



Technical Rider

Die Angaben in diesem Technical Rider sollen dazu dienen, optimale Arbeitsbedingungen für alle Beteiligten zu schaffen, um mögliche Probleme schon im Vorfeld klären zu können!

Das angegebene Equipment stellt eine Mindestanforderung dar und entspricht allgemein üblichen Qualitätskriterien. Sollten gewisse Punkte des Technical Riders oder gefordertes Equipment vom Veranstalter bzw. der Venue nicht erfüllt oder zur Verfügung gestellt werden können, bittet die Band um möglichst rasche Kontaktaufnahme mit dem verantwortlichen Techniker Thomas Beretits (tonbere@hotmail.com / 0660 569 38 72), oder Herrn Martin Faitlik (silencio@preissner.at / 0699 11 92 4894) damit das jeweilige Setting von Seiten der Band dementsprechend angepasst werden kann.

Der Technical Rider ist Vertragsbestandteil und gilt bei Engagierung der Band als gelesen und akzeptiert. Sollten seine Anforderungen zur Gänze oder in Teilen nicht erfüllt sein, ohne vorher mit dem verantwortlichen Techniker oder der Band diesbezüglich Rücksprache gehalten zu haben, so ist die Band berechtigt, bei vollen Bezügen den Auftritt nicht wie vereinbart zu absolvieren oder gänzlich zu verweigern.

PA-System:

Kräftige, für die jeweilige Location gut dimensionierte PA mit großem Headroom (auch im Bassbereich), um angemessene Konzertlautstärke fahren zu können (Richtwert 110 dbA zerrfrei am FOH-Platz)

Die PA muss so aufgestellt bzw. eingerichtet sein, dass im gesamten Publikumsbereich ein gleichmäßiger, homogener Sound erreicht werden kann, ohne Interferenzen durch falsch ausgerichtete Topteil-Cluster oder Line-Arrays ohne korrekte Einmessung. Als Referenz für die jeweiligen Marken der PA gilt: D&B, Meyer Sound, HK Audio, L-Acoustics etc. Selbstbauten oder anderwärtig zweckentfremdetes Material werden nicht akzeptiert!

FOH&PULT:

Der FOH-Platz muss sich mittig im hinteren Bereich der zu beschallenden Fläche befinden. Sollten Outboard-Racks vorhanden sein, müssen diese vom FoH-Platz gut zugänglich (in Griffweite) und in angemessener Arbeitshöhe platziert sein. Die freie Sicht zur Bühne muss zu jedem Zeitpunkt gewährleistet werden, auch dürfen sich keine akustischen Hindernisse zwischen Bühne und FoH befinden. Eine Cat5e oder Cat6 RJ45 Ethernet-Leitung muss zwischen Bühne und FoH-Platz vorverlegt sein.

Als Mischpult wird ein Digitalpult (Allen & Heath SQ5) von der Band gestellt. Sollte es nicht möglich sein, das eigene Mischpult zu verwenden, muss ein qualitativ gleichwertiges (z.B: Midas M32, Soundcraft SI Expression 3, Allen & Heath Q16, ...) oder besseres Äquivalent mit folgenden Mindestanforderungen zur Verfügung gestellt werden:

- 14 Mono-Kanäle
- 5 Stereo-Kanäle
- Low-Cut
- Phase-Reverse
- PAD-Schaltung
- 4-Fach parametrischer EQ (High, High-Mid, Low-Mid, Low), wobei Hi-Mid und Low-Mid mindestens semiparametrisch ausgeführt sein müssen
- 12 Auxwege (6 Pre/6 Post, bevorzugt schaltbar)
- 4 Subgruppen, von jedem Mono- und Stereokanal routbar
- 100mm Fader

Effekte:

Sollte kein Digitalpult mit entsprechenden Effekt-Engines vorhanden sein, werden folgende Outboard-Effekte benötigt:

- 1 x Hallgerät VOX: z.B. Yamaha SPX 990, Lexicon PCM, TC M Series
- 2 x Hallgeräte Drums: Lexicon PCM 92 1 x Snare , 1 x Toms
- 1 x Delay: Digitaldelay mit Tapfunktion (T2, TC 1280, Yamaha SPX Series, ...)
- 4 x Gates (dbx, BSS, Drawmer, Klark)
- 10 x Kompressoren (dbx, BSS, Drawmer, Klark)

EQ:

Master 2 x 31 Band (z.B. dbx, BSS, Klark, ...)

Monitoring:

Die Band verwendet teilweise In-Ear Monitore mit Funkstrecken (Bass, Drums), für jeden Künstler der Band ohne In-Ear System muss auf der Bühne ein technisch einwandfreier, funktionstüchtiger Monitor-Wedge zur Verfügung stehen (Marken z.B. D&B, L'Acoustics, EV, JBL etc...)!

Ebenfalls muss für jeden Monitor-Weg ein 31-bändiger graphischer EQ vorhanden sein (z.B. dbx, BSS, Klark, ...)

Strom:

Die Leistung/Absicherung muss der Ton und Lichtenanlage entsprechend ausgeführt sein. Auf der Bühne werden ausreichend Schuko-Steckdosen (230 Volt AC, 50 Hz) benötigt, die Anschlüsse dürfen keinen Leistungsschwankungen unterliegen, und müssen mit mindestens 16 Ampere abgesichert sein. (siehe Stage-Plot)

Bühne:

Breite: mind. 8m; Tiefe: mind. 6m; Höhe: ca. 1m; lichte Bühnenhöhe: mind. 4m.
Die Bühne muss schwingungs- und vibrationsfrei, stabil sowie absolut eben sein. Der Hintergrund muss mit schwarzem Molton abgehängt sein.
Bei Open-Air Veranstaltungen muss die Bühne auf 3 Seiten geschlossen sein, die Überdachung muss wasserdicht sein und die komplette Bühne abdecken.
Wenn möglich ist ein Drum-Riser (3 x 2m; ca. 40cm hoch; mit schwarzem Molton verhängen) bereitzustellen.

Backstage:

Der Veranstalter stellt der Band einen eigenen, mit Tisch, Stühlen sowie einem Spiegel, einer Heizung und einem Garderobenständer ausgestatteten und versperrbaren Raum zur Verfügung, der sowohl vor Zutritt als auch vor Einsicht Dritter geschützt ist. Der Backstageraum muss der Band mind. 45 Minuten vor und nach dem Konzert zur Verfügung stehen. Ausreichend (alkoholfreie) Getränke sollten vorhanden sein.

Soundcheck

Die Ton-und Lichtenanlage muss vor Beginn des Soundchecks in einem fertig verkabelten, geprüften und lauffähigen Zustand sein. Unser Soundcheck benötigt bei reibungslosem Ablauf max. 1 Stunde. Sollte dieser Zeitraum nicht direkt vor Veranstaltungsbeginn möglich sein (Gäste im Saal, anderweitige Nutzung, Festival etc.), so teilen Sie uns dies bitte rechtzeitig (mind. 1 Tag vorher) mit, damit die Band einen reibungslosen Ablauf für Ihre Veranstaltung garantieren kann.

Backline:

Die gesamte Backline wird von der Band selbst gestellt (Drums, Gitarren, Amps, Mikrofonierung, Mischpult Ton, In-Ear Systeme + Funkstrecken), die Verwendung anderer Instrumente und Verstärker ist de facto nicht möglich; ebenso schließen wir eine Verwendung unserer Backline durch andere Acts aus!

Bitte beachten Sie dadurch notwendige Umbauzeiten bei mehreren Acts.
Ein uneinsichtiger Platz zur Vormontage der Backline (Rollriser etc) in unmittelbarer Bühnennähe hilft, Wechselzeiten kurz zu halten.

Mikrofonierung /Line-Signale

Die Band verwendet ihre eigenen Mikrofone, sollte dies nicht möglich sein, muss von der Venue / dem Veranstalter folgende Mikrofonierung zzgl. Ständer zur Verfügung gestellt werden:

Gitarre: Shure SM57

Bass: 1 x DI-Out vom AMP, 1 x Shure SM57

Drums: 1 x Audix D-6 Bass-Drum
2 x Audix ADX 51 Overheads
1 x Audix ADX 51 HiHat
1 x Audix i5 Snare
2 x Audix D2 Toms (High/Mid-Tom), 2 x Audix D4 (Low/Floor-Tom)
1 x Audix ADX 51 Ride-Stütze

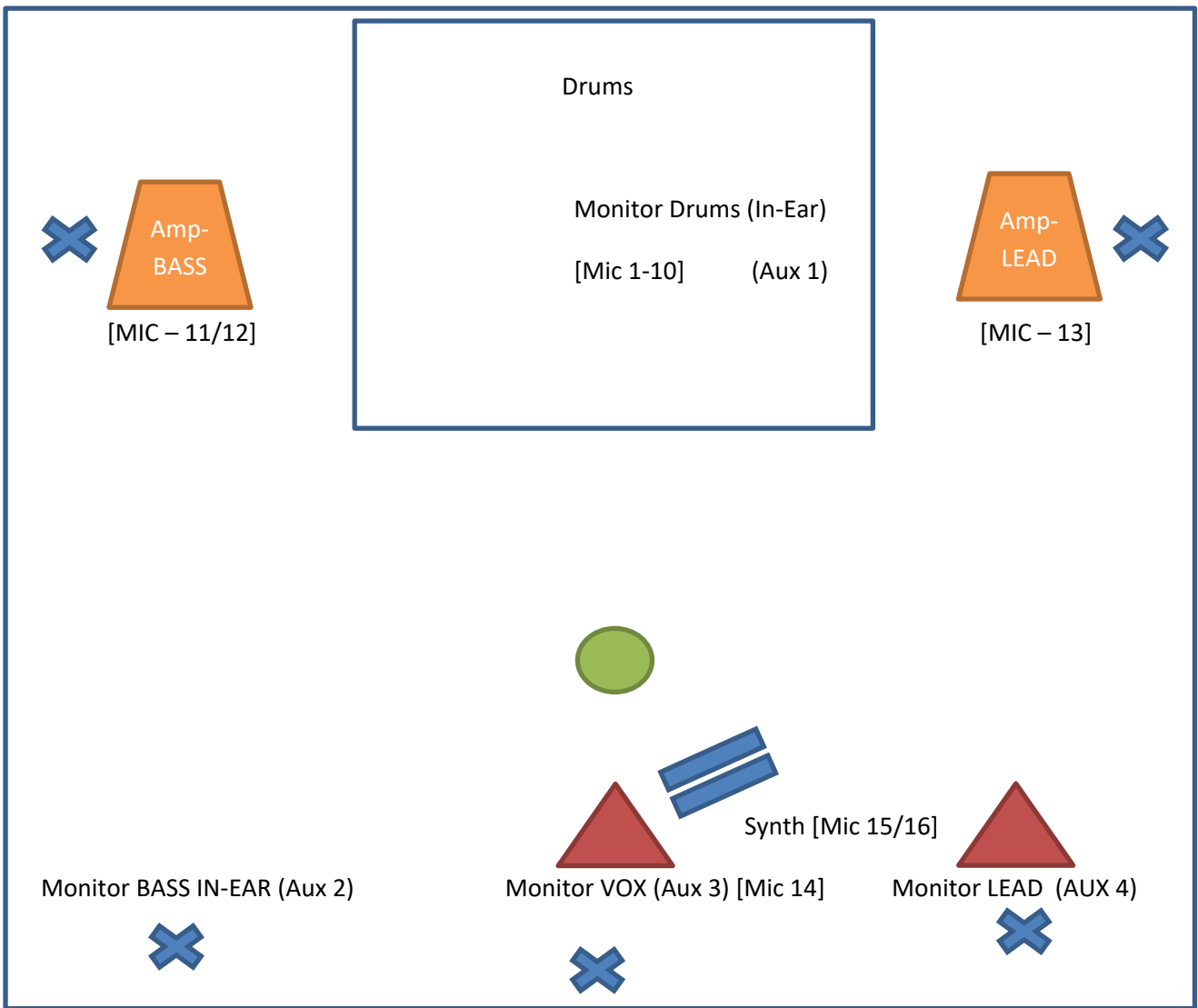
Synth: 1 x Stereo –DI-Box

Personal

Ein technischer Leiter, mit sämtlichen notwendigen Schlüsseln und Entscheidungsbefugnis muss ab dem Eintreffen der Band vor Ort sein, um bei Bedarf gemeinsam entsprechende Entscheidungen rasch treffen zu können. Ton -und Lichttechniker sowie Bühnenhelfer müssen pünktlich und nüchtern zum vereinbarten Soundcheck erscheinen und müssen mit der Ton- und Lichanlage vertraut sein.

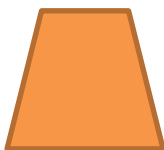
Belegungsplan Pult (Inputliste)


Ch	Input	Mic	Alternativ Mic.	Stativ	+48V	Group	FX
1	BD	Audix D6	Beta 52, AKG D112	Tripod niedrig		1-2	Comp
2	Snare	Audix i5	Shure SM57,	Clip		1-2	Comp/Snare-Rev
3	Racktom 1	Sennheiser E904	SM 57, Sennheiser e908	Clip		1-2	Comp/Gate/Reverb Toms
4	Racktom 2	Sennheiser E904	SM 57, Sennheiser e908	Clip		1-2	Comp/Gate/Reverb Toms
5	Floortom 1	Sennheiser E904	SM 57, Sennheiser e908	Clip		1-2	Comp/Gate/Reverb Toms
6	Floortom 2	Sennheiser E904	SM 57, Sennheiser e908	Clip		1-2	Comp/Gate/Reverb Toms
7	Hihat		AKG C451, Neumann KM184	Tripod normal	Ja	1-2	
8	Ride		AKG C451 Neumann KM184	Tripod normal	JA	1-2	
9	OH Left		AKG C451, Neumann KM184	OH-Stativ	JA	1-2	
10	OH Right		AKG C451, Neumann KM184	OH-Stativ	JA	1-2	
11	Bass Amp DI-Out	Aktive DI-Box	Radial;BSS;etc	-	JA	-	Comp
12	Bass MIC	SM 57	-	Tripod klein	-	-	Comp
13	LEAD-Guitar	SM 57	EV RE20, Sennheiser e609	Tripod klein	-	-	Comp
14	Vox	AKG D7	Audix OM7, Beta 58	Tripod normal	-	3-4	Comp/Reverb Vox/Delay
15 - 16	Synth	passive DI-Box	Radial, BSS, etc...	-	-	-	-
17 - 18	Dr.Rev Snare Return						
19 - 20	Dr.Rev Toms Return						
21- 22	Rev VOX Return						
23- 24	Delay Vox Return						





 = Vox

 = Keyboard

 = Amps + Box

 = Synth (Novation)

 = Monitor-Wedge

 = Power-Supply (220V)