Stage und Tech Rider

Tour/Stagemanager:
Julian Janssen | 01791278486 | jujansse@googlemail.com

Drums | Floyd
—> 2,5 x 2,5 Meter
Passende Mikrofonierung für:
1. Kick
2. Tom 1
3. Floor Tom
4. Snare 1
5. Snare 2
6. Hi-Hat
7. Overhead L
8. Overhead R

Monitor: Stereo Summe an Drum Mixer

Bass | JJ
9. DI Out | Ampeg SCR DI

Guitar 1 | Paddy
10. Shure SM 57(o.ä.)
11. Voc Git 1: Shure SM 58 (o.ä.)

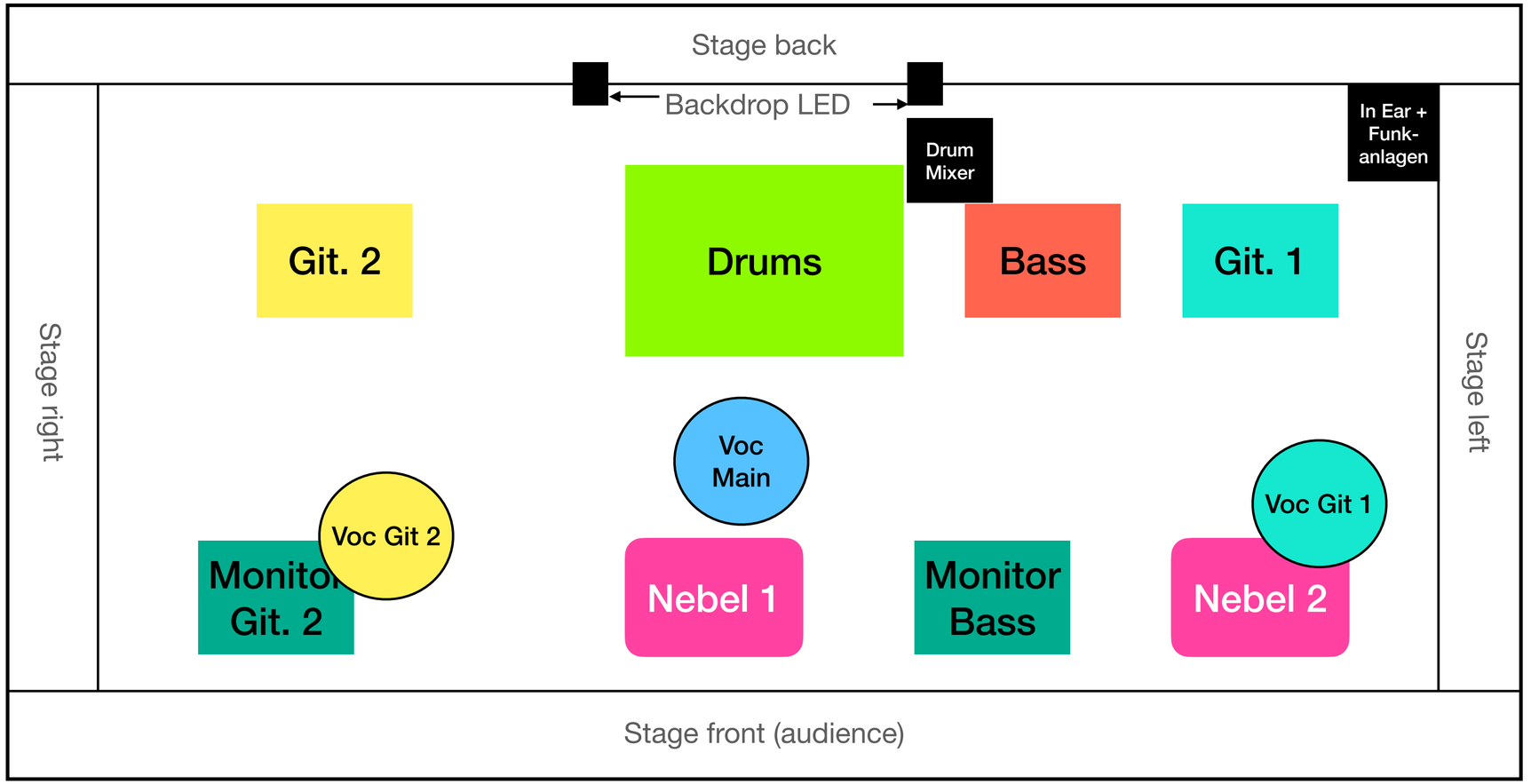
Monitor: In Ear

Guitar 2 | Axel
12. Shure SM 57 (o.ä.)
13. Voc Git 2: Shure SM 58 (o.ä.)

Lead Voc | Ali
14. Sennheiser XSW 2-835

Monitoring
5 x Mix | Prio nach Reihenfolge

1. Drums | Stereo FOH mix via XLR
2. Bass | Wedge (Bass, Vocals, Drums, Gitarre 1, Gitarre 2)
3. Gitarre 1 | In Ear (eigene Gitarre, Vocals, Gitarre 2)
4. Gitarre 2 | Wedge (eigene Gitarre, Gitarre 1,, Vocals)
5. Lead Vocals | In Ear (Vocals laut, Gitarren, Bass, Drums)



Backline

- Drumset: 22” Kick, 12” + 16” Toms, 14” Snare, stabile Hardware
- Bass: Mindestens 4x10 Cab mit Horn
- Gitarren: 2x 4x12 Cabinets (Marshall, Orange, Mesa oder ähnlich)

Die Band ist offen für Backline Sharing, wir bitten hierzu um Weitergabe der Kontaktdaten der anderen Bands.

Licht und Show

Rock-typische Grundbeleuchtung: Warmes Frontlicht, Backlight, Strobes, Nebelmaschine

Eigene Elemente | Steuerung über eigenes DMX Pult
—> Bitte Rückmeldung wenn nicht möglich

- Zwei Nebelmaschinen | Stairville AF-180 LED | Fast Fog Fluid
- Backdrop Beleuchtung | 2x LED Pinspot
- Einsatz von Konfetti-sticks den Räumlichkeiten angepasst.
- Backdrop Größe 2,5 x 3,5 Meter