

# LIA BLUE

# Techincal Rider

## SOLOKÜNSTLERIN - MIT BEGLEITMUSIKER*IN

| | |
|---|---|
| **TELEFON** | +49 171 7490 883 (Alina) |
| **EMAIL** | info@liabluemusic.com / booking@liabluemusic.com |
| **MANAGEMENT** | Lisa Fritzsch, VISIBLE Artists, l.fritzsch@visible-artists.com +49 170 2027404 |
| **WEBSITE** | www.liabluemusic.com |
| **PRESSEKIT** | https://www.liabluemusic.com/pressekit |
| **GENRE** | Blue Pop / Electro Pop |
| **FACEBOOK** | @liabluemusic |
| **INSTAGRAM** | @liabluemusic |
| **YOUTUBE** | https://www.youtube.com/c/liabluemusic |

# Technical Rider - MIT BEGLEITMUSIKER*IN

## GRUNDANFORDERUNGEN

Die technischen Inhalte dieses Technical Riders sind fester Bestandteil des Vertrags mit LIA BLUE und somit verbindlich. Sollten einzelne Punkte nicht umsetzbar sein, bitten wir um frühzeitige Benachrichtigung, um gemeinsam eine Lösung zu finden, die keine zusätzlichen Kosten verursacht.

## BESETZUNG

**Lia:** Sängerin, Gitarre, Synth, DJane
**Carl Albrecht:** Drums, Gitarre

## TIMINGS

| | |
|---|---|
| **Load In/-Out:** | tba, je nach Location und damit verbundene Wege, jedoch mind. 30 Minuten bei kurzen Wegen |
| **Aufbauzeit:** | mind. 45 Minuten nach Load In |
| **Line-Check:** | ca. 20 Minuten |
| **Vorlaufzeit:** | es wird um eine Vorlaufzeit zur Stage Time von mind. 30 Minuten gebeten |

## BÜHNENANFORDERUNGEN

- Ausreichend dimensionierte Bühne (mind. 8qm / 4x4m)
- Diese muss eben, durchgehend-geschlossen (kein Spalt, Gitter o.ä.) und solide sein (sollte 7,5kn/m2 tragen, nicht kippeln, schwingen, oder wippen)
- Gebaut in Anlehnung an VStättV-O
- Bühnenaufteilung siehe Skizze/ Anhang
- Dunkles Bühnendesign

## STROMANFORDERUNGEN

- je 1x 16A/ 230V Schuko am Pult und Mitte der Bühne, inkl. FI/RCD
- Getrennt vom Licht bzw. von allem, was nicht direkt mit dem Ton auf der Bühne zu tun hat
- 1x 16A/ 230V am FoH

## LICHTANFORDERUNGEN

- Grundlegend dunkles Bühnendesign
- Gezielt eingesetzte Lichteffekte - vorrangig in den Farben pink, türkis, blau, kühles gelb
- Dezentes Bühnenfrontlicht

## TONANFORDERUNGEN

- Raumdimensionierte Beschallung über den gesamten Frequenzbereich, mindestens 2 x 500w
- Je nach Raumgröße: Line Array Systeme bevorzugt
- Markenhafte Systeme erwünscht (L-Acoustics, d&b, Meyersound, JBL, Martin Audio o. ä.)
- Die Beschallungsanlage sollte darüber hinaus in der Lage sein, Tiefbass kraftvoll und verzerrungsfrei in Konzertlautstärke wiedergeben zu können
- Mischpult mit mindestens 16, besser 18 Eingangskanälen

## MONITORING

- Das Monitoring entsteht auf der Bühne unabhängig vom FOH
- die Künstler*innen benutzen In-Ear Monitoring
- Funkstrecke des Mikrofons sollte über das mitgebrachte Interface laufen, da Metronom und Effekte über Ableton automatisiert sind

## BACKLINE

**Wird mitgebracht:**

- Sennheiser Monitoring: InEar-System im freien FQ E-Band
- Sennheiser Funk-Mikrofon im freien FQ E-Band
- Focusrite Scarlett 18i20
- Behringer MS8000, 8-Channel Splitter (4xStereo-OUT über Kabelpeitsche - 1x Stereo Vocals, 1x Stereo Backingtrack, 1x Stereo Gitarre, 1x Stereo Keys)
- Behringer RX1602 V2 16 Channel Line Mixer (In-Ear)
- Ableton Push 2
- Midi-Keyboard
- Millenium, NonaPad - Drum Pad
- 2 E-Gitarren (1xLine6 Relay G30 Funkanlage)
- Akustikgitarre
- 2 Gravity Stative für Midi-Keyboard, Tastatur und Push
- Mikrofonstativ
- Schlagzeug (Hybrid)

## INPUT-LISTE FOH

**1** BACKINGTRACK L
**2** BACKINGTRACK R
**3** LDV L
**4** LDV R
**5** GTR L
**6** GTR R
**7** SYNTH L
**8** SYNTH R
**9** KICK
**10** SNARE
**11** TOMS L
**12** TOMS R
**13** HH
**14** RD
**15** CRSHH
**16** CSRRD
**17** METRONOM
**18** COUNT-INS

Alle Signale sind vorverstärkt, d.h. Line-Level. Alle Abgänge sind in XLR M ausgeführt.

## TONTECHNIKER

Es wird seitens der Künstler*innen kein eigener Tontechniker mitgebracht. Dieser ist durch die Location/des Veranstaltungsortes vorzuhalten.

## PARKEN & BACKSTAGE

- Wir benötigen zwei sichere Parkplätze für zwei PKWs
- Wenn vorhanden, ein abschließbarer Backstagebereich für mind. 4 Personen, der zu keiner Zeit der Veranstaltung für Dritte zugänglich ist
- Getränke: Wasser still, Cola
- Essgewohnheit: 1x vegan/vegetarisch, 1x omnivor

## MERCHANDISE

- Mindestfläche: 2x3m (2,5m lichte Höhe über gesamte Fläche)
- 1x 16A/230V Schuko am Stand
- Mindestens 1 Stunde Zeit nach Konzertende für Verkauf & Autogramme

## WERBUNG

- Möglichkeit des Verteilens von eigenen Printmedien
- Ankündigung von weiteren Veranstaltungen

## SKIZZE

Hintergrundbanner aus Rettungsfolie 6,50x4,60m

## Bühnenrückseite

