9PM Tech Rider Distorted

1\. Beschreibung:

Alternative Rock Band ca. 60 - 90 min eigenes Material (plus Cover Songs dann 3-4 h möglich). Wir arbeiten hauptsächlich ohne Verstärkerboxen direkt über die PA-Anlage und nutzen vorrangig In-Ear-Monitoring. Alle Instrumente, Mikrofone und Kopfhörer sind direkt verkabelt und somit (bisher) nicht drahtlos.

2\. Beschallung:

PA-Anlage

- Full-Range für ca. 300-500 Personen

- gleichmäßige Abdeckung vor der Bühne

- Subwoofer zwingend erforderlich (alternativ in die Lautsprecher integriert)

- Line-Array oder hochwertige Point-Source

FOH-Pult

- Digital, optimal wäre Soundcraft Vi oder vergleichbar und eine Stagebox im Bereich Schlagzeug

- Mindestens 12 Kanäle Input und 6 Output (3-4x Monitor und 2x PA)

- Band EQ über Monitor

- ggf. Mitschnitt aller Spuren

3\. Monitoring:

- 4 Monitormixe, IEM erwünscht / möglich

- Wedges: mind. 12" bzw. 15"

- Drummer: eigener Mix + Subwoofer

- Sänger: eigener Mix, ggf. mit Ambience

- Bass: eigener Mix

4\. Backline

Drums

- Kick 22"
- Snare 14"
- 2 Toms + 1 Floor
- 3 Beckenständer
- Hi-Hat Stand
- Doppelfußmaschine
- ggf. Keys Stativ

Gitarre

- IR-Simulation ohne Load über XLR (Bluguitar Amp1 und BluBox vorhanden)
- Alternativ 1x12 Cabinet oder größer (auch Nutzung von zwei 4x12 möglich)

Bass

- Modulation über XLR / TRS (Line 6 HX Stomp)
- DI-Out pre/post schaltbar (vorrangig post)
- Alternativ 4x10 oder 2x12 Cabinet
- Head mind. 300-500 W

5\. Bühne

Mindestmaße (in m)

BTH: 6-8 x 4-6 x 0,5-1m

Solide, ebene Fläche, ggf. erhöht, optional Traversen

Strom

- 3x 230 V Schuko auf der Bühne
- Gitarren-Ecke
- Bass-Ecke

- Drums
- FOH extra abgesichert

6\. Mikrofone & DI

Vocals

- 2-4 Vocal-Mix (SM58, e935 oder vergleichbar)

Drums

- Kick: Beta52 / D6
- Snare Top: SM57
- Snare Bottom: optional
- Toms: e604 oder SM57
- OH L/R: Kondensator Kleinmembran
- Hi-Hat: optional

Gitarre

- über IR-Simulation
- alternativ SM57 oder e906

Bass

- über Modulation
- alternativ DI, Mic optional

Keys (optional)

- Stereo-DI
- alternativ MIDI

7\. Licht

- Grundausleuchtung Weiß

- Backlight
- 4-6 LED-Par für Stimmungen
- Kein übertriebener Nebel (Ortsabhängig)

8\. Stageplot

- Mitte hinten: Drums (falls möglich erhöht)
- Gitarre+Gesang rechts oder links mittig
- Bass: rechts oder links
- ggf. zweite gitarre rechts oder links
- Keys bei Schlagzeug
- 4 Monitore
  - M1: Vocals+Gitarre Standort 1
  - M2: Vocals+Gitarre Standort 2
  - M3: Bass (optional)
  - M4: Drums (optional)

9\. Zeitplan

- Aufbau: 60-90 min
- Line-Check: 20-30 min
- Soundcheck: 45-60 min
- Changeover: 15 - 20 min

10\. Kontakt

FOH/Tech Ansprechpartner

Telefon / Mail