



Technical-Rider

(stand Oktober 2018)

Besetzung und Equipment

Sebastian Pfahler (Schlagzeug)

Equipment: Schlagzeug bestehend aus Bassdrum, Snare, Hi-hat, 2 Tomtoms, 1 Floor Tom, 2 Crash und einem Ride Becken inklusive Hardware

Ausgang / Benötigt: Abnahme der Drums, abhängig von der Größe der Lokalität

Vlad Korbut (Gitarre)

Equipment: Gitarre, Line6 Relay G30, Kleines Podest

Eugen Götzfried (2. Gitarre)

Equipment: Gitarre, AKG PW45, Kleines Podest

Stephan Rußler (Vocals)

Equipment: Shure GLXD24/Beta58, Mikrofonständer (eigener)

Julian Korbut (Bass)

Equipment: Bass, Line6 Relay G30, kleines Podest

Manuela Eberlein (Merch)

Chris Kiri (Lichttechniker)

Technik:

6HE Samplerack (Synthsounds/Samplesounds)

Ausgang: 2* XLR (Links/Rechts) oder 7 * XLR über Kabelpeitsche (5m)

Benötigt: 1*230 V Stromversorgung (neben Drumset)

Strom allgemein

1*230V Steckdose beim Drumset für Samplerack

1 bis 2*230V für eigene kleine Lichtanlage 5 PAR LED (je 25W)+ 2 Nebelmaschinen (Geyser 1500W) + eventuell 1 Fogger (1000W) + LED ShowBar (max. 84W)

Monitoring

InEar-Monitoring über eigenes System. Es werden keine Monitorlautsprecher benötigt und gebeten während der Live-Performance die vorhandenen Bühnen-Monitore abzuschalten (evtl. auf kleinen Bühnen die Monitore auf die Seite stellen)

Sound

Alle unsere Signale laufen am Samplerack zusammen und werden von dort aus an den Techniker/Stagebox weitergereicht. Insgesamt 7 Kanäle 2*Sample (L/R), 2*Gitarre (L/R), 1*Bass, 2*Main Vocals(L/R). Eine 5m Peitsche ist vorhanden.

Bei Bedarf können die Signale über ein Tablet gesteuertes Mischpult über 2 XLR Ausgänge an den Mischer/Stagebox geleitet werden. Tablet kann von uns zur Verfügung gestellt werden (vorherige Absprache)

Die Signale sind vorgemischt und benötigen in der Regel nur eine Anpassung der Lautstärke, sowie EQ auf der Gesamtsumme der 7 Signale. Bitte keine Kompressoren, Reverbs oder Delays.

Licht:

Wir haben eine kleine in die Show integrierte Lichanlage dabei, welche wir innerhalb kürzester Zeit auf- und abbauen. (Aufbau ca. 10 Minuten, Abbau max. 5 Minuten)
Auf größeren Veranstaltungen (Bühne größer als 30qm) begleitet uns im Regelfall unser Lichttechniker der Zugang zum FOH und dem Lichtsteuerpult benötigt.

Merch:

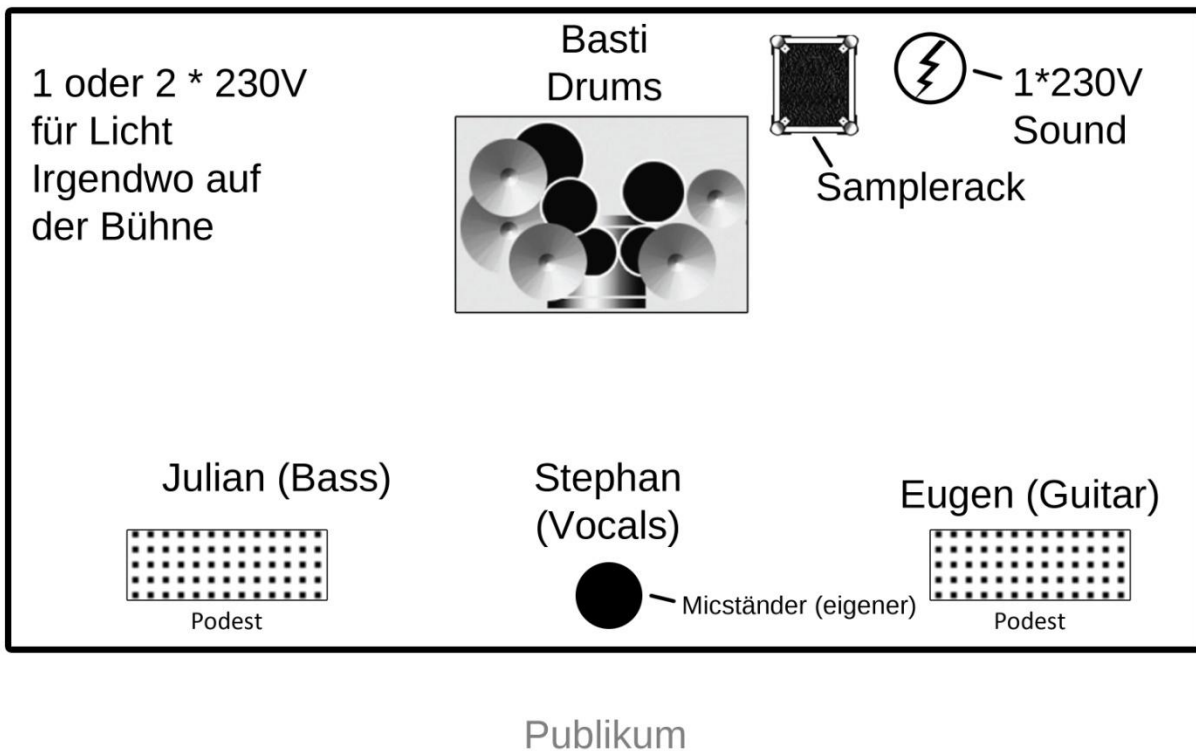
Für den Verkauf von Merch-Artikeln benötigen wir eine Auslagefläche (Tisch mit 1 - 1,5 m Länge)

Frequenzen für Funk:

In-Ear 820 - 844 MHz Schaltbar
Vocals 2.4 GHz (16 Frequenzen selbstsuchend)
Gitarre Vlad 2.4 GHz (6 Frequenzen schaltbar)
Gitarre Eugen 863,100 – 864,900 MHz (4 Frequenzen schaltbar)
Bass 2.4 GHz (6 Frequenzen schaltbar)



Stagerider



Die Zeichnung oben ist nur eine Schematische Darstellung und wird Vorort an die Gegebenheiten angepasst.

Unser Backdrop hat eine Größe von 2,5m * 1,0m

Übersicht **unserer** ausgegebenen Kanäle:

| Kanal | Instrument | Beschreibung |
|-------|---------------------------|---------------------------------------|
| 1 | Synth/Samplesounds Links | Fertiges Stereosignal der Synthsounds |
| 2 | Synth/Samplesounds Rechts | |
| 3 | Vocal Links | Fertiges Stereosignal der Vocals |
| 4 | Vocal Rechts | |
| 5 | Bass | Bass Signal (Mono) |
| 6 | Gitarren Links | Fertiges Stereosignal beider Gitarren |
| 7 | Gitarren Rechts | |