

Rider



Vorwort:

Dieser Technical Rider soll Euch und Eurer Crew alle wichtigen Informationen geben, damit Aufbau, Soundcheck und Show möglichst unkompliziert und entspannt ablaufen können.

Monitoring:

Wir bringen unser eigenes In-Ear-Rack mit. Dieses besteht aus:

- 1x Behringer X32 Rack + 1x TP-Link WiFi Router
- 2x Behringer Ultralink MS8000 Signalsplitter XLR
- 1x 16-Kanal Patchbay
- 2x LD Systems U508 IEM inkl. Bodypacks
- 1x Xvive U4 Wireless inkl. Bodypack
- 1x dB Technologies FMX10 aktiver Monitor
- 1x 8-Kanal-Multicore vom IEM-Rack zum Schlagzeug

Weitere Informationen zum Monitoring:

- Die Phantomspeisung für einige Mikrofone kann über unser X32 erfolgen.
- Jedes Bandmitglied erstellt und steuert seinen eigenen In-Ear-Mix.
- DI-Boxen werden nicht benötigt, da wir vollständig digital spielen.
- Drum-Mikrofone werden bitte nach Möglichkeit seitens des Technikers / Veranstalters bereitgestellt, da unsere aktuell eher nicht den Ansprüchen an eine gute Show genügen.

Stageplot:

Der beiliegende Stageplot zeigt die Positionen der Bandmitglieder, das benötigte Equipment sowie die Anschlüsse auf der Bühne.

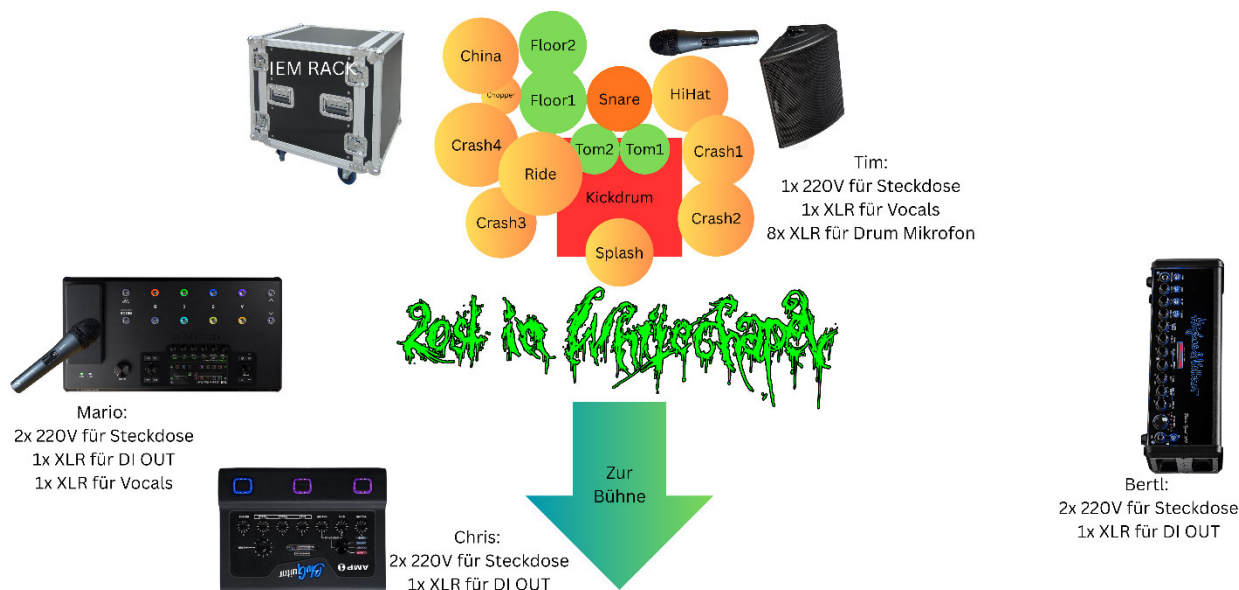
Der aktuelle Stageplot ist Bestandteil dieses Riders und sollte bei der Bühnenplanung bitte berücksichtigt werden.

Name:	Funktion:
Timmie	Main Vocals, Drums
Mario	Backing Vocals, Bass
Bertl	Rhythm Guitar
Chris	Lead Guitar

Kanalbelegung:

Kanal	Instrument	Mikrofon	Ständer
1	Vox Timmie	Sennheiser E835-S	Large
2	Vox Mario	Audix OM-7	Large
3	Git. Bertl	DI-Out	-
4	Git. Chris	DI-Out	-
5	Bass Mario	DI-Out	-
6	-	-	-
7	-	-	-
8	-	-	-
9	Kickdrum	-	Mini
10	Snare	-	Clip-On
11	Tom1	-	Clip-On
12	Tom2	-	Clip-On
13	Floor1	-	Clip-On
14	Floor2	-	Clip-On
15	Overhead1	-	Large
16	Overhead2	-	Large

Stageplan:



Die Markierung „Zur Bühne“ zeigt die Vorderkante der Bühne bzw. die Richtung zum Publikum.

Strom / div. Anschlüsse:

Timmie: 1x XLR für Vocals, 1x 220V für Steckdosenleiste
Mario: 1x XLR für Vocals, 1x XLR für DI, 2x 220V für Steckdosenleiste
Bertl: 1x XLR für DI, 2x 220V für Steckdosenleiste
Chris: 1x XLR für DI, 2x 220V für Steckdosenleiste
IEM-Rack: 1x 220V für Steckdosenleiste

Backline:

In Absprache mit den anderen Bands stellen wir unser Schlagzeug als Backline zur Verfügung, wenn die vorhandenen Drumkits nicht über eine vergleichbare Kessel-Konfiguration (1x Bassdrum, 2x Tom, 2x Floor Tom) verfügen. So können wir sicherstellen, dass unser Drummer mit seinem gewohnten Setup spielen kann. Damit der Umbau zwischen den Bands möglichst schnell und unkompliziert funktioniert, bitten wir die jeweiligen Drummer, folgende Dinge selbst mitzubringen:

- Drum Hocker
- Becken inkl. Ständer
- Snare + Ständer
- Fußmaschine
- sonstiges persönliches bzw. individuelles Drum-Zubehör

Mit dieser Aufteilung haben wir in der Vergangenheit die besten Erfahrungen gemacht und konnten die Umbauzeiten dadurch möglichst kurzhalten.

Gitarren- und Bassboxen stellen wir grundsätzlich nicht zur Verfügung, da unsere Saiteninstrumente vollständig digital direkt ins Mischpult gespielt werden.

Falls der Veranstalter die Kontaktdaten der anderen Bands mit uns teilen kann, würden wir uns sehr freuen. So können wir uns bereits im Vorfeld direkt untereinander bezüglich Backline und Ablauf abstimmen und den Veranstalter damit hoffentlich etwas entlasten. Alle hierzu untereinander abgestimmten Details, lassen wir auch Euch zukommen!

Kurz gesagt: Je mehr wir untereinander klären können, desto entspannter wird der Umbau für alle. 😊

Load-In:

Ein Kurzparkplatz direkt an der Location für ein schnelles Be- und Entladen wäre für uns sehr hilfreich. Rollbretter bringen wir selbst mit.

Parkplatz:

Ein Parkplatz möglichst nahe an der Location für einen Van (Mercedes V-Klasse) oder alternativ für zwei PKW wäre wünschenswert.

Catering:

Eine Mahlzeit pro Bandmitglied wäre für uns super und gibt uns die nötige Energie für eine gute Show. 😊

Dabei bitte beachten:

- 3 von 4 Bandmitgliedern ernähren sich „normal“, ein Bandmitglied vegetarisch.
- Bei einem Bandmitglied besteht eine Unverträglichkeit gegenüber Schweinefleisch.

Ansonsten sind wir beim Essen für vieles offen!

Für die Zeit rund um den Auftritt freuen wir uns außerdem über Wasser in Bühennähe, damit zwischendurch schnell etwas getrunken werden kann.

Ablauf / Timetable

Wir würden uns freuen, wenn wir spätestens zwei Wochen vor der Veranstaltung einen Tagesablauf mit den für uns relevanten Zeiten erhalten könnten – insbesondere mit Load-In, Soundcheck und Stagetime.

Das hilft uns, alle notwendigen Vorbereitungen rechtzeitig zu planen.

Ein entsprechender Timetable mit der geplanten Stagetime ist für uns ideal. Nach einer erfolgreichen Show wollen natürlich auch wir noch etwas mitfeiern. 😊

Stagehands (veranstalterseitig):

Stagehands werden von unserer Seite grundsätzlich nicht benötigt. Wir haben unser Equipment so organisiert, dass wir Auf- und Abbau mit wenigen Handgriffen selbst erledigen können.

Falls von Veranstalterseite trotzdem jemand beim Auf- oder Abbau unterstützen möchte, freuen wir uns natürlich sehr über die helfenden Hände.

Merchandising:

Wir bitten um einen gut sichtbaren Platz für unseren Merchandise-Stand.

Hierfür benötigen wir einen kostenfrei bereitgestellten Tisch mit ca. **2,2 x 0,5 m** (klassischer Bierzelt-Tisch).

Garderobe / Backstagebereich:

Über einen ausschließlich für Bands und Veranstalter zugänglichen Backstage-/Garderobenbereich würden wir uns sehr freuen.

Ideal wären dort einige Sitzmöglichkeiten (z. B. Sofas und/oder Stühle) sowie ein Tisch, damit wir uns in Ruhe umziehen und zwischen den Programmpunkten etwas zurückziehen können.

Ein gefüllter Kühlschrank mit Wasser, Bier und Softdrinks sowie etwas Platz für eigene Getränke (z. B. Energy Drinks, Ritual-Schnaps etc.) wäre – sofern logistisch möglich – ebenfalls super.

Sollte ein Kühlschrank vor Ort nicht zur Verfügung stehen, bitten wir um eine kurze Rückmeldung, damit wir uns entsprechend mit einer Kühlbox ausstatten können.

Sollte vor Ort **kein separater Backstage-/Garderobenbereich** zur Verfügung stehen, bitten wir um eine möglichst frühzeitige Rückmeldung. So können wir gegebenenfalls unser Fahrzeug entsprechend vorbereiten und eine alternative Möglichkeit zum Umziehen und Zurückziehen schaffen.

Gästeliste:

Sofern nicht anders vereinbart, bitten wir um **einen Gästelistenplatz pro Bandmitglied**.

Die Namen der Gästeliste übermitteln wir spätestens eine Woche vor der Veranstaltung.

Crew:

Je nach Veranstaltung sind eventuell 1–2 Personen aus unserem Umfeld dabei, die uns an verschiedenen Stellen unterstützen.

Diese Personen melden wir selbstverständlich im Vorfeld bei Euch an.

Auch für diese Crew-Mitglieder bitten wir um Zugang zum Backstagebereich sowie um eine Mahlzeit und etwas zu trinken.

Kontaktperson:

Im Vorfeld der Veranstaltung ist **Mario Kügle** unser bandseitiger Ansprechpartner für alle organisatorischen und technischen Fragen rund um die Band. Im Normalfall kann er alle Fragen beantworten bzw. die entsprechenden Informationen weitergeben.

Am Veranstaltungstag bleibt Mario ebenfalls Ansprechpartner für alle organisatorischen und allgemeinen Fragen. Fragen, die direkt einzelne Instrumentalisten bzw. deren persönliches Equipment oder Setup betreffen, können am besten direkt mit dem jeweiligen Musiker geklärt werden.

Tel. 015115710917

Mail: kontakt@lostinwhitechapel.de

Equipment Liste:

Im Falle eines Diebstahls oder Verlusts sind nachfolgend unsere Instrumente und unser Equipment aufgeführt

Timmie	Marke	Modell	Seriennummer
	Pearl	JJ1365 Snare	-
	Tama	Superstar Hyper-Drive 22x18 Kickdrum	-
	Tama	Superstar Hyper-Drive 10x07 Tom	-
	Tama	Superstar Hyper-Drive 12x08 Tom	-
	Tama	Superstar Hyper-Drive 14x13 Floor	-
	Tama	Superstar Hyper-Drive 16x15 Floor	-
	Zildjian	A-Custom HiHat 14"	-
	Zildjian	A-Custom Ride 20"	-
	Meinl	Classic Custom Dark Trash Crash 18"	-
	Meinl	Classic Custom Dark Crash 16"	-
	Meinl	Classic Custom Dark Crash 17"	-
	Meinl	Classic Custom Dark Crash 17"	-
	Meinl	Classic Custom Trash Splash 12"	-
	Sabian	Chopper Disc 10"	-
	Meinl	Classics Custom Extreme Metal China 18"	-
	Sabian	AAX Splash 6"	-
	Sennheiser	E835-S	-
	Tama	SpeedCobra Double-Bass-Machine	-
	dB Technologies	FMX10 Aktivmonitor	-
	9 Stück	Becken / Tomständer	-
Mario			
	Line6	Helix LT	21HLT2V7221000071
	Sterling	S.U.B. StingRay 4	B183908
	Ibanez	K5-BKF	191003497
	Squier	Jazz Bass	VY190202202
	Warwick	Fortress 1	F00059793
	Shure	GLXD-RE14	-
	The t.racks	Rack Power Supply 19"	-
	Adam Hall	87451 Pro C LED Rack Light MC	-
	Korg	EKO PB05 Rackable Tuner	-
Bertl			
	Line6	HX Stomp	HXM2M7024013437
	RawBird	Bertl	Bertl
	RawBird	Gertl	Gertl
	RawBird	Aertl	Aertl
	RawBird	Bertl2	Bertl2
	RawBird	Bertl3 Headless	Bertl3HL
	Hughes&Kettner	BlackSpirit200 Rack	-
	Korg	EKO PB05 Rackable Tuner	-
	Line6	Relay G30 Wireless	-
Chris			
	RawBird	Chitarra V	Chi1
	BluGuitar	Amp1 Iridium Edition	-
	Shure	GLXD16+	-
	Digitech	The Drop	-

Beschädigung / Verlust von Equipment:

Sollte unser Equipment während der Veranstaltung durch Dritte beschädigt werden oder abhandenkommen, bitten wir darum, den Schaden **direkt vor Ort gemeinsam mit einem Verantwortlichen der Location bzw. des Veranstalters zu dokumentieren und bestätigen zu lassen.**

Die weitere Klärung der Schadensregulierung bzw. der Übernahme von Reparatur- oder Ersatzkosten erfolgt anschließend zwischen den zuständigen Parteien.
Seriennummern können ggf. nachgereicht und ergänzt werden.

Vielen Dank für Eure Unterstützung und den Einsatz, den Ihr in die Veranstaltung steckt!

Wir wissen es sehr zu schätzen, wenn die Abläufe rund um eine Show gut vorbereitet sind – das macht den Tag für alle Beteiligten entspannter.

Wir freuen uns auf die Show bei Euch und auf einen großartigen gemeinsamen Abend!

Rest in Whitechapel