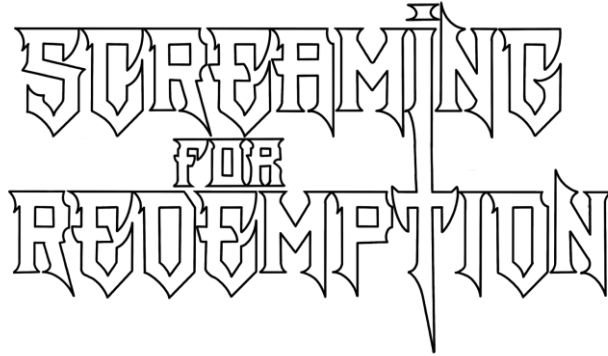


Techrider – Screaming for Redemption



Screaming for Redemption (S4R), the unconventional metal ensemble from Emsland (Germany), was originally formed on October 24, 2018. In the initial years, the band took its time to shape its unique style. With roots in metal and rock, complemented by distinct influences from the rap genre, they ultimately found their creative identity.

The five passionate musicians work intensively on their songs in their rehearsal space, which are characterized by driving drums and distorted guitar sounds.

After this somewhat extended period of self-discovery, they made a comeback and released their debut single, "Selfdestruction," which is now available on Spotify.

Since their successful reformation on January 1, 2023, the band has been continuously working on new songs and projects. With their captivating blend of metal, rock, and rap elements, they are bound to attract a lot of attention.

The journey of Screaming for Redemption has only just begun, and it promises to be an epic voyage into the unknown.

Let's see... what will be..

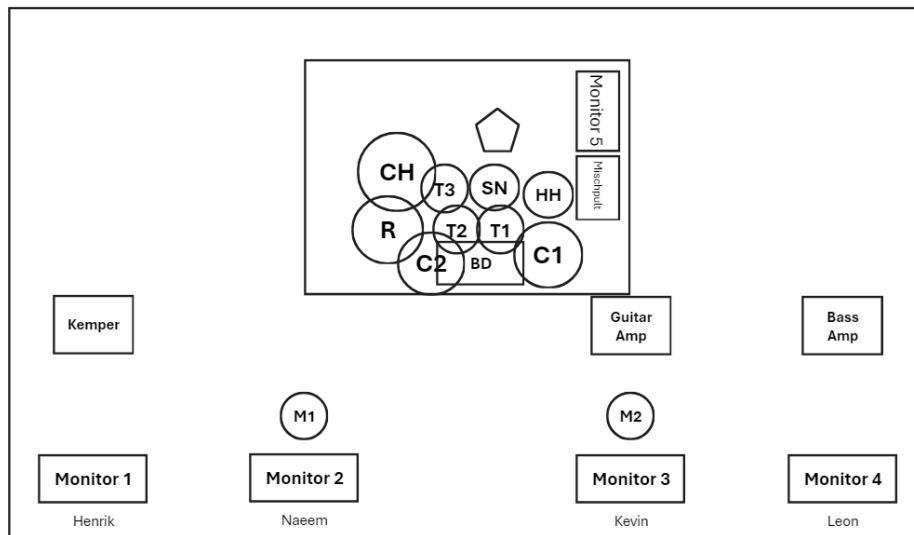
Bandmitglieder

Henrik: Gitarre (Lead)
Kevin: Gitarre (Rhythmus)
Naeem: Gesang
Leon: Bass
Mauley: Schlagzeug

Kontakt

E-Mail: mail@screaming4redemption.com
Instagram: <https://s4r.link/>
Mobilfunk: +49 175 533 1418 (Henrik Lübken)

Stage:



Stage - Allgemein:

Die PA muss vom Veranstalter gestellt werden und mit der Umgebung und dem Publikum entsprechend abgestimmt sein.

Jeder von uns benötigt auf der Bühne einen Monitor-Mix. Die Drums müssen dort nicht enthalten sein.

Die Instrumente sollten entsprechend mikrofoniert sein (Drums, Amps).

Der Kemper unseres Lead-Gitarristen benötigt ein XLR-Kabel zu den Drums. Dort wird das Signal durchgeschleift und geht von dort aus mit einem weiteren XLR-Kabel weiter zum FOH. Diese Kabel sollten bitte bereitgestellt werden.

Mikrofonständer / Galgen sollten bereitgestellt werden.

Wir nutzen ein eigenes Wireless-IEM-System auf 2,4 GHz-Basis (Lekato MS-1) für unseren Klick. Die In-Ear-Abmischung regeln wir selbst. Das System wird von unserem Mischpult bei den Drums bespielt.

Zusätzlich müssen von diesem Mischpult zwei XLR-Signale (L/R) zum FOH geführt werden, um Musikdateien (Intros / Effekte) abzuspielen. Alternativ kann das Intro auch direkt über das FOH abgespielt werden.

Henrik:

- 2x Strom (Kemper, Effekte)
- Kemper mit XLR zu FOH
- Funke (5 GHz) (im Notfall wird auf Kabel umgestiegen)

Naeem:

- Mic 1 (stellen wir)

Kevin:

- 2x Strom (Amp, Effekte)
- Mic 2 (stellen wir)
- Mic 3 (Amp zu FOH, stellen wir nicht)
 - o Funke (2.4 GHz) (im Notfall wird auf Kabel umgestiegen)

Leon:

- 3x Strom (Amp, Effekte, Stimmgerät)
- Mic 4 (Amp zu FOH, stellen wir nicht)
 - o Funke (5 GHz) (im Notfall wird auf Kabel umgestiegen)

Dennis (aka. Mauley):

- 2x Strom (Mischpult, Backup)
- Drums bestehen aus:
 - o 1x Kick
 - o 2x Toms
 - o 1x Stand-Tom

- 1x Snare
 - 1x HiHat
 - 2x Crash
 - 1x Ride
 - 1x China
- Beistelltisch für das Mischpult (stellen wir)
- Sofern die Drums gestellt werden, bringen wir eigene Breakable's + Throne mit. Stellen wir das Schlagzeug, so sollten die mitnutzenden Bands ihre eigenen Breakable's mitbringen
- Die Drums müssen vom Veranstalter mikrofoniert werden

Verpflegung:

Jedem Musiker auf der Bühne sollten bitte jeweils 2x 0,5l (stilles) Wasser in PET-Flaschen bereitgestellt werden, wie ebenso 1x 0,33l Bier.

Sofern Catering vorhanden: Vor dem Gig wird nichts gegessen.

Anreise:

In der Regel reisen wir entweder mit einem T4 Bus oder 2 PKW's an.

Sofern wir die Drums stellen, ist mit einem zusätzlichem PKW zu rechnen.

Equipment / Backstage:

Wir benötigen einen Ort, an dem wir unser Equipment diebstahlsicher abstellen können. Ebenso sollte es einen abgesperrten Bereich geben, in dem wir uns vor dem unmittelbaren Auftritt vorbereiten und absprechen können.

Schlusswort:

Sollte es Fragen oder Probleme bei der Planung geben, so bitten wir um einen vorherigen Kontakt über die oben angegebenen Kontaktmöglichkeiten.

Viele Fragen oder Schwierigkeiten lassen sich häufig schnell über ein kurzes Telefonat klären.