

Technical Rider



PA-Anlage:

benötigt wird eine PA (möglichst ein 3Weg-System mit Hörnern) mit kompletter Verkabelung, die in der Lage ist entsprechend der Grösse des Veranstaltungsraumes einen Schalldruckpegel von ca. 120dB_{SPL} am FOH-Platz zu erzeugen (ohne Klirren)! Da die Dimensionierung der Anlage unmittelbar abhängig ist von der Raumgröße des Veranstaltungsortes ist dies vom PA-Verleih dementsprechend zu berücksichtigen bzw. zusammenzustellen! Das heisst aber nicht, dass die Anlage auf voller Leistung betrieben werden soll!

FOH-Pult:

Mindestens 24 Kanäle (mit Phantomspeisung pro Kanal) mit 2-fach parametrischen Mitten und 8 Aux-Wegen, wenn möglich sollten 4 Subgruppen vorhanden sein!

Effekte:

8 x Compressor/Gate (8 Kanäle) z.B.: Alesis 3630 oder ähnliches

1 x Delay z. B. TC Electronic D-Two oder ähnliches

Multieffektgerät: bevorzugt Yamaha SPX 2000, es geht aber auch 2 Yamaha SPX 1000 oder ähnliches

1 x Summenkompressor/Limiter: z.B.: TC Finalizer Plus oder ähnliches, wenn vorhanden

Sonstiges:

3 DI-Boxen

Monitorwege:

mindestens 3 Monitorwege werden benötigt – bevorzugt werden aber 4!

| | | |
|--------|---------------------|----------------|
| Weg 1: | Lead-Vocals (Sesco) | 1x Wedge |
| Weg 2: | Drummer (Shani) | IN EAR+Wedge |
| Weg 3: | Bassist (Ralf) | 1x Wedge |
| Weg 4: | Gitarrist (Walter) | IN EAR + Wedge |

FOH-Pult (Belegungsbeispiel)

| Kanal | Mic/DI | Effekt(e) ; Insert/Aux; OUT |
|--------------------------------|--|---|
| 1. Bass Drum | AKG D112 oder ähnlich | Insert: Gate/Comp. |
| 2. Snare top | SM57 oder ähnlich | Insert: Gate/Comp. ; Aux: gated Reverb |
| 3. Snare Bottom (kein Muss) | SM57 oder ähnlich | Insert: Gate/Comp. ; Aux: gated Reverb |
| 4. Hihat | AKG C1000s oder ähnlich | |
| 5. Tom 8" | Shure PG56 oder ähnlich | Insert: Gate/Comp. |
| 6. Tom 10" | Shure PG56 oder ähnlich | Insert: Gate/Comp. |
| 7. Tom 12" | Shure PG56 oder ähnlich | Insert: Gate/Comp. |
| 8. Tom 14" | Shure PG52 oder ähnlich | Insert: Gate/Comp. |
| 9. Overhead (L) | Oktava Mk012 oder ähnlich | |
| 10. Overhead (R) | Oktava Mk012 oder ähnlich | |
| 11. Bass MIC 1 (Combo) | Shure PG52 oder ähnlich | Insert: Gate/Comp. über Subgruppe |
| 12. Bass MIC 2 Hartke Box | AKG D112 oder ähnlich | Insert: Gate/Comp. über Subgruppe |
| 13. Bass DI Out | DI Box | Insert: Gate/Comp. über Subgruppe |
| 14. Guitar (L) MIC 1 | Sennheiser E906 (von uns) | Panning Links 100% |
| 15. Guitar (L) MIC 2 | Shure SM 57 (von uns) | Panning Links 100% |
| 16. Guitar (R) Pod X3 Pro | DI Out (Ausgangspiegel schaltbar auf Mic-Level) | Panning Rechts 100% |
| 17. LEAD VOCALS | Shure SM 58 oder ähnlich | Insert: Gate/Comp Aux: Hall+Delay |
| 18. Backing Vocals 1 | Shure SM 58 od. ähnlich | Insert: Gate/Comp. Aux: Hall+Delay |
| 19. Backing Vocals 2 | Shure SM 58 od. ähnlich | Insert: Gate/Comp. Aux: Hall+Delay |
| 20. Looper mono | DI-Box | Panning Rechts 30% |
| 21. Numark NDX 400 (L) | DI-Box (kommt von uns) | Panning Links 100% |
| 22. Numark NDX 400 (R) | DI-Box (kommt von uns) | Panning Rechts 100% |
| 23. Klick DI-Box | DI-Box | (Pre Fader auf Monitorwege 2+4 geben) |
| | | |

Bei Fragen bitte eine e-mail an info@realkeepers.com schicken oder anrufen unter 0179-1190651!!! Wir werden die Fragen dann beantworten

STAGEPLAN+MONITORWEGE



Drums (In ear bzw. Headphone-Weg2)

Guitar (In ear + Wedge-Weg 4)
Backing Vocals MIC

Bass(Wedge-Weg 3)
Backing Vocals Mic

VOCALS (Wedge-Weg 1)
VOCAL-MIC

.....STAGEFRONT.....

Das Wedge-Signal des Gitarristen sollte der gleiche Monitorweg sein wie der des Sängers!

NOTIZZETTEL FÜR DEN TONTECHNIKER