

Technical Rider Mad Memories

Besetzung

Schlagzeug	Marc Langen
Bass (Backing Vocals)	Marius Schulze
Lead Gitarre	Benedikt Bornheim
Rhythmus Gitarre (Backing Vocals)	Fabian Winkler
Keyboard	Matthias Kaul
Vocals	Yannick Schmiedel
Vocals	Christian Wasserhaas
Technik	Andreas Mosig (Mobil 0152/26228217)

Pultbelegungsplan

Kanal	Instrument	Abnahme	Phantomspeisung	Bemerkung
1	Bass Drum	Sennheiser e901	Ja	Mikrofon gehört dem Techniker
2	Snare Drum	Shure SM57	Nein	Mikrofon gehört dem Techniker
3*				
4	Talkback Drummer	Headset	Nein	Mikrofon gehört dem Drummer
5*				
6*				
7*				
8	Bass	DI-Box	Ja	DI-Box gehört dem Bassisten
9	Lead Gitarre (Hughes&Kettner Attax200 +4*12"Cabinet)	Shure SM57	Nein	
10	Rhythmus Gitarre (Hughes&Kettner TubeMeister36 Combo)	Shure SM57	Nein	
11	Keyboard (Kurzweil pc3le8)	DI-Box	Ja	DI-Box gehört dem Keyboarder
12	Synthesizer (Nord Electro 3)	DI-Box	Ja	DI-Box gehört dem Keyboarder
13	Vocals Yannick	Sennheiser e845	Ja	Mikrofon gehört dem Sänger
14	Vocals Chris	Sennheiser e845	Ja	Mikrofon gehört dem Sänger
15	Backing Vocals (Bassist)	Fame MS58	Nein	Mikrofon gehört dem Bassisten
16	Backing Vocals (Talkbox)	Shure SM58	Nein	

*Die Kanäle 3-7 sind für eventuelle weitere Schlagzeugmikrofone reserviert.

Stand: 11.05.2018

Technische Anforderungen

Zwingend erforderlich ist ein separater Stromkreis (16A, Schuko-Steckdose), an dem keine fremden Verbraucher (Laptops, Kühlschränke, Beleuchtung, etc.) angeschlossen sind.

Sollte der Veranstalter Lichttechnik stellen, so ist diese fachgerecht nach geltenden Reglementierungen zu installieren und darf die Tontechnik in keinem Fall beeinträchtigen (z.B. durch Brummen, welches durch Lampen verursacht wird).

Wird vom Veranstalter ein Multicore-Kabel gestellt, so benötigt die Band **mindestens** 12 Hinwege (XLR) und 8 Rückwege (XLR).

Wird vom Veranstalter ein Mischpult gestellt, so benötigt die Band **mindestens** 12 Eingänge (XLR) und 8 Ausgänge (Mindestens 2 davon auf XLR). Außerdem werden mindestens 4 Kompressoren, sowie 1 Multieffektgerät (Hall/Delay) benötigt.

Wird vom Veranstalter eine PA gestellt, so muss diese für den Umfang der Veranstaltung ausreichend dimensioniert sein.

Ein FOH (Front Of House) Platz für den Tontechniker inklusive Mischpult ist in guter Sichtlinie, nach Möglichkeit zentral im Raum zu platzieren. Dieser Platz benötigt: Einen Stromanschluss (16A, Schuko-Steckdose), **ausreichende Beleuchtung**, einen Tisch und eine Sitzgelegenheit (Barhocker o.Ä.).

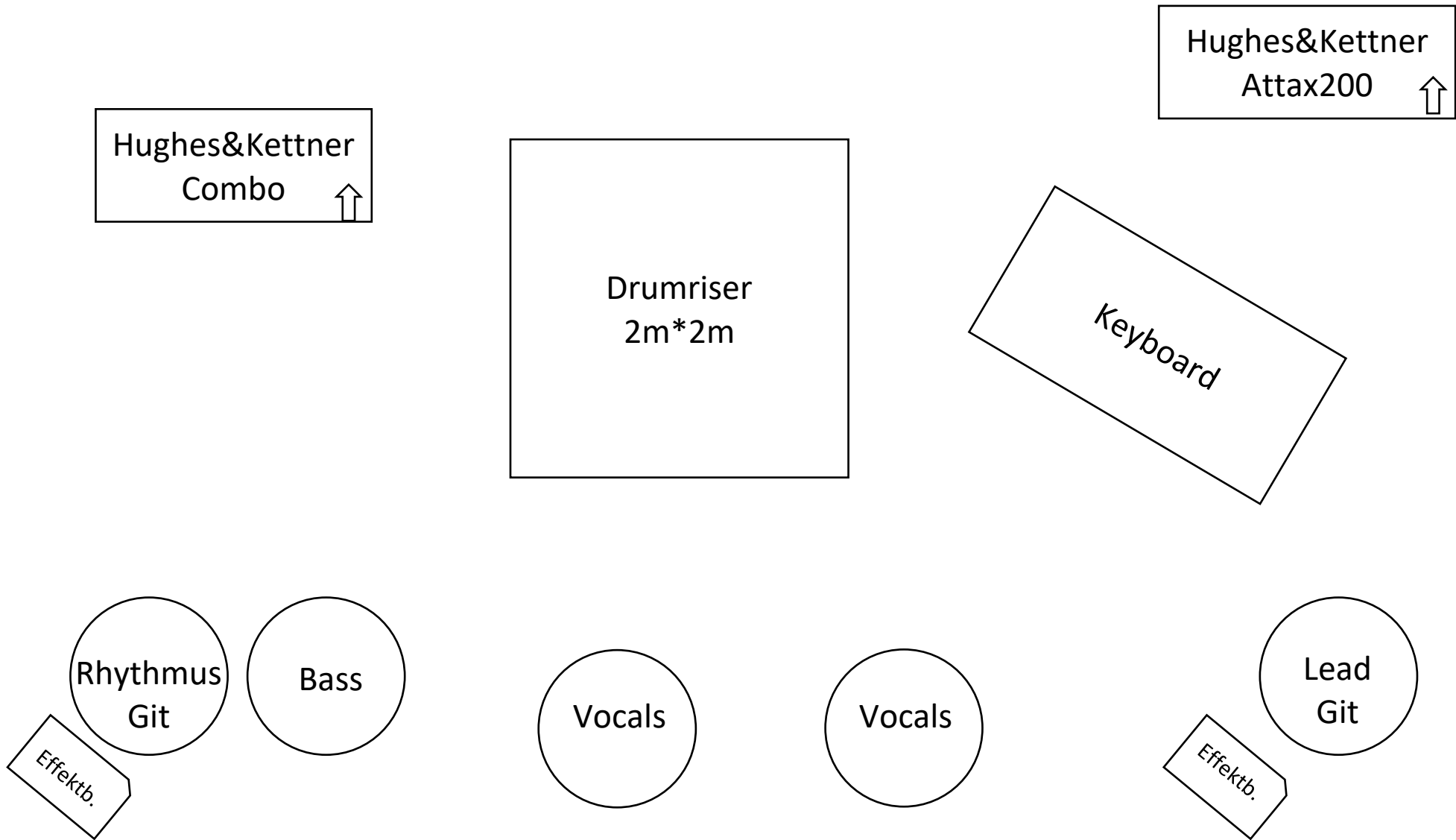
Außerdem sollte der FOH Platz nicht frei zugänglich für Publikumsverkehr sein.

Catering Anforderungen

Die Band **und** der Techniker sind auch nur Menschen, die gerade bei der Arbeit sehr durstig werden.

Für eine möglichst gute Performance ist es daher empfehlenswert, eine dauerhafte Versorgung mit Kaltgetränken sicherzustellen.

Stageplan



Stand: 11.05.2018