

Anhang I : Technischer Rider



EST. 2020

Autor	Raphael Paul
-------	--------------

Datum	01.02.2019
-------	------------

Technischer Rider

1 Vertragspartner

Dieses Dokument ist Teil des Vertrages zwischen **XYRUS** und dem Veranstalter. Ein Auftritt kann nur bei Erfüllung dieses, auf das Minimum reduzierten Technischen Riders erfolgen.

Bitte lesen Sie dieses Dokument sehr **aufmerksam** durch. Unser Techniker steht ihnen bei Fragen gerne zur Verfügung.

Technischer Kontakt

Raphael Paul
+41 79 434 36 98
raphael@xyrus.ch

Allgemeines

Die PA und Bühne muss den Ansprüchen einer **lauten Rockband** gerecht werden.

2 Kanalliste

CH 1	Bass Drum	Shure Beta52	Mikrofon Galgenständer klein
CH 2	Snare Top	Shure SM57	Mikrofon Galgenständer oder Klammer
CH 3	Snare Bottom	Shure SM57	Mikrofon Galgenständer klein oder Klammer
CH 4	Hi-Hat	Shure SM81	Mikrofon Galgenständer
CH 5	Tom Tom	Shure Beta98	Klammer
CH 6	Floor Tom	Shure SM57	Klammer
CH 7	Floor Tom	Shure SM57	Klammer
CH 8	OH L	AKG C430	Mikrofon Galgenständer
CH 9	OH R	AKG C430	Mikrofon Galgenständer
CH 10	E-Bass	DI – Box	
CH 11	E-Gitarre	Shure SM57	Mikrofon Galgenständer klein
CH 12	E-Gitarre	Shure SM57	Mikrofon Galgenständer klein
CH 13	Lead Vocal	Shure SM58	Wir bringen unseren eigenen Mikrofonständer mit.
CH 14	Vocal Drums	Shure SM58	Mikrofon Galgenständer
CH 15	Vocal Bass	Shure SM58	Mikrofon Galgenständer
CH 16	Synthesizer	DI – Box Stereo	Stereosignal über DI-Box

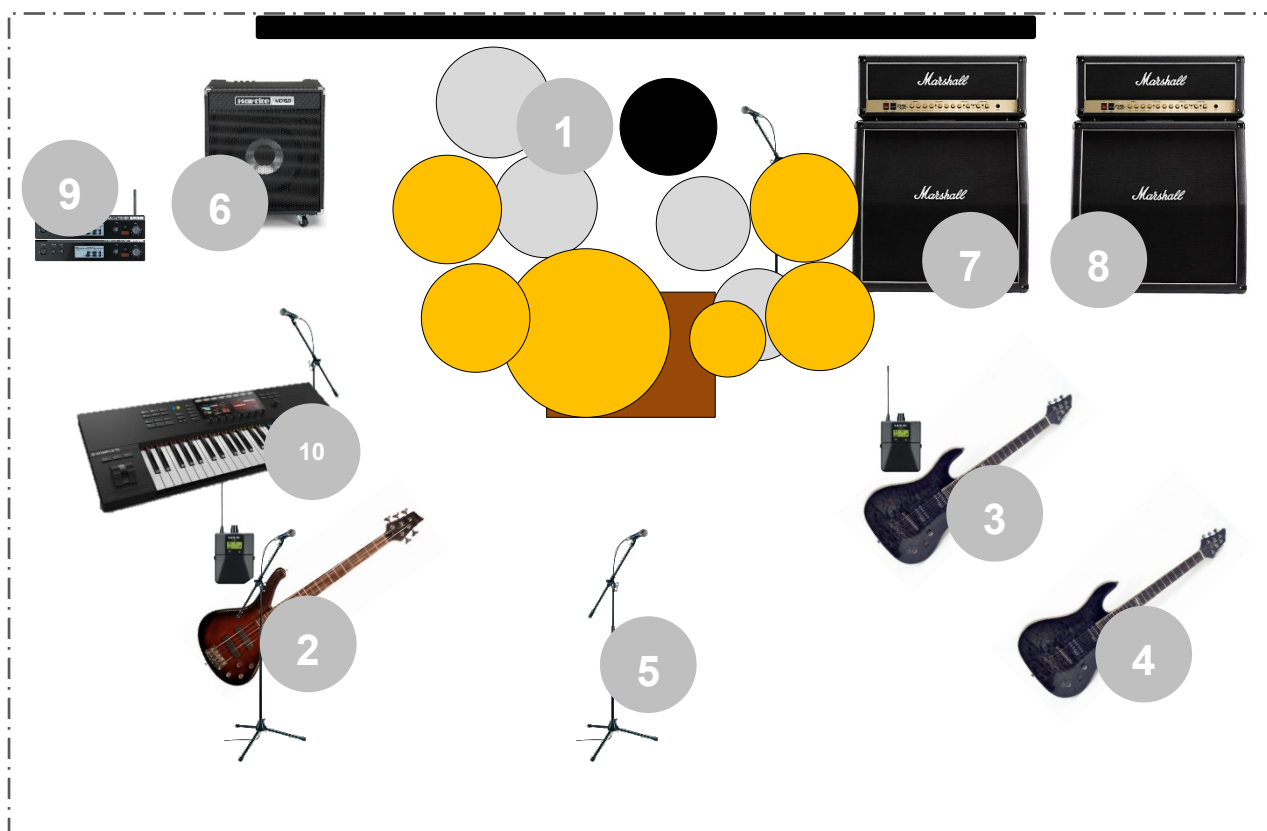
Die Liste dient der Orientierung und muss nicht komplett eingehalten werden, sofern **gleichwertige Alternativen** vorhanden sind. Die endgültige **Kanalbelegung** ist Sache des Tontechnikers.

3 Monitorliste

Mon 1	Schlagzeug	In-Ear Monitor, Mix bitte als XLR bereitlegen (Pos 1)
Mon 2	E-Bass	In-Ear Monitor
Mon 3	1. Gitarre	In-Ear Monitor
Mon 3	2. Gitarre	In-Ear Monitor
Mon 4	Vocal	In-Ear Monitor, Bitte zusätzlich Monitor-Box auf Bühne bereithalten (Pos 5)
Mon 5	Synthesizer	Bitte Monitor-Box auf Bühne bereithalten (Pos 5)

Die Band bringt ihre **eigenen In-Ear Monitore** mit. Es muss lediglich für **ausreichend Anschlüsse** gesorgt werden. Die Positionsbezeichnungen beziehen sich auf den Stage-Plot in **Kapitel 4** dieses Dokuments.

4 Stage-Plot



5 Positionsliste

FoH

Pos 1	Raphael	Schlagzeug, Gesang	
Pos 2	Severin	E-Bass, Gesang	Mindestens eine Typ T13 Steckdose
Pos 3	Ivo	Gitarre	Mindestens eine Typ T13 Steckdose
Pos 4	Kenny	Gitarre	Mindestens eine Typ T13 Steckdose
Pos 5	Steve	Gesang	
Pos 6	Bass-Verstärker	Equipment	Mindestens zwei Typ T13 Steckdose
Pos 7	Gitarrenverstärker	Equipment	Mindestens zwei Typ T13 Steckdose
Pos 8	Gitarrenverstärker	Equipment	Mindestens zwei Typ T13 Steckdose
Pos 9	In-Ear Monitore	Equipment	Mindestens eine Typ T13 Steckdose
Pos 10	Urs	Synthesizer, Gesang	Mindestens drei Typ T13 Steckdosen

Die In-Ear Monitore dürfen auch beim **Tontechniker** oder **anderenorts** auf der **Bühne** positioniert werden.