INCORDIA

Stage Rider

ALLGEMEINES

Dieser Rider ist fundamentaler Teil des Vertrages zwischen der Band und dem Organisator. Er ist wichtig für eine gute Performance der Band und einen angenehmen Ablauf des Events. Wir wissen, dass nicht alle Anforderungen zu 100% erfüllt werden können. Alle größeren Abweichungen und sonstige Komplikationen sollen aber bitte frühzeitig mit der Band abgesprochen werden.

Variationen der Angaben sind stets möglich, setzten aber eine vorläufige Kommunikation mit der Band voraus.

Bandkontakt

Kontaktadresse:		info@incordia-official.de
Kontaktpersonen:	Leander Fritsch	0151 15867301

WAS WIR BRAUCHEN – ODER GERNE HÄTTEN ☺

Stage

Mindestens 6m x 4m freier Platz. Die Beleuchtung sollte nicht unter 3 m Deckenhöhe platziert sein. Eine Möglichkeit zur Aufhängung eines Banners (Backdrop) sollte gegeben sein.

Freier Zutritt zur Bühne für Auf- und Abbauarbeiten muss gegeben sein.

Für Open Air Events gilt: Es muss ein ausreichender Schutz vor Wind und Wetter gegeben sein.

Riser

Drumriser mind. 3m x 2m

INCORDIA

Technical Rider

PA-System

Die PA-Anlage sollte der Location und der Anzahl der erwarteten Gäste entsprechend dimensioniert sein. Grundsätzlich gilt aber

Bitte nur professionelle Hersteller wie d&b, L‘acoustics, JBL etc. Bitte keine selbstgebauten oder Low-Budget-Systeme

Monitoring

Ein Bühnenmonitoring wird nicht benötigt, da die Band komplett mit Funk-In-Ear-Monitoring im G3 E-Band ausgerüstet ist.

Die Kommunikation zwischen FOH-Techniker und der Band sollte stets über eine separate Talk-Back-Line möglich sein.

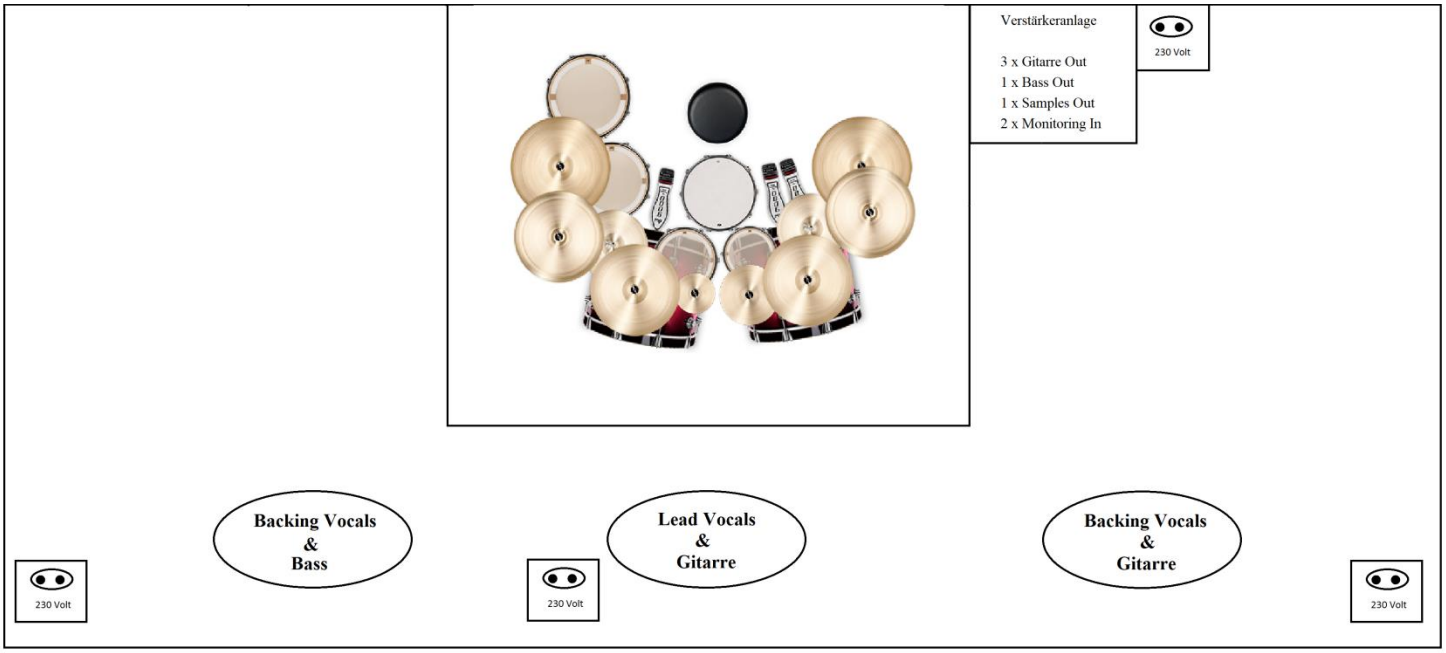
Optional können zwei Mono-XLR-Monitorwege für einen Stereomix des Drumkit (Panning beachten) geliefert werden.

Signalwege

Die Saiteninstrumente der Band werden nicht über den gewohnten Weg mikrofoniert, sondern sind über DI-Ausgänge im Verstärkerrack, welche zentral auf der Bühne steht abzunehmen (siehe Stageplot und Patchplan).

Die Band spielt mit nur zwei Gitarren, die Verstärkeranlage schaltet aber in Lead-Parts der Songs auf drei Gitarren um. Dem Patchplan sind die Signalwege zu entnehmen (2x Rythm Guitar, 1x Lead Guitar).

Stageplot



Patchplan

CH	Instrument	X32 Channel	Pan
1	Kick Drum (Trigger)	XLR Out 5	-
2	Snare Top	-	-
3	Snare Bot	-	-
4	Tom 1	-	-
5	Tom 2	-	-
6	Tom 3	-	-
7	Tom 4	-	-
8	Hi Hat	-	-
9	Overhead 1	-	-
10	Overhead 2	-	-
11	Bass	XLR Out 4	-
12	Gitarre Left	XLR Out 3	100% Left
13	Gitarre Center	XLR Out 2	-
14	Gitarre Right	XLR Out 1	100% Right
15	Vocals Backing	XLR Out 8	-
16	Vocals Main	XLR Out 7	-
17	Samples XLR	XLR Out 6	-

Licht/Video

Die Bühne sollte eine gute Frontbeleuchtung haben, sodass jedes Bandmitglied gut beleuchtet ist. Gerne willkommen sind Strobos, Movingheads etc.

Installation & Soundcheck

Bevor die Band eintrifft sollte das gesamte PA-System aufgebaut, verkabelt und betriebsbereit sein. **Bitte prüfen Sie alle Kabel und Kanäle!**

Außerdem sollte der Drumraiser laut Stageplot aufgebaut und plaziert sein. Zudem sollte die Stromversorgung auf der Bühne der entsprechen, welche im Stageplot aufgeführt ist.

Der Organistator sollte dafür sorgen, dass die Band Zugriff auf alle benötigten Orte und die technische Ausrüstung hat.

Wichtig: Ein (nüchterner) FOH- und ein Licht-Techniker sollten während des gesamten Events anwesend und zugreifbar sein!

Die Band

Die Band besteht aus 4 Musikern. Wir halten uns vor bis zu zwei weitere Helfer mitzubringen (Backlining, Git-/Drum-Techniker, Merchandise, etc.), welche vom Eintritt zu befreien und im Catering eingeschlossen sind.