



Technical Rider

Dieser Rider ist Bestandteil des Vertrages und muss an die betreuende, örtliche Crew ausgehändigt werden!

Liebe örtliche Crew,
wir sind freundlich, lösungsorientiert und freuen uns auf einen großartigen Abend. Sollte euch der Rider Probleme bereiten, ruft bitte im Vorfeld an. Anbei die Fakten so knapp wie möglich:

Fakten:

- ◆ **Band:** 4 Musiker (Drums, Bass / Keys, 1 x Gitarre, 1 x Gesang); Backline ausschließlich zur eigenen Nutzung
- ◆ **Crew:** 2 – 3 Personen (Kamera & Foto)
- ◆ **Bühne:** überdacht, regensicher, mindestens 6x4m, Drumriser 3x2m, seitlich und hinten und Riser schwarz abgehängt, Open Air: **Trockenes (!) Aufbauzelt für Backline mind. 3x3 m nur für Band**
- ◆ **Sicherheit:** Das gesamte verwendete Material muss BGVC1 konform / TÜV geprüft sein
- ◆ **Ton:** Professionelle PA mit Nearfills (siehe unten), FOH Pult (siehe unten), 21 Inputkanäle, 2 bearbeitbare Subgruppen, 1 x Aux Weg XLR für die Kommunikation FOH-Bühne, 35 x NF Kabel; 3,5 mm Klinke am FOH, keine Wedges notwendig, Sidefills gerne
- ◆ **Monitoring:** kommt komplett von der Band; Frequenzen (machen wir selber). Ihr bekommt eine Input Peitsche übergeben, Splitrack mit 10 m Multicore kommt von der Band
- ◆ **Backdrop:** Jojo Truss (Traverse) o.ä. für Backdrop 6x5m; Leiter o.ä. für Befestigungsarbeiten notwendig.
- ◆ **Backlinestrom:** 4 x Upstage, 4 x Downstage
- ◆ **Betreuung vor Ort:** 1 Tontechnikerin/er, 1 Lichttechnikerin/er für den gesamten Veranstaltungstag

PA (Beschallungsanlage):

Professionell, angemessen dimensioniert und mit genügend Headroom.
akzeptierte Hersteller: d&b, L-Acoustic, JBL, Martin, EV. **KEIN:** Behringer / LD Systems usw.
Es wird Wert gelegt auf:

- ◆ Homogene Bassverteilung über die Breite (FOH-Mittenkeule vermeiden!) Höhe der Anlage: deutlich angewinkelt über Kopf (auch wenn das Publikum auf Bierzeltischen steht)
- ◆ Zugang zu Limitern und Systemcontrollern für FoH
- ◆ bei Eintreffen der Band muss die PA spielbereit und in einwandfreiem Zustand sein

FoH – Desk:

akzeptierte Pulte: Allen & Heath (dLive ab C2500, iLive ab T112, GLD 80 / 112), Yamaha (M7CL, ab CL3, QL5, PM7, PM10), Digidesign Venue Profile, Soundcraft (ab Vi300-Serie), Midas Pro (ab Pro 2); Digico SD8, S31.

KEIN: Behringer X32 oder Midas M32, Yamaha 01V96 etc.!

FoH Platz: zirka mittig im Raum – Abstand Bühne max. 2/3 der Raumlänge

- ◆ mittig platziert, nicht unter Balkon,
- ◆ Blickkontakt zur Bühne notwendig, ausreichend Beleuchtung des FoH Platzes wichtig

Licht

- • Farbfilter: Blau (LEE 120), Rot (LEE 106), Weiß, Frost (kein Rosa, Orange, Türkis, Grün, etc.)
- • Jede Position der Musiker muss ausreichend ausgeleuchtet werden
- • Blinder und bewegtes Licht, allerdings nur mit Konzept (kein Kirmesblinklicht)
- • Nebel: Gerne



Kanalbelegung / Stageplot

CH	Instrument	Mic
1	Kickout	Audix D6, oder gleichwertig
2	Snare top	SM 57, oder gleichwertig
3	Rack Tom	Audix D2 oder gleichwertig
4	Floor Tom	Audix D2 oder gleichwertig
5	Overhead SL	NT5 oder gleichwertig
6	Overhead SR	NT5 oder gleichwertig
7	HitHat	TG201, oder gleichwertig
8	SAMPLE	DI-BOX
9	Bass (Jonas)	DI-BOX
10	E-Git(Darian)	XLR
11	Keys L (Jonas)	DI-BOX
12	Keys R (Jonas)	DI-BOX
13	Acoustic Guitar	DI-BOX
14	Voc Main (ROBIN)	Rode LINK, (kommt von uns)
15	Sample KLICK	DI-BOX (nur monitoring)
16	Reserve	

