

N O R A

TEC-RIDER STAND 2013

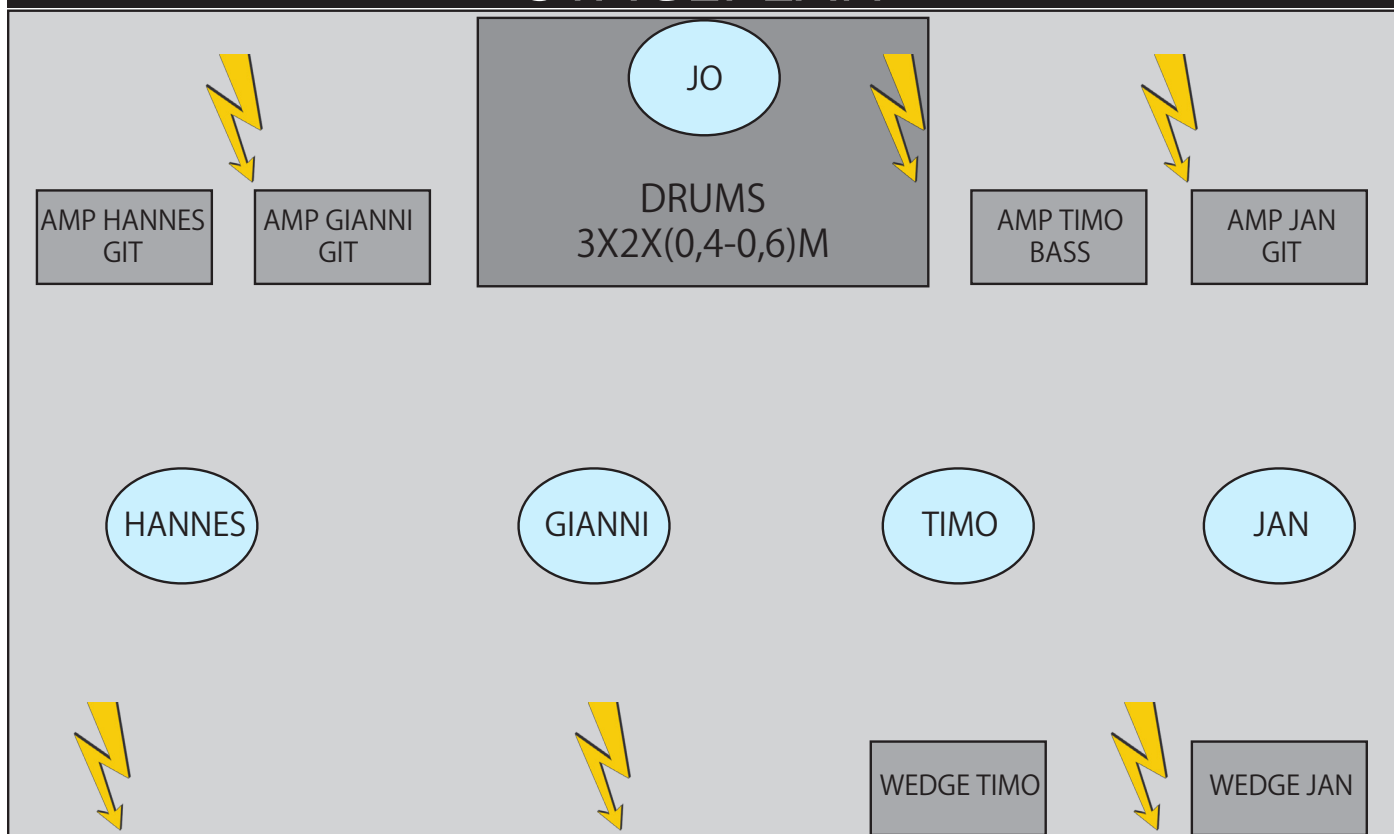
PULTBELEGUNG: INPUTS

CHANNEL	INSTRUMENT	MICROPHON	STATIV	INSERT
1	KICK OUT	BETA 52	KLEIN	GATE → COMP
2	KICK IN	BETA 91		GATE
3	SNARE UP	MD 421, SM57	CLAW O. MITTEL	GATE → COMP
4	SNARE DOWN	MD 421, SM57	CLAW O. MITTEL	GATE
5	HI-HAT	CONDENSER	MITTEL	
6	TOM 1	E604 O.Ä.	CLAW	GATE
7	TOM 2	E604 O.Ä.	CLAW	GATE
8	TOM 3	E604 O.Ä.	CLAW	GATE
9	OH LEFT	CONDENSER	GROß	(STEREOPAAR
10	OH RIGHT	CONDENSER	GROß	O. GL. MODELL)
11	BASS DI	DI-BOX AMPINTERN		
12	BASS	BETA 52, OPUS 99	KLEIN O. MITTEL	COMP.
13	GIT. HANNES	SM 57, E606	KLEIN O. MITTEL	COMP.
14	GIT. GIANNI	SM 57, E606	MITTEL	COMP.
15	GIT. JAN	SM 57, E606	MITTEL	COMP.
16	AKKU GIT.	DI-BOX AKTIV		
17	VOC. GIANNI	SM O. BETA 58	GROß	COMP.
18	VOC. HANNES	SM O. BETA 58	GROß	COMP.
19	VOC. JO	SM O. BETA 58	GROß	COMP.
20	VOC. JAN	SM O. BETA 58	GROß	COMP.
21	SYNTH MONO	DI-BOX AKTIV		
22	RETURN HALL L	LEXICON O. YAMAHA		
23	RETURN HALL R	LEXICON O. YAMAHA		
24	RETURN DELAY L	M-ONE O. D-TWO		
25	RETURN DELAY R	M-ONE O. D-TWO		
26	RETURN DRUMPL. L	YAMAHA SPX		
27	RETURN DRUMPL. R	YAMAHA SPX		

PULTBELEGUNG: OUTPUTS

AUX	BELEGUNG	ROUTING	INSERT
1	IN EAR HANNES	PRE FADER	31-BAND-EQ
2	IN EAR GIANNI	PRE FADER	31-BAND-EQ
3	WEDGE STAGE TIMO	PRE FADER	31-BAND-EQ
4	WEDGE STAGE JAN	PRE FADER	31-BAND-EQ
5	IN EAR JO	PRE FADER	31-BAND-EQ
6	SEND HALL	POST FADER	
7	SEND DELAY	POST FADER	
8	SEND DRUMPLATE	POST FADER	

STAGEPLAN



SOLLTEN FRAGEN BEZÜGLICH DER BÜHNENANWEISUNG AUFKOMMEN ODER SOLLTE ES PROBLEME MIT DER MIKROFONIERUNG, DER PULTGRÖÖE, DER ANZAHL DER AUX-WEGE O.Ä. GEBEN, BITTEN WIR SIE, UNS UNBEDINGT DIESBEZÜGLICH ANZURUFEN.

IM SINNE EINES REIBUNGSLOSEN ABLAUFES DER VERANSTALTUNG LÄSST SICH, UNTER BERÜCKSICHTIGUNG DER ÖRTLICHEN GEGEBENHEITEN ÜBER ALLES REDEN. ALLERDINGS MÜSSEN WIR EINIGE TAGE VORHER WISSEN, WAS UNS ERWARTET BZW. WAS UNS NICHT ERWARTET.

FRAGEN ZUR TECHNIK

JOHANNES SCHNITZER: TEL: 0176 / 62354057
MAIL: SCARLET-DRAWL@GMX.DE