

BitterBlau

Tech rider:

Ansprechpartner : Pascal Fabian Tel :+4917647634726

ie-monitoring
(+backing)

Drums

Riser
Mics : Kick ,Snare, 2x
toms,
over head ,stack

DI: Samplepad

Bass: Ampeg
SVT (DI out)
Backing vocals

Main vocals

Gitarre (DI)
Synthi (Di)

Monitoring / Backing-Tracks:

Wir machen unseren eigenen InEar-Monitoring-Mix. Der Aufstellort des Racks ist optimalerweise bei dem Drumset. Alle bezeichneten Mics / Instrumente werden zuerst dort hin verkabelt. Es steht dort ein Direct-Out pro Kanal zur Verfügung zur Weiterleitung der unveränderten Signale ans FOH.

Wir geben dem FOH folgende Kanäle weiter:

- | | |
|---|-----|
| 1. Main Vocals (clean) | XLR |
| 2. Gitarre | XLR |
| 3. Bass | XLR |
| 4. Backing-vocals | XLR |
| 6. Samplepad | XLR |
| 7. Backing-Track Links | XLR |
| 8. Backing-Track Rechts | XLR |
| 9. Reverb (für die main vocals synced auf die Backings) | XLR |
| 10. Delay (für die main vocals synced auf die Backings) | XLR |

Was wir von der Venue benötigen:

Mikrofonständer (zwei)

Strom: an jeder spiel Position und am Rack (Mehrfachstecker mit drei Steckplätzen)
Eine Stromquelle für unser Licht box am Bühnenrand

Drum-mics:

Kick,Snare, 2xToms,Overhead,stackmic (Mikrofon für ein percussionelement)
(Wenn möglich Drumriser)
Und einen Drumreturn (Drummix der zurück in unser Rack geht)

Kanal	Instrument	Position
1	Main vocals	Vox
2	Gitarre	
3	Synthi	
4	Bass	Bass
5	Backingvocals	
6	Kick	Drums
7	Snare	
8	Racktom	
9	Floortom	
10	Overhead Rechts	
11	Overhead Links	
12	Stack mic	
13	Samplepad	
14	Backing Rechts	
15	Backing Links	
16	Reverb (synced auf die Bankings)	Main vocals
17	Delay (synced auf die Bankings)	Main vocals

Kanal	Return	
1	Drummix (wir brauchen die Summe aller drummic's für unseren linear mix einmal zurückgeführt in unser Rack) (Nur Drums)	XLR