



Diese Anweisung soll dazu beitragen, dass der Veranstaltungstag für alle Beteiligten möglichst unkompliziert und entspannt abläuft.

Bitte betrachtet Ihn als Teil des Vertrages und erfüllt Ihn in allen Details.

Es gibt nichts Schlimmeres, als am Veranstaltungstag selbst vor Probleme gestellt zu sein, die man vorher hätte lösen können.

Vielen Dank!

P. A .

- Das Beschallungssystem sollte entsprechend der Größe der Veranstaltung ausreichend leistungsstark sein. Es sollte daher einen Pegel von 115 dB SPL verzerrungsfrei am F.O.H.-Platz wiedergeben können.
- Das Beschallungssystem sollte entsprechend der Zuschauermenge dimensioniert sein.
- Eine gleichmäßige Beschallung aller Zuhörer muss gewährleistet sein (Nearfill, Delayline).
- Bevorzugt werden professionelle Aktivsysteme mit Subs in Stereo z.B. von Mackie.
- **Kein Eigenbau! Keine semiprofessionellen P.A. `s!**
- **Bühne, PA und Licht müssen vor dem Eintreffen der Band fertig aufgebaut, getestet und voll funktionsfähig sein.**

FOH

- Bitte sorgt dafür, dass alle Subs, Delaylines, Nearfills etc über einen Controller angefahren werden.
- Das Publikum sollte keinen Zugriff zum FOH haben
- Der FOH-Platz muss gut ausgeleuchtet sein
- Der FOH-Platz sollte ebenerdig mittig vor der Bühne aufgebaut sein.
- Der FOH-Techniker sollte über absolute Kontrolle aller Systemkomponenten verfügen.

STROM

- Für den Ton benötigen wir mindestens einen drei-phasigen 400V/16A Drehstromanschluss. Dabei sollte die Last gleichmäßig verteilt sein.
- Unbedingt muss beachtet werden, dass keine anderen Gewerke diesen Anschluss mitbenutzen.

BACKLINE

- Wir benötigen 2 Schutzkontakt Stromanschlüsse, inklusive einer dreifach Auflösung für Amp's und Effekte auf der Bühne.

ÖRTLICHE TECHNIKER UND STAGEHANDS

- Die komplette Bühnenverkabelung liegt ebenfalls in den Händen der örtlichen Techniker.
- Mit dem Eintreffen der Band müssen alle Techniker (P.A., Licht und des Veranstaltungsortes, etc) zur Verfügung stehen bzw. direkt ansprechbar sein.

LICHT

- Das Licht muss von einem örtlichen Techniker während des Konzertes betreut werden
- Es müssen genügend weiße Scheinwerfer vorhanden sein, um jede Musikerposition mit einem theatertauglichen Grundlicht zu versorgen. Darüber hinaus werden farbige, dimmbare PARs am Backtruss bevorzugt. Auch ein paar Floorspots sind gerne gesehen.

BACKDROP

- wir benötigen eine Möglichkeit und Hilfe einen 3x1,5m Backdrop aufhängen zu können

PARKING / BACKSTAGE

- Wir benötigen einen sicheren Parkplatz für einen Transporter/Sprinter.
- Zu guter Letzt, benötigen wir einen abschließbaren Backstagebereich für 4 Personen der zu keiner Zeit der Veranstaltung Dritten zugänglich ist.

Bei Fragen, bitte kurz anrufen! Danke!

Kontakt: **Mathias Martin** · Mobil: **0162/4276852** · Email: falkensang@web.de

Patchplan



CH	Instrument	Mikrofon	Effekte
1	Gitarre		Chorus + Reverb
2	Tin Whistle		Chorus + Reverb
3	Kontrabass		Chorus + Reverb
4	Bass Drum		Chorus + Reverb
5	Bouzouki		Chorus + Reverb
6		Tilo (Guitar)	Chorus + Reverb
7		Mathi (Singer)	Chorus + Reverb
8		Ralle (Bass)	Chorus + Reverb
9			
10			
11			
12			
13			
14			

Bei Fragen, bitte kurz anrufen! Danke!

Kontakt: Mathias Märtin · Mobil: 0162/4276852 · Email: falkensang@web.de