

Technical Rider

Stand 04/2012 / R. Reichert

Tonanforderung:

FOH

- Pult Position wie üblich nahe Saalmitte (nicht seitlich), gerne 1m aus der Mitte versetzt.
- Crest / Midas analog willkommen. LS9/M7CL bitte mit Mischer absprechen. Kein Behringer o.ä. und zwar nirgends.
- CD-Player am FOH.
- 31 Band EQ auf alle AUX und P.A.
- Bei Analog-Pult: Insert auf P.A.-Out (inkl. XLR-Kabel) für optionales Driverack vorsehen. FX und Dynamik bei Analog-Pult bitte mit Mischer absprechen.

Bühne

- Aufstellung gemäss separatem Bühnenplan
- Strom für Backline gemäss Channel-Liste
- 4x Monitor auf 4 Wedges (seriöse Wedges! Nix Eigenbau oder Discount-Eimer)
- Für Drum-Monitor bitte Signal auf 6.3mm Klinke an das Drum legen. (In-Ear mit Sub-Mixer für Klick wird mitgebracht)
- Je nach Bühnengrösse evtl. zusätzlich Side Fill

P.A.:

- P.A. auf die Raumgrösse abgestimmt
- Je nach Abstrahlwinkel und Bühnenbreite Front Fill
- Bitte seriöses Material (Was rummt und gut tönt: K&F, d&b, usw. / nix mit Eigenbau oder Discount-Eimer)
- P.A. muss für 110 db(A) (Peak) am FOH verzerrungsfrei tauglich sein.

Falls wir mit eigenem Mischer unterwegs sind wird dies dem Veranstalter rechtzeitig mit direktem Kontakt avisiert.

Lichtanforderung:

Vier Alternative Lichtstimmungen für den Hintergrund, Par 64 in 022,363,106,058.
Frontlicht für 5 Musiker auf der Bühne Flächig ausgeleuchtet.

Lichtmischpult am FOH.

Hazer und Fogger sowie Effektlucht wäre wünschenswert kann aber auch von uns mitgebracht werden. (Standart 4x 4er Par 64 CP 62, 8x Mac 250 Entour Spot, 4x Mac 250 Wash, 4x 1kw PC, 2x Floor CP 88, 2x ACL, 1x Haze, 1x Nebel, Licon CX)

Garderoben / Catering:

Zwei Garderoben wären wünschenswert.

Für die Band und die Crew nehmen wir gerne eine warme Mahlzeit sowie Getränke danken an.