belastbar
- FOH zentral positioniert mit freier Sicht zur Bühne
- Tischfläche min. 1,20 m x 0,60 m
- Wetterschutz bei Outdoor-Events

BÜHNE

Stagebox:

- Allen & Heath CDM32 (wird vom FOH-Techniker mitgebracht)
- Verbindung via GigaACE zur FOH-Konsole (CAT7-Kabel)
- Positionierung nach Absprache
- Bandinterne Signalübergabe bei Drumriser von Monitorupult an FoH-Stagebox via Dante

Bühnenstrom:

- 1x 230 V Schuko für CDM32
- Keine Verbindung zum Lichtstrom

MIKROFONE, DI-BOXEN & ZUBEHÖR

- Einige Mikrofone & Kapseln werden von der FoH-Crew mitgebracht - nähere Infos siehe Backline & Band.
- Aktuell führen wir 3 Funkstrecken für Monitoring, sowie einmal Gesang und Akustikgitarre mit.
- Bei Problemen/abzusprechenden Punkten bitte hierfür mit dem FoH-Techniker in Kontakt treten.

ALLGEMEINE HINWEISE

- FoH-Aufbauzeit: ca. 30–45 Minuten
- Ansprechpartner (Stage Manager / Haustechniker) bitte vor Ort verfügbar
- Aufbauzeit Band inkl. Soundcheck (ausgenommen Festival Gigs): ca. 2h

TECHNICAL RIDER FOH LICHT

Kontakt:
Jannik Bennett
+49 1575 4466235
Jannik.Bennett@mail.de

FoH SETUP

- Konsole:
  MA Lighting GrandMA3 (Mode 3) [Mode 2 nach rechtzeitiger und vorheriger Absprache ggf. auch möglich]
- Im Idealfall die Konsole bitte stellen, es kann aber ggf. auch eine eigene Konsole mitgebracht werden.

Anforderungen an FoH-Platz:

- Signalübergabe am FoH (DMX, Art-Net oder S-ACN)
  Im Falle von Art-Net oder S-ACN bitte auch eine IP-Adresse für unsere Konsole bereit halten.
- 1x 230V Schuko-Stromanschluss für Laptop, etc.
- Bitte eine zentrale Positionierung des FoH mit freier Sicht auf die Bühne
- Tischfläche **min**. 2,00 m x 0,60 m
- Bitte stellen Sie einen ausreichenden Wetterschutz bei Outdoor-Events zur Verfügung.

BÜHNE

- Die Bühne bitte flächig, mit Weißlicht, in Front und Spitze ausleuchten.
- Es wäre schön, wenn die einzelnen Positionen der Musiker zusätzlich mit Profilern (Spitze) ausgeleuchtet sind, dies ist aber kein muss und kann ggf. auch mit den Spots aus der Backtruss kompensiert werden.

- Bezüglich des Effektlichtes benötigen wir klassisches Rock and Roll Besteck, bestehend aus Spot, Wash, Flood/LED, Blinder und Hazer. Beim Haze bevorzugen wir MDG, wenn möglich.
  Auch freuen wir uns sehr über konventionelles Glühlicht für eine “Wohnzimmer”-Atmosphäre und wenn der Veranstalter ein Floorset stellt.

- Eventuell bringen wir nach Absprache noch ein eigenes Floorset mit, hierfür benötigen wir dann 2-3 Phasen Schuko und eine DMX Einbindung ins Lichtsystem.

ALLGEMEINE HINWEISE

- FoH-Aufbauzeit + Positionen programmieren: ca. 30 – 45 Minuten
- Bitte einen fähigen Techniker, der sich mit dem Lichtsystem vor Ort auskennt zur Aufbauzeit bereitstellen.
- Bei Fragen zum Thema Licht meldet euch gerne jederzeit direkt bei Jannik (Handynummer oben).

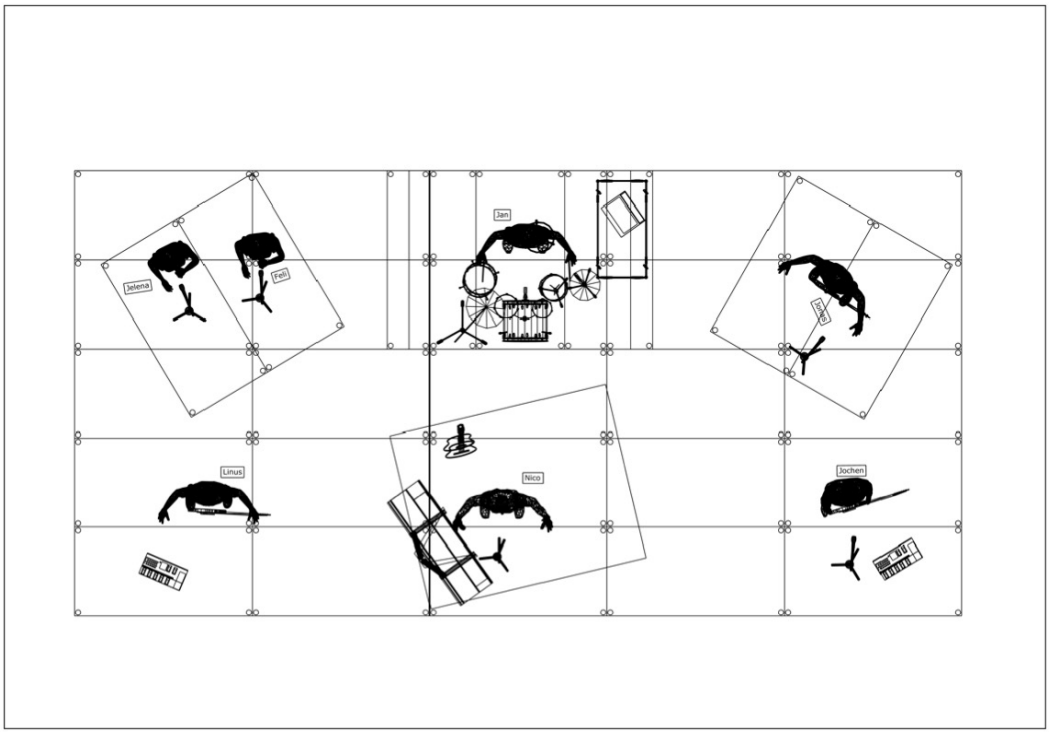
TECHNICAL RIDER – BACKLINE & BAND

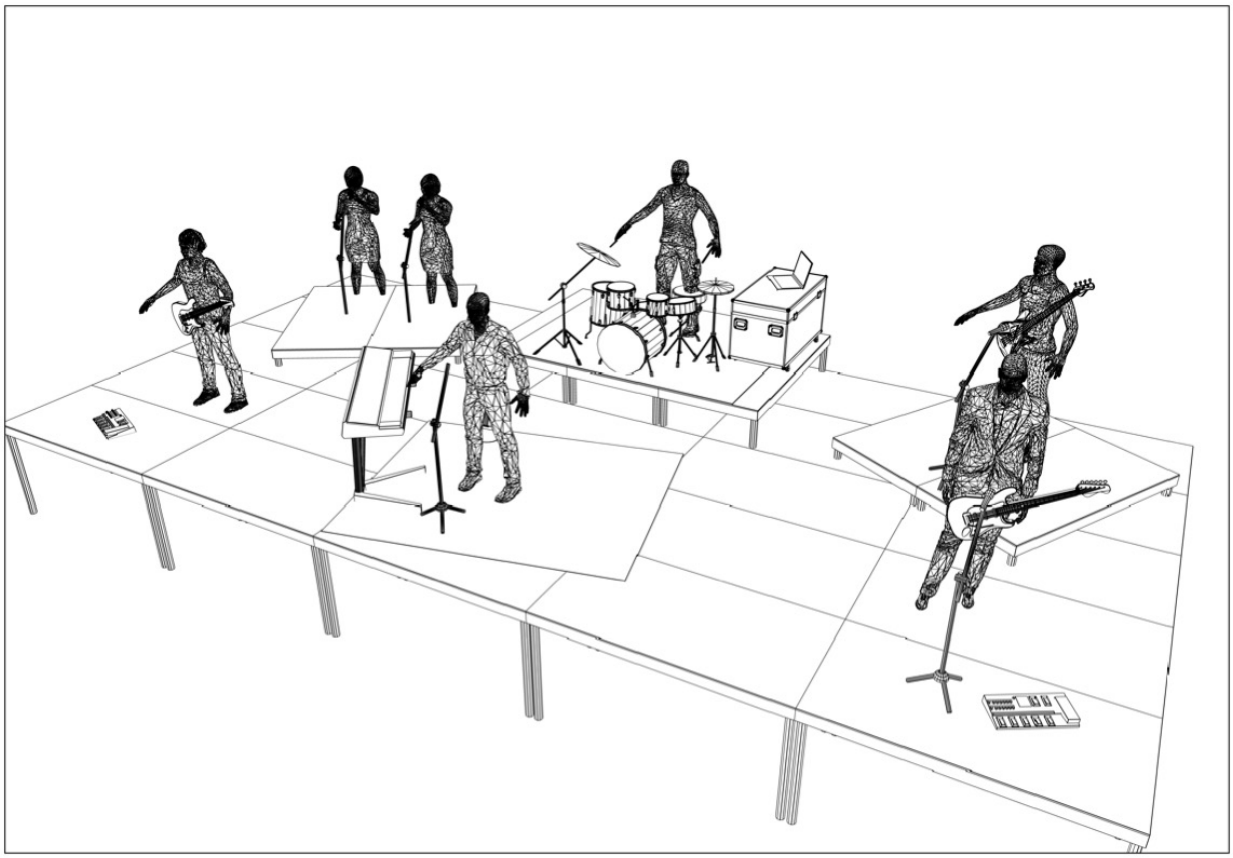
Allgemeines
Die Band reist und arbeitet bis auf genannte Ausnahmen und eventuelle Absprachen mit eigenständiger Backline und Infrastruktur bezüglich FoH Techniker, Monitoring und Instrumente.

Anforderungen Bühne
- Ungefähre, lichte Mindestabmessungen der Bühne: 10x6m
- Drumriser (ca 40cm Höhe) mit 3x3m zentral, mittig Downstage platziert
- Riser für Bass (Höhe 20cm) mit 2x2m Stage left, Downstage, 45° gewinkelt platziert
- Riser für Backing vocals (Höhe 20cm) mit 2x2m Stage right, Downstage, 45° gewinkelt platziert

Backline
Von der Band werden keine eigenen Stative & Kabel mitgeführt, daher benötigen wir Folgendes:
- 7x Mikrofonstativ klein
- 6x Mikrofonstativ groß (mit **Teleskopgalgen**)
- 2x Mikrofonstativ groß (mit Tellerfuß/Dreibein und **keinem** Galgen)
- 2x Mono-DI-Box
- 20x 10m XLR
- 10x 5m XLR
- 2x Sennheiser e906 oder Shure sm57
- 4x Shure Sm58
- 1x AKG D112
- 1x sE BL8 oder Shure Beta 91
- Mikrofone für Drums sind vorhanden.
- Zusätzlich benötigen wir Downstage-left und Downstage-right jeweils ein geeignetes Kleinkondenser auf kleinem Stativ und Signalübergabe am Drumriser für Ambient-Zumischung im Monitormix

Bühnenstrom
- Entsprechend des Planes benötigen wir an jeder Position 3x Schuko 230V, am Drumriser bitte mindestens 6-7 Schukosteckplätze bereitstellen.
- Die Insgesamte Anschlusslast der Band liegt bei circa 1,5-2kW.


Jelena
Felli
Jan
Felli
Linus
Nico
Jochen



HOSPITALITY RIDER

Die Musiker*innen freuen sich über folgende Dinge:

Backstage
Die Band benötigt einen verschließbaren Backstage-Bereich mit:

- Sitzmöglichkeiten und einem Tisch
- Steckdosen
- Internetzugang
- Garderobe
- Spiegel
- Kühlschrank

Catering & Dinner:
Die Band freut sich, wenn ab Ankunft bis einschließlich nach dem Konzert ein Catering bereitsteht, gerne orientiert an folgenden Vorlieben:

- Mineralwasser ohne Kohlensäure (gekühlt)
- Kaffee, Tee
- Spezi/Cola, Fruchtsäfte
- Bier & alkoholfreies Bier (gekühlt)
- Obst & Snacks
- warmes Abendessen, gerne leichte Küche. Auf Fastfood bitten verzichten.

Allgemein begrüßen Crew & Band regionale Produkte und Küche, um den Auftrittsort besser kennenzulernen.

Optionaler Sonderwunsch:
1x Flasche Sekt oder Longdrink (inkl. Option ohne Alkohol) zum Anstoßen nach dem Konzert