different image project

TECHNICAL RIDER – DIFFERENT IMAGE PROJECT
Version für FOH / Monitor / Tontechnik

---

1. ALLGEMEINES

Die Band „different image project“ spielt mit eigenem In-Ear-Monitoring und eigenem Monitor-Mixer.

Verwendetes Monitor-System:
Behringer X32 Rack
mehrere bandeigene In-Ear-Sender im Technik-Rack
Playback / Ableton System im Technik-Rack

Alle Eingangssignale sind über einen analogen bandeigenen Split verfügbar, damit FOH und Monitor-System getrennt arbeiten können.

Die Band stellt kein FOH-System und benötigt eine vollständige Beschallungsanlage inkl. FOH-Mischpult, Mikrofonierung und Verkabelung.

Bühnenrichtungen beziehen sich auf Sicht der Band zum Publikum.

2. BÜHNENAUFSTELLUNG

Upstage Center
Drumset

Upstage Left
Technik-Rack der Band (X32 Rack, IEM, Playback, DI)
FOH-Stagebox sollte sich in diesem Bereich befinden

Upstage Right
Keyboard + Vocal

Downstage Center
Lead Vocal + Gitarre 1 (Kemper Stereo)

Downstage Left
Bass + Vocal

Downstage Right
Gitarre 2 (Fender Stereo Modeler)

Alle Musiker verwenden In-Ear Monitoring.

3. MONITORING

Die Band mischt ihre IEM-Monitore selbst. FOH – Monitore (Wedges) sind willkommen.

different image project

Erforderlich:

FOH- Stagebox mit ausreichend Kanälen
Alle Eingangssignale sind zum FOH auch am Split für das Monitor-System verfügbar.

Die Band benötigt keine Monitorwege vom FOH.

Click und Cue sind nur für das IEM-Monitor-System bestimmt und dürfen nicht auf die PA gelegt werden.

4. MIKROFONIERUNG

Die Mikrofonierung wird vom Veranstalter / der Tontechnik gestellt.

Standardmikrofonierung ausreichend.

Drums
Kick Bass
Snare
4 Toms
Overhead L / R
optional Ride / HiHat

Vocals
Lead Vocal Gitarre 1
Backing Vocal Bass
Backing Vocal Keyboard

Die Auswahl der Mikrofone erfolgt durch die Tontechnik.

5. LINE-SIGNALE / DI

Folgende Signale werden als Line / DI übergeben:

Bass DI Mono XLR

Gitarre 1
Kemper Stereo XLR

Gitarre 2
Modeler Stereo XLR

Keyboard Stereo DI XLR

Backing Tracks Ableton Stereo XLR

Click / Cue (nur Monitor)

DI für Keyboard, Bass und Backing Tracks wird von der Band gestellt.

Alle Line-Signale werden symmetrisch per XLR übergeben.

different image project

6. PLAYBACK / ABLETON

Backing Track Ableton kommt aus dem Technik-Rack der Band.

Ausgänge:

Backing Music L / R
Click (nur IEM-Monitor)
Cue (nur IEM-Monitor)

Click und Cue dürfen nicht auf die PA gelegt werden.

7. TECHNIK-RACK DER BAND

Am Technik-Rack befinden sich:

X32 Rack
IEM-Sender
Notebook Ableton Backing-System
Audiointerface Ableton
DI-Interface
Gitarren-Modeler / Kemper
Router / Netzwerk für X32 Monitoring

Das Technik-Rack steht Upstage Left in der Nähe der FOH-Stagebox.

8. EFFEKTE

Hall und Effekte für Vocals und Drums werden vom FOH gestellt.

Die Band bringt keine externen FOH-Effekte mit.

9. STROMVERSORGUNG

Die Band benötigt folgende Stromanschlüsse auf der Bühne:

230V im Bereich Upstage Left
für Technik-Rack (X32, S16, IEM, Playback, Bass-Rack, DI, Funk, Router)

230V im Bereich Upstage Right
für Keyboard

230V im Bereich Downstage Front
für Gitarren-Modeler, Bass Effekt Gerät, Video-Kontrollmonitor (Ableton)

Anlagen:

- Stageplot different image project
- Signalbelegung bandeigener Splitter / Mulitcore zur FOH-Stagebox