# Technical Rider
# Savage Mountain

Stand Mai 2026

**Kontakt:** Karl Erik Niggemann (Sänger) & Joshua Luft (Drums)

**E-Mail:** band@savage-mountain.com
erik.niggemann@web.de
joshua@luft-stuttgart.de

**Telefon:** Joshua Luft: 0157-55442318

# Allgemeine Informationen

Hallo,
wir sind Savage Mountain, eine Metalcore/Deathcore Band aus NRW und BaWü bestehend aus vier Musikern:

1. Vocals
2. Gitarre
3. Bass
4. Drums & Backing Vocals

# Monitoring

Wir spielen ausschließlich mit In-Ear-Monitoring. Wir nutzen ein eigenes Mischpult (Behringer XR18) zur Ansteuerung der In-Ear Systeme (1x Sennheiser ew IEM G4 E Band, 1x LD Systems MEI 1000 G2, 2x Kabelgebunden).

# Backline

Unsere Anforderungen an das Drumset sind wie folgt (wenn nicht von uns gestellt):
Kick Drum, mind. 1x Hänge Tom, mind. 1x Stand Tom. (mehr geht immer)
Idealer weise für Rock/Metal gestimmt. Dazu sollte ein rutschfester Teppich (Drum Rug) vorhanden sein und wenn es einen Drum Riser gibt, so muss dieser eine Fläche von mind. 2m x 2m haben.

Auf weitere Backline sind wir nicht angewiesen, da bei uns Gitarren und Bass über digitale Amp-Modeler laufen.

# FOH

Wir reisen ohne eigenen Tontechniker und sind deshalb auf einen hauseigenen FOH-Techniker angewiesen, der uns abmischt. Unser Setup benötigt ein Ton-Mischpult mit mindesten 22 Vollwertigen Kanälen.

# Mikrofone

Für alle Signale, die über unser In-Ear-Rack laufen, bringen wir eigene Mikrofone mit. Diese Signale werden über mitgebrachte analoge Splitter (1x Behringer ULTRALINK MS8000) direkt auf der Bühne abgegriffen und über mitgebrachte 5m lange Looms an die lokale Stagebox durchgeschleift. Die entsprechende Kanalbelegung ist der Output Liste in Anlage 2 zu entnehmen. Dies heißt aber auch, dass die vollständige Drum-Mikrofonierung vom Haus (oder einer anderen Band) gestellt werden muss.

# Frequenzen

Die Frequenzen der Funksender liegen bei:

| | |
|---|---|
| In Ears: | 823-865 MHz (Senheiser EK IEM G4 E-Band) |
| | 823-865 MHz (LD Systems MEI 1000 G2) |
| Gitarre: | 2,4 GHz (Shure GLXD 16+) |
| Bass: | 2,4 GHz (Shure GLXD 16+) |

# Backdrop

Es wird eine Befestigungsmöglichkeit an der Bühnenrückwand hinter dem Drumset für ein Backdrop der Größe 3,0m x 2,0m benötigt.

# Catering

Wir freuen uns über genügend anti-alkoholische Getränke sowie jeweils ein vollwertiges Essen für 5 Personen; 4 davon vegan.

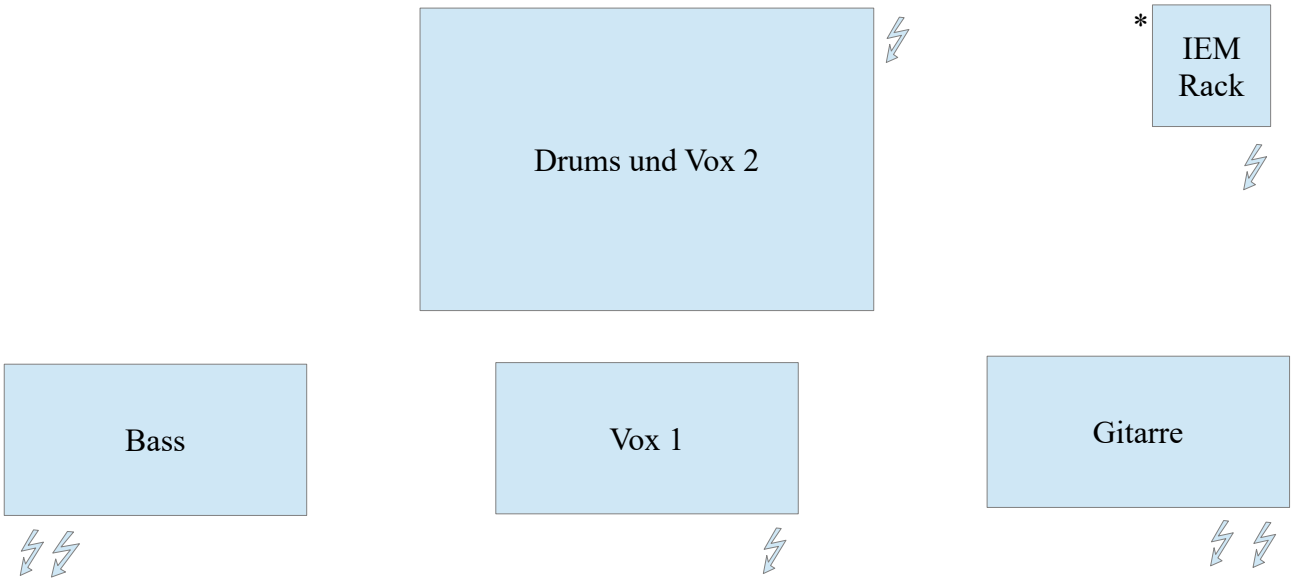
# Sonstiges

Beim Eintreffen der Band wird ein sauberer und überdachter Backstagebereich mit ausreichend Platz und Sitzmöglichkeiten benötigt. Dieser sollte uns mindestens 60 min vor und nach dem Konzert zur Verfügung stehen. Bitte stellt uns außerdem genügend Mülleimer zur Verfügung, wir wollen den Backstage auch wieder sauber verlassen. Es wird ausreichend stilles Bühnenwasser (min. 8 x 0,5l) benötigt. Außerdem bitte einen angemessenen Platz zum Merchverkauf bereithalten.

Bitte plant mit uns einen Soundcheck von ca. 30 Minuten ein, nach Absprache wäre auch ein reiner Linecheck ausreichend.

Bei Rückfragen oder Unklarheiten kontaktiert uns bitte über die aufgeführten Kontaktdaten. Wir werden dann eine gemeinsame Lösung finden. Sollten wir keine Rückmeldung bekommen, gehen wir davon aus, dass dieser Rider vollständig erfüllt wird.

# Anlage 1: Stageplot




= eine Stromquelle

*Das IEM Rack kann beliebig auf oder neben der Bühne stehen (meist nahe der Stagebox).

# Anlage 2: Outputliste (In-Ear-Rack)

| | |
|---|---|
| Output 1 | Vox 1 |
| Output 2 | Vox 2 |
| Output 3 | Kick Trigger |
| Output 4 | Bass |
| Output 5 | Gitarre L |
| Output 6 | Gitarre R |
| Output 7 | Backing Track L |
| Output 8 | Backing Track R |
| Output 9 | Snare Bombs L |
| Output 10 | Snare Bombs R |
| Output 11 | Subdrops |

**Wir haben einen Input für ein Talkbacksignal (vom FOH zu uns) frei.**

# Anlage 3: Input Liste

| INPUT | SOURCE | MIC | STAND |
|---|---|---|---|
| 1 | Kick In | Pedal Trigger *+ Roland TM 2 * | |
| 2 | Kick Out | Shure Beta 52A ~ | Short Boom |
| 3 | Snare Top | Shure Beta 57 ~ | Short Boom |
| 4 | Snare Bottom | Sennheiser 904/604/504 ~ | Clip |
| 5 | Hi Hat | Sennheiser e614 ~ | Clip |
| 6 | Ride | Small Condenser / SM 75 ~ | Short Boom |
| 7 | Tom 1 | Sennheiser 904 ~ | Clip |
| 8 | Tom 2 | Sennheiser 904 ~ | Clip |
| 9 | Tom 3 | Sennheiser 904 ~ | Clip |
| 10 | Tom 4 | Sennheiser 904 ~ | Clip |
| 11 | Overhead SL | Small / Large Condenser | Boom Stand Tall |
| 12 | Overhead SR | Small / Large Condenser | Boom Stand Tall |
| 13 | Bass | DI * | |
| 14 | Gitarre L | DI * | |
| 15 | Gitarre R | DI * | |
| 16 | Vocal 1 (Center) | Shure Beta 58 * | Large Boom Stand |
| 17 | Vocal 2 (Drums) | SE Electronics V7 * | Large Boom Stand |
| 18 | Backing L | DI * | |
| 19 | Backing R | DI * | |
| 20 | Snare Bombs L | DI * | |
| 21 | Snare Bombs R | DI * | |
| 22 | Sub Drops | DI * | |
| 23 | Talk to Stage | | |

~ oder Vergleichbare
* von uns mitgebracht