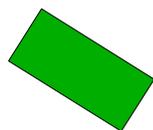


3fach Schuko Strom 230V



Gesang



Monitor



Instrumente



DI Box

**Input Kanäle:**

- |                      |                       |
|----------------------|-----------------------|
| 01) Kick             | Shure Beta91          |
| 02) Snare oben       | Sennheiser MD421      |
| 03) Snare unten      | Shure SM57            |
| 04) HiHat            | Neumann KM184         |
| 05) Tom 1            | Audio Technica PRO35  |
| 06) Tom 2            | Audio Technica PRO35  |
| 07) Tom 3            | Audio Technica PRO35  |
| 08) Tom 4            | Audio Technika PRO35  |
| 09) OH               | Neumann KM184         |
| 10) OH               | Neumann KM184         |
| 11) Bass             | DI                    |
| 12) Bass             | Sennheiser MD421      |
| 13) Git              | Sennheiser MD421      |
| 14) Gesang Bass      | Shure Beta 58         |
| 15) Gesang           | Shure Beta58 drahtlos |
| 16) Gesang Git       | Shure Beta58          |
| 17) Gesang Git       | Shure Beta58          |
| 18) Gesang Dr        | Shure Beta 58         |
| 19 – 24) FX Rückwege |                       |
| 25) Talkback         | Shure Beta58          |

**Aux Send:**

- 01) Monitor Bass
- 02) Monitor Gitarre
- 03) Monitor Gesang
- 04) Monitor Gitarre
- 05) Monitor Schlagzeug
- 06) FX 1
- 07) FX 2
- 08) FX 3

Liebe Veranstalter und Technik Dienstleister,

mit den ersten zwei Seiten der Speedbottles Bühnenanweisung möchten wir euch eine Übersicht darüber verschaffen was wir auf der Bühne an Technik benötigen.

Vor der Bühne arbeiten wir gerne mit einem digitalen Mischpult. (LS9, M7CL, Vi4, Vi6,SD8, SD, bla bla bla... der Größe des Events angepasst)

Sollte ein analoges Pult als FOH Konsole vorhanden sein müssten fünf Gates (Kick, Tom 1 bis 4) und vier Kompressoren (Bass, Lead Gesang, Subgruppe Gesang) vorhanden sein. Weiterhin ist bei einem analogen Pult darauf zu achten, dass pro Kanal eine 4fach semiparametrische Klangregelung, für alle Monitorwege jeweils ein 30ig bandiger graphischer EQ und drei ordentliche Multieffektgeräte vorhanden sind. Bei wenigstens einem Effekt sollte ein Delay mit TAP Funktion einzustellen sein.

Auch die Beschallungsanlage sollte der Größe des Events angepasst sein. Sie sollte bei einer angenehmen Rock n Roll Lautstärke immer noch schön klingen und eine gleichmäßige Schallverteilung über die zu beschallende Fläche gewährleisten.

Fragen zur Technik werden gerne jederzeit beantwortet unter:

Michael Anton  
[ma@intermusic.de](mailto:ma@intermusic.de)  
0171 / 817 8017