

Technical Rider – Timeless Rage

Stand: August 2025 (Änderungen vorbehalten)

Besetzung, Stil und Sound

Nicolaj Ruhnow	– Vox
Anna Keil	– Keyboards, Backing Vox
Christian Pirch	– Gitarre
Michael Benk	– Gitarre, Backing Vox
Daniel Wengle	– Bass, Backing Vox
Klaus Buchfink	– Drums



Stil:

Symphonic Power Metal (dichte Arrangements, viel 16tel Doublebass und Gitarren)

Sound:

das Keyboard liefert verschiedenste Orchester-Sounds und ist ein sehr wichtiger Teil des Band-Sounds, nicht nur eine Fläche im Hintergrund.

Die extra Chor-Stimmen und Intros vom Player bitte ähnlich laut wie die Backing Vox.

Kontakt

Name: Klaus Buchfink
Adresse: Gürgele 3
78056 Villingen-Schwenningen
Germany
Phone: +49(0)1511 4477510
Mail: info@timeless-rage.de

Die Inhalte dieses Technical Riders sind Bestandteil des Vertrages mit der Band Timeless Rage und für ein gelungenes Konzert nötig.

Sollten Teile des Riders aus irgendwelchen Gründen nicht erfüllbar sein, oder falls technische oder organisatorische Fragen jeglicher Art aufkommen, bitten wir darum, frühzeitig mit unserem Ansprechpartner in Kontakt zu treten. Wir werden mit Sicherheit eine Lösung finden und sind dabei auch bemüht, keine unnötigen Kosten entstehen zu lassen. Vor allem bei Festivals, sind wir bemüht, die Backline vor Ort zu nutzen, um Umbauzeiten zu minimieren.

PA und FOH

Benötigt wird ein Professionelles Beschallungssystem, dass der Saalgröße/Geländegröße angemessen ist.

Professionelles Mischpult, mindestens 24 Kanäle

Timeless Rage reisen ohne eigenen Sound-Techniker.

Daher muss ein vom Veranstalter gestellter Sound-Techniker während des Soundchecks und der Show zur Verfügung stehen.

Timeless Rage

Phone: +49(0)1511 4477510 | E-Mail: info@timeless-rage.de

www.timeless-rage.de

Technical Rider – Timeless Rage

Stand: August 2025 (Änderungen vorbehalten)

In-Ear Monitoring, extra Vox-Monitoring und Verkabelung

Timeless Rage reisen mit einem eigenen Inear Monitoring System an.

Der in-Ear-Monitormix wird durch die Band in Eigenregie übernommen, wir brauchen dazu keine Signale vom FOH.

Das heißt aber auch, dass alle Signale mit extra XLR Kabeln über den Splitter in unserem In-Ear Rack laufen müssen, bevor sie auf die Stage-Box verkabelt werden, also insbesondere auch unsere Gesangs-Mikros, Bass-Rack und das Keyboard.

Somit stehen aber auch alle Signale am Bandrack zentral zur Verfügung.

Details dazu im Belegungsplan unten.

Für den Hauptgesang benötigen wir aber extra Monitoring mit Wedge(s).

Laut sind auf der Bühne (ohne weitere Absprachen) nur Drums und Vox-Monitor.

Für das Drum-Monitoring bringen wir Trigger und ein eigenes Overhead-Mikrofon (stellen wir selber hinter/neben dem Drummer auf) mit. Diese Signale laufen NICHT zum FOH, die Drums können und müssen also wie gewohnt vom Techniker abgenommen werden.

(Evtl. kann in Absprache mit dem Techniker vor Ort auch für andere Bandmitglieder eine Backuplösung über Monitorboxen in Frage kommen. Diese wird aber nur benötigt, falls es technische Probleme mit dem Monitoring geben sollte.)

Mikrofonierung

Das Schlagzeug muss wie oben erwähnt komplett vom Techniker vor Ort mikrofoniert werden (siehe auch Belegungsplan unten).

Gesangsmikros bringen wir selber mit, Stative müssen vor Ort vorhanden sein.

(Können wir nach Absprache natürlich auch selbst mitbringen).

An den Backing-Vox haben wir Optogates, die in den Pausen stumm schalten.

Wir gehen davon aus, dass unsere beiden Gitarren und der Bass direkt per DI-Signal mit Verstärker- und Boxen-Simulation zum FOH gehen und wir auf der Bühne keine Verstärker und Boxen nutzen müssen. Wir bringen sie daher ohne weitere Absprache auch nicht mit.

Sollte etwas anderes vom Techniker gewünscht sein (wie fixe Mikrofonierung von gemeinsam genutzten Gitarrenboxen), so ist dies nach Absprache möglich. Wir haben extra Ausgänge ohne Boxen-Simulation und zwei extra Endstufen dafür und den Bass-Amp immer dabei.

Lichttechnik

Benötigt wird ein der Location, Bühnengröße und dem Anlass entsprechendes Lichtsystem.

Timeless Rage reisen ohne eigenen Licht-Techniker oder vorprogrammierte DMX-Sequenz.

Daher muss ein vom Veranstalter gestellter Licht-Techniker während der Show zur Verfügung stehen.

Timeless Rage

Phone: +49(0)1511 4477510 | E-Mail: info@timeless-rage.de

www.timeless-rage.de

Technical Rider – Timeless Rage

Stand: August 2025 (Änderungen vorbehalten)

Strom

Backline: 1 Phase 230V/16A, verteilt wie im Bühnenplan eingezeichnet

1x Schuko-Anschluss Bandrack

3x Schuko-Anschluss Drumset

3x Schuko-Anschluss Keyboards

2x Schuko-Anschluss Bassrack

Bühne

Wir benötigen für alle 6 MusikerInnen, Geräte und Instrumente ausreichend Platz (siehe Bühnenskizze)

Bühnengröße daher mind. 5 x 3 m, leicht begehbar

Nach Möglichkeit mit Schlagzeugpodest mind. 3 x 2 m

Wir bringen einen 4 x 3 m Backdrop mit, bitte für eine Aufhäng-Möglichkeit sorgen.

Open Air: Bei zweifelhafter Wetterlage bitte einen trockenen Lagerort und einige

Planen für den Schutz der Backline zur Verfügung stellen

Merch-Stand,

Ausreichend beleuchtet und gut sichtbar, min 2x2m

Tisch / Ablagefläche mind. 1 x 1 m

1x 230V Schuko

Bei Open-Air: Überdachter, windgeschützter Stellplatz

Begleitpersonen, Catering

Bei den meisten Konzerten reist eine Begleitperson als Aufbauhilfe und für die Betreuung des Merch-Standes mit.

Optional kann auch eine zusätzliche Begleitperson für Foto/Videos mit dabei sein.

Diese Personen benötigt Zugang zu Bühne und Backstage-Bereich und Verpflegung wie die Band.

Verpflegung: eine Person isst vegetarisch

Timeless Rage

Phone: +49(0)1511 4477510 | E-Mail: info@timeless-rage.de

www.timeless-rage.de

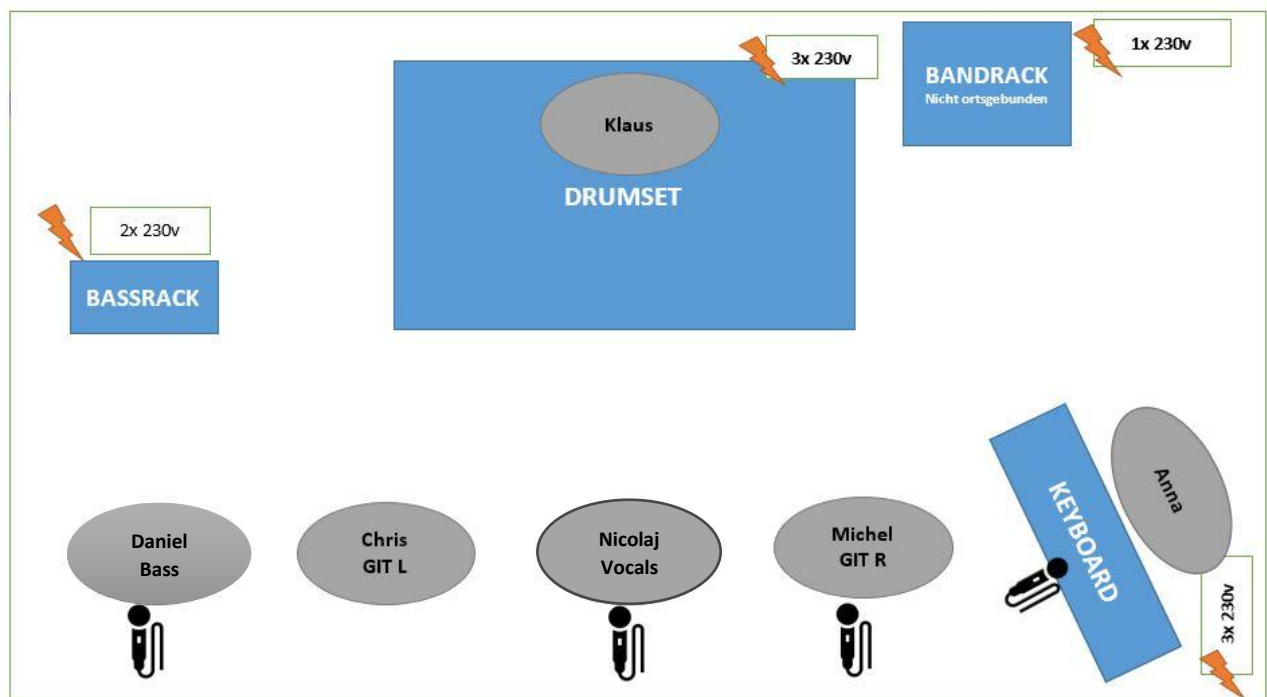
Technical Rider – Timeless Rage

Stand: August 2025 (Änderungen vorbehalten)

Bühnenskizze bis 6 m Breite



Bühnenskizze ab 6m Breite



Timeless Rage

Phone: +49(0)1511 4477510 | E-Mail: info@timeless-rage.de

www.timeless-rage.de

Technical Rider – Timeless Rage

Stand: August 2025 (Änderungen vorbehalten)

Belegungsplan

Wenn das Drumset von Timeless Rage gestellt wird, schlagen wir die folgende maximale Mikrofonierung vor. Die separate HiHat- und Ride-Mikrofonierung sowie Snare unten kann je nach Vorliebe des Technikers natürlich auch entfallen:

Nr:	Instrument:
1	Kick L
2	Kick R
3	Snare oben
4	Snare unten
5	TomTom 10"
6	TomTom 12"
7	TomTom 14"
8	FoorTom 16"
9	Overhead L
10	Overhead R
11	HiHat L (zwei am Set)
12	HiHat R (zwei am Set)
13	Ride

Folgende Signale müssen vom Band-Rack auf die Stage-Box verkabelt werden:

Nr:	Instrument:	Details
1	Main Vox Nicolaj	Funk-Mikro, Shure wie Beta85, Superniere
2	Backings Michel	Kabel-Mikro Sennheiser e845, Superniere
3	Backings Mace	Kabel-Mikro Shure Beta58, Superniere
4	Backings Anna	Kabel-Mikro Sennheiser e845, Superniere
5	Bass	DI-Signal vom Amp
6	Git L Christian	DI-Signal mit Amp und Boxen-Simulation, wird lauter bei Solo
7	Git R Michel	DI-Signal mit Amp und Boxen-Simulation, wird lauter bei Solo
8	Back Track 1	Mono Backing Track für Intros, Effekt-Samples und extra Chöre
(9)	(Back Track 2)	Nur verwendet bei krankheitsbedingtem Ausfall
(10)	(– ungenutzt –)	– ungenutzt –
11	Keyboard R	DI-Signal
12	Keyboard L	DI-Signal
13	Vox fallback	Kabel-Mikro als Backup, Shure Beta 58, Superniere

In Summe also maximal 24 genutzte Kanäle

Timeless Rage

Phone: +49(0)1511 4477510 | E-Mail: info@timeless-rage.de

www.timeless-rage.de