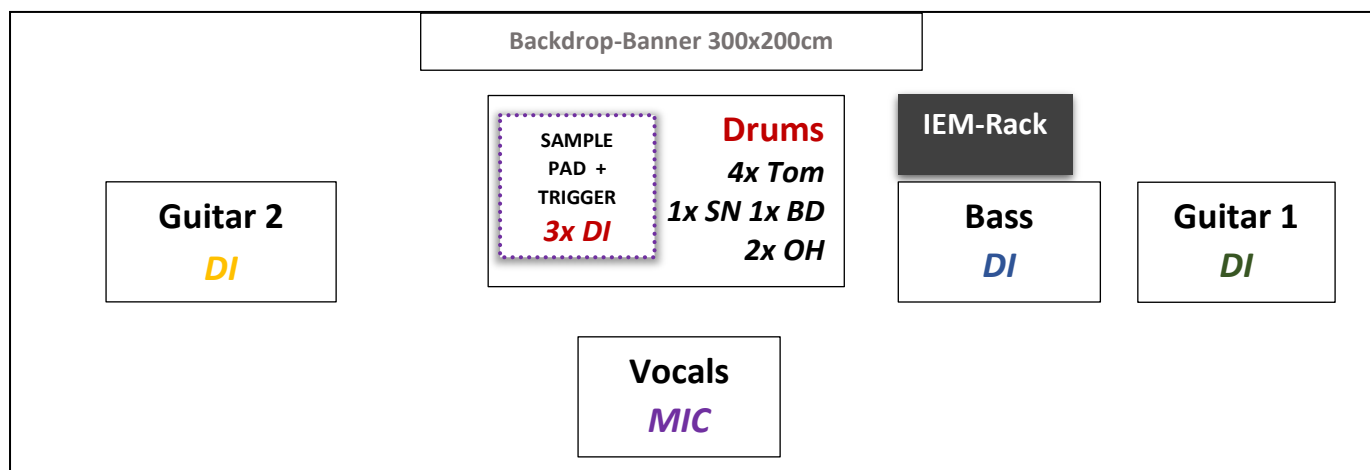


## 1. Stage (5 Musiker)



### Stromanschlüsse

| Position | Anzahl Anschlüsse | Bemerkung                                              |
|----------|-------------------|--------------------------------------------------------|
| Drums    | 4x 230V*          | IEM-Rack + Sample Pad + Roland TM-2 + IEM des Drummers |
| Guitar 1 | 1x 230V           | Pedalboard                                             |
| Guitar 2 | 1x 230V**         | Pedalboard                                             |
| Bass     | 1x 230V**         | Pedalboard                                             |
| Vocals   | 1x 230V**         | Funk-Mikrofon                                          |

\* im Zweifel reicht auch 2x

\*\* optional, kann auch Steckerleiste des IEM-Racks nutzen

## 2. Input-List

| CH. | Info/Tipp                | Instrument          | Bringen wir mit/wird benötigt                       | IEM?     |
|-----|--------------------------|---------------------|-----------------------------------------------------|----------|
| 1   | Pan R                    | Guitar 1            | Holotone Ampero – XLR-Kabel bringen wir mit         | Ja       |
| 2   | Pan L                    | Guitar 2            | Line 6 Helix LR – XLR-Kabel bringen wir mit         | Ja       |
| 3   |                          | Trigger (Bass Drum) | Roland TM-2 – Kabel bringen wir mit                 | Ja       |
| 4   | Pan 100% L               | OH L (Optional)     | Micro und Kabel benötigt                            | Optional |
| 5   | Pan 100% R               | OH R (Optional)     | Micro und Kabel benötigt                            | Optional |
| 6   |                          | Snare               | Micro und Kabel benötigt                            | Ja       |
| 7   |                          | Tom 1               | Micro und Kabel benötigt                            | Optional |
| 8   |                          | Tom 2               | Micro und Kabel benötigt                            | Optional |
| 9   |                          | Tom 3 (Floor R)     | Micro und Kabel benötigt                            | Optional |
| 10  |                          | Tom 4 (Floor L)     | Micro und Kabel benötigt                            | Optional |
| 11  |                          | Bass                | Boss GT-1000CORE - Kabel bringen wir mit            | Ja       |
| 12  | leichter Hall gewünscht  | Vocals              | BETA 58 (Funk, 2,4 Ghz) – XLR-Kabel bringen wir mit | Ja       |
| 13  | Pan 100% L (wenn stereo) | Sample Pad L        | Klinke auf XLR male – Kabel bringen wir mit         | Ja       |
| 14  | Pan 100% R (wenn stereo) | Sample Pad R        | Klinke auf XLR male – Kabel bringen wir mit         | Ja       |

## 2.1 Anmerkungen

Wir haben ein komplett autarkes IEM-System, brauchen also keinerlei Monitoring vom Veranstaltungsort. Unser IEM besteht aus einer verbauten Steckerleiste mit FI-Schalter, 4x LD Systems MEI 1000 G2, 1x LD System HPA 1, 1x Behringer X Air XR18 (Digital Mixer), 2x Behringer ULTRALINK MS8000 Splitter und 1x Millenium PB16 XLR Out. Der private Laptop des Sängers steuert das XR18. Bevorzugt gehen die in der der Tabelle unter „IEM?“ mit „Ja“ bezeichneten Positionen zuerst in unser IEM und kommen über die Splitter roh zum Mischer (Kabel hierfür bringen wir mit). Wir benötigen in jedem Fall die in der Tabelle als „Ja“ gekennzeichneten Kanäle roh für unser IEM.

## 3. Voraussetzungen & Anforderungen

1. **PA** Dem Veranstaltungsort angemessene PA, mit vernünftigen Setup.
2. **FOH** Mixer mit mindestens 8 CH (optimal genug CH, um Input-Liste komplett abzudecken).
3. **Monitoring** autarkes IEM-System, darf nur von uns benutzt und bedient werden
4. **Strom** siehe Tabelle unter 1. Stage
5. **Drums** Es muss vorher mit dem Veranstalter abgesprochen werden, ob SOLAE das Drumset stellen oder ein anderes nutzen kann/soll. Bitte Stage-Plan beachten für Minimal-Ausstattung des Drumsets. Sollte SOLAE das Drumset stellen, dürfen nur Toms, Bass-Drum und Beckenständer von anderen genutzt werden. Snare, Becken und Fußmaschine unseres Drummers dürfen nicht von anderen genutzt werden! Drumriser wird bevorzugt, bleibt aber optional. Eine rutschfeste Unterlage, z. B. in Form eines Teppichs, muss jedoch gewährleistet sein.
6. **Zeitplan** PA und Bühne müssen bei Ankunft vollständig einsatzbereit sein, Entsprechende (XLR) Verkabelung sollte ebenfalls bereit liegen.
7. **Techniker** Techniker/Mischer muss ab Soundcheck bis Ende zur Verfügung stehen und muss mit den Örtlichkeiten, PA und Technik vertraut sein.
8. **Mikrofone** Siehe 2. Input-List. Das Mikrofon des Sängers darf nicht von anderen verwendet werden! Zur Not können wir unsere Drum-Mikrofone mitnehmen. Vorherige Absprache ist erforderlich.
9. **Stative** Sänger hat eigenes Tellerstativ. Stative für OH können im Notfall mitgebracht werden. Nutzung von Stativen nur bei vorheriger Absprache!
10. **GEMA** Übernimmt in allen Fällen der Veranstalter.

**Allgemein gilt:** Nutzung von SOLAE-Equipment nur mit ausdrücklicher Erlaubnis!

## 4. Sonstiges

Wir kommen mit unserem 300x200cm Backdrop-Banner (Stofffahne mit Ösen). Dieser soll, sofern möglich, hinter dem Drummer aufgehängt werden.

Unser Set hat eine Dauer von ca. 40 Minuten. Je nach Wunsch kann es auch auf 20 oder 30 Minuten gekürzt oder auf bis zu 60 Minuten gestreckt werden, genug Songmaterial ist vorhanden). Die uns zur Verfügung stehende Spielzeit muss uns nur rechtzeitig mitgeteilt werden. Wir spielen ausschließlich eigene Songs und keine Cover.

## 5. Sound

Genre: Melodic (Post-)Black Metal

Hinweis für FOH: Unsere Musik ist dynamisch, stellenweise leise und atmosphärisch – leichter Hall + Comp auf Vocals, Gitarren gepanet und möglichst gleichlaut, da sie oft aufeinander aufbauende Harmonien spielen, Kick + Snare sollen druckvoll rauskommen.

**Soundbeispiele:**

[Bandcamp](#) – [YouTube](#) – [Spotify](#) – [Download](#) via OneDrive  
oder auf allen gängigen Streaming-Plattformen

## 6. Band

|              |         |                   |
|--------------|---------|-------------------|
| 1. Vocals    | Julez   | Techniker-Kontakt |
| 2. Gitarre 1 | Andi    | Bandmanagement    |
| 3. Gitarre 2 | Siggi   |                   |
| 4. Bass      | Stephan |                   |
| 5. Drums     | Marc    | Bandmanagement    |

## 7. Technischer Kontakt

Julian „Julez“ Kerschbaum

E-Mail: [solaeband@gmail.com](mailto:solaeband@gmail.com)

