

SOULFUL MAN Reviews

"ECLIPSED"-Rock Magazin, Ausgabe Nr. 133

7/10 Punkten

Schon nach wenigen Sekunden ist es nicht zu überhören: Cliffight haben sich kompromisslos dem Retrorock verschrieben. Gleichzeitig versprühen die Hanauer auf ihrem Debütalbum "Soulful Man" die nötige Frische und Unbekümmertheit, die man von einem guten Erstling erwartet. Der Gesang von Gitarrist Tim Cammerzell lässt sich als eine Mischung aus dem von Lenny Kravitz und Dave Wyndorf beschreiben. Um die von diesen Herren vertretenen stilistischen Pole kreisen auch die 6 Songs. Einerseits dominieren eingängige Bluesriffs mit bisweilen griffigen Hooklines. Um hingegen jegliche Vorhersehbarkeit zu vermeiden, wird das Ganze mit wohldosierter Aggression und psychedelischen bis noisyen Passagen gekreuzt, ohne den relaxten Gesamtrahmen zu sprengen. Manch einer dürfte dabei in wohligen Erinnerungen an die frühen Monster Magnet verfallen. Auch wenn so manches psychedelisches Arrangement etwas zerfasert, anstatt einen abgefahrenen Kontrapunkt zu setzen. Die Atmosphäre stimmt. Zumal das dynamische, überaus tichte Zusammenspiel die Live-Routine der hessischen Youngster widerspiegelt.

Top-Track: Quatorze

Band : **Cliffsight**

Album Title : *Soulful Man*

Label : *LongHair*

Distributor : **Clearspot**

Release Date : **2010**

Review : **CD**

You can sense the stoner smells but its roots are firmly in the heavy psych rock of **Led Zeppelin, Black Sabbath, Jeronimo, Alamo** and **The Doors**. These young Frankfurter boys quite clearly are very good musicians, and their level of performances is one of the most enjoyable factors when listening to *Soulful Man*.;On the more stonerish front, the band gets down to business on the 10-minute epic "*Quatorze*" which demonstrates the band's melodic guitar harmonies and groove-based power, and it includes some great solo turns as well as spacey mellow/loud shifts. More straightforward and less impressive, though they certainly have their moments, are "*Illusion*", "*Alter ego*" and the bluesy "*Jesper jazz and billy blues*" with a short drumsolo are all somewhat similar in pace and style. Of the six tracks the latest 20-minute jam "*Blue grandma sun*" is probably my favorite because it fuses all of the band's best qualities into one condensed and intense guitarfest of a song. it's by a long shot the most adventurous song on the album, featuring a very interesting foray into spacey sounds with some elements of kraut music in the middle of the song.

Soulful Man provides a pleasurable listening experience that fans of psych/ riff rock should enjoy.

88/100

Cosmicasseur.


http://www.concreteweb.be/reviews/reviews_2011/reviews_18_02_2011/CD/cliffsight/cdcliffsight.html

Cliffsight, four guys from Hanau near Frankfurt, all in their early twenties, perform on their debut album a mixture of "old" and "young" progressive/ psychedelic rock styles combined with heavy blues rock, slightly grunge influences and stoner rock. If you listen to the music, it's not a surprise, that Cliffsight appreciate "old heroes" like Black Sabbath, Pink Floyd, Led Zeppelin and younger bands like Sleepy Sun and Crippled Black Phoenix. All these influences led them to something new and unique. Lead guitarist Felix Topitsch plays with remarkable virtuosity, power and is "specialized" in creating superb melodies, the ever-present amazing bass lines from bass player

Martin Prasche are a full attack on all senses and drummer Adrian Schein holds it together with his excellent drumming. Above all singer/ second guitarist Tim Cammerzell rules with his fantastic wide- ranged and utmost expressive voice. The album starts with "Quatorze", a ten minutes long impressive piece of sound, which starts with soft tuneful guitar chords and sensitive vocals, soon followed by a heavy guitar riff and a drastic chorus and ends in a dramatical " Grand Finale". This first climax of the album is followed by heavy blues title "Alter Ego", that shows the bluesier side of Cliffsight. "Jasper Jazz and Billy Blues" and "Illusion", introduced by some fine jazz chords demonstrate Cliffsight's ability to play varied styles of heavy progrock. The album closes with 20 minutes opus "Blue Grandma Sun", a real killer suite, which provokes just one reaction, you want to hear it once more. This album is a drug, but a healthy one! A terrific debut album!!! Cover artwork is by Helmut Wenske, well-known and famous painter of a lot of bacillus/ Bellaphon albums in the 70ties (Nektar, Dzyan, Pell Mell a.o.). A must have!

http://www.green-brain-krautrock.de/007507d9dae796a31812ea9f6ad59e1c.german,CLIFFSIGHT-Soulful-Man-CD-Longhair_10689.html

Die jungen Musiker von Cliffsight sind in Hanau beheimatet und bieten auf ihrem Debütwerk "Soulful man" eine ansprechende Mischung aus Psychedelic Rock, progressiven 70er Jahre Hardrock, Postrock und Stoner Rock. In einigen Einfällen, wie beispielsweise den Gesangsharmonien glaube ich eine geistige Verwandtschaft zu The Doors ausmachen zu können. Damit wäre wohl der Geist des irgendwann Ende der 60er/Anfang der 70er entstandenen psychedelisch-bluesigen Hard Rock in unsere Zeit herübergerettet und um neue Einflüsse erweitert worden. In dem 20-minütigen, mehrteiligen Longtrack "Blue Grandma Sun" zeigen Cliffsight ihr ganzes Klangspektrum: psychedelischer Hardrock steht hier neben durch den Progressive Rock inspirierten Teilen, energetischer Stoner Rock wird von vergleichsweise zurückgenommenen, vielleicht noch am ehesten durch Postrock inspirierten, angejazzten Parts abgelöst, bei denen der Hörer die vorbildliche, alle Instrumente gleichberechtigt behandelnde Produktion sowie die tadellose Teamarbeit der Musiker vorgesetzt bekommt. In den zwanzig Minuten fand sich auch Platz für einen selbstvergessenen, leider sehr kurzen spacigen und einen nicht viel längeren "floydigen" Teil. Die Band hat sich bei den Studioaufnahmen ihre Frische bewahrt, so dass ein gelungenes Konzert kaum spielfreudiger ausfallen könnte. "Soulful man" ist etwas für diejenigen, die den verspielten Hardrock-Bands der 70er Jahre nachtrauen (ein Beispiel: Armageddon) sowie für Hörer, die den aktuellen Formationen wie Isis und Ocean etwas abgewinnen können.

	Vergleichbar	Veröffentlicht	27.2.2011	Letzte	Wertung 10/	
Anspieltipp(mit:	am:		Änderung	:	15
s):				:		

<http://www.babyblaue-seiten.de/index.php?albumId=11355&content=review1>

A pan-psychedelic quartet from Germany, Cliffsight builds on the groundwork left by the late '60s rhythm and blues explosion, by incorporating modern-day stoner.

The young Hanau residents show a maturity beyond their years, as where the likes of Sleepy Sun and Earthless unload with shattering feedback-heavy riffs that are unadventurous and overly familiar, Cliffsight, on the other hand, focuses on the technical, layered aspects of this genre, as slow-burners are often dreamy and ever so slightly paranoid.

Likely to draw lazy comparisons with Colour Haze and fellow newcomers The Machine, *Soulful Man* is a title that plays on their thoughtfully smeared paisley-hued palette.

The awakening slumber of 'Quatorie' sees Tim Cammerzell's soft, vaporous vocals, floating atop of shimmering guitar spirals, before exploding into occasional rhythmic freak-outs – a hazy combination that tricks the listener into believing the ten-minute passage is much heavier than it actually is.

In contrast, the acid-rock burst of 'Alter Ego' is indeed as heavy as one might think, as Felix

Topitsch's molten guitar licks, allows Cammerzell to project his inner bluesy howl. Meanwhile, the ridiculously titled 'Jasper Jazz and Billy Blues' is lead by Adrian Schein's hard-hitting drum rolls, pausing only for an unexpected thunderous solo; a throwback to the decade that inspired the psych-rock denouement.

The album's magnum opus, however, is the stunning 20-minute closing epic of 'Blue Grandma Sun' a track that brings together the sonic-presence of the '60s with the desert fuzz of the '90s. *Soulful Man* is an impressive debut.

<http://chybuccasounds.com/2011/03/05/cliffsight-soulful-man-longhair/>

Informazioni

Gruppo: Cliffsight

Anno: 2010

Etichetta: Longhair

Contatti: www.myspace.com/cliffsightband

Autore: Mourning

Tracklist

1. Quatorze
2. Alter Ego
3. Jesper Jazz And Billy Blues
4. Illusion
5. One Sunny Day In The Dunes
6. Blue Grandma Sun

DURATA: 45:02

E' giusto parlare di giovani leve? In questo caso direi proprio di sì. I Cliffsight sono una formazione tedesca proveniente da Hanau, cittadina nelle vicinanze di Francoforte, sono poco più che ventenni e hanno classe da vendere.

Il panorama rock/stoner/psichedelico è sempre stato entusiasmante, in questi ultimi anni si è però particolarmente "spettacularizzato", il numero di astri nascenti e di stelle dalla lunga coda ormai in attività l'hanno reso un mondo fantastico da esplorare e scoprire.

I Cliffsight con l'album di debutto "Soulful Man" rilasciato nel 2010 si presentano al pubblico con una miscela stupenda di old school sound (Black Sabbath, Pink Floyd e Led Zeppelin) e act decisamente più odierni (Colour Haze, Sleepy Sun e Earthless) che invita a esclamare in tono orgasmico: cazzo quant'è bello 'sto disco!

I quarantacinque minuti che il quartetto composto da Tim Cammerzel (voce e chitarra), Felix Topisch (chitarra solista), Martin Prasche (basso) e Adrian Schein (batteria) ha confezionato possiedono diverse anime, c'è l'hard rock seventies, è impossibile non notare il blues e le divagazioni jazzy e quell'insana follia che a tratti riporta alle jam interne a grandi brani del passato in cui assoli inaspettati e corposi si prendevano spazio facendosi strada, attimi in cui le band decidevano di mollare le redini dell'ordine compositivo a favore di un atteggiamento "totally free", come definire un tale comportamento se non pienamente e realmente artistico?

E ora come parlare di questo platter? Non lo so, non ho la minima idea di dove iniziare per il semplicissimo fatto che ci sarebbe da scrivere da qui a chissà quando.

L'opener "Quatorze" è una spirale che ti avvolge, un brano che si trasforma grazie alla capacità di

imbizzarrirsi che manda fuori di testa con quelle sue ritmiche freak che nel finale se ne impadroniscono e accrescono il livello di acidità che la successiva "Alter Ego" deciderà consapevolmente di far lievitare drogandosi con una carica bluesy crescente, sì avete capito bene, la direzione a cui puntano i Cliffsight è orientata a innestare un'elevazione dell'adrenalina costante.

"Jesper Jazz And Billy Blues" è dotata di una propulsione dirompente, l'accoppiata Prasche/Schein mostra di essere dinamica, potente e di avere buon gusto, il batterista poi sembra avere in dote una marcia in più e perché non sfruttarla per regalarci un piacevolissimo assolo? E Schein questo piacere se lo toglie con soddisfazione annessa, soddisfazione che "Illusion" riversa sull'ascoltatore innestando pure una vena chiaramente ispirata dai Doors e dalla loro versione più indurita alla Danzig che fa sballare non poco (se penso che Glenn è stato trattato di merda qui in Italia mi piange il cuore, siamo degli ignoranti), il mix continua a guadagnare punti.

"One Sunny Day In The Dunes" detiene il ruolo di preludio alla mastodontica traccia posta in chiusura, "Blue Grandma Sun", venti minuti nei quali è possibile riscontrare la summa del sound dei Cliffsight con l'aggiunta di una esplorazione psych floydiana e il fuzzy mood del sound desertico dell'ondata stoner di Palm Desert, cosa si può volere di più? Sono giunto al finire del platter e la voglia di rimandarlo su ancora e ancora è davvero tanta.

La prestazione dei ragazzi è da incorniciare, la voce di Tim poi è perfetta nei cambi di tonalità ed espressione, sa essere calda e suadente quanto vivace e provocatoria.

"Soulful Man" è quanto di meglio ci si potesse attendere da una prima prova, un album che si merita l'acquisto e chiunque si ritenga appassionato di tali sonorità dovrebbe farlo suo, niente scuse e mano al portafoglio please!