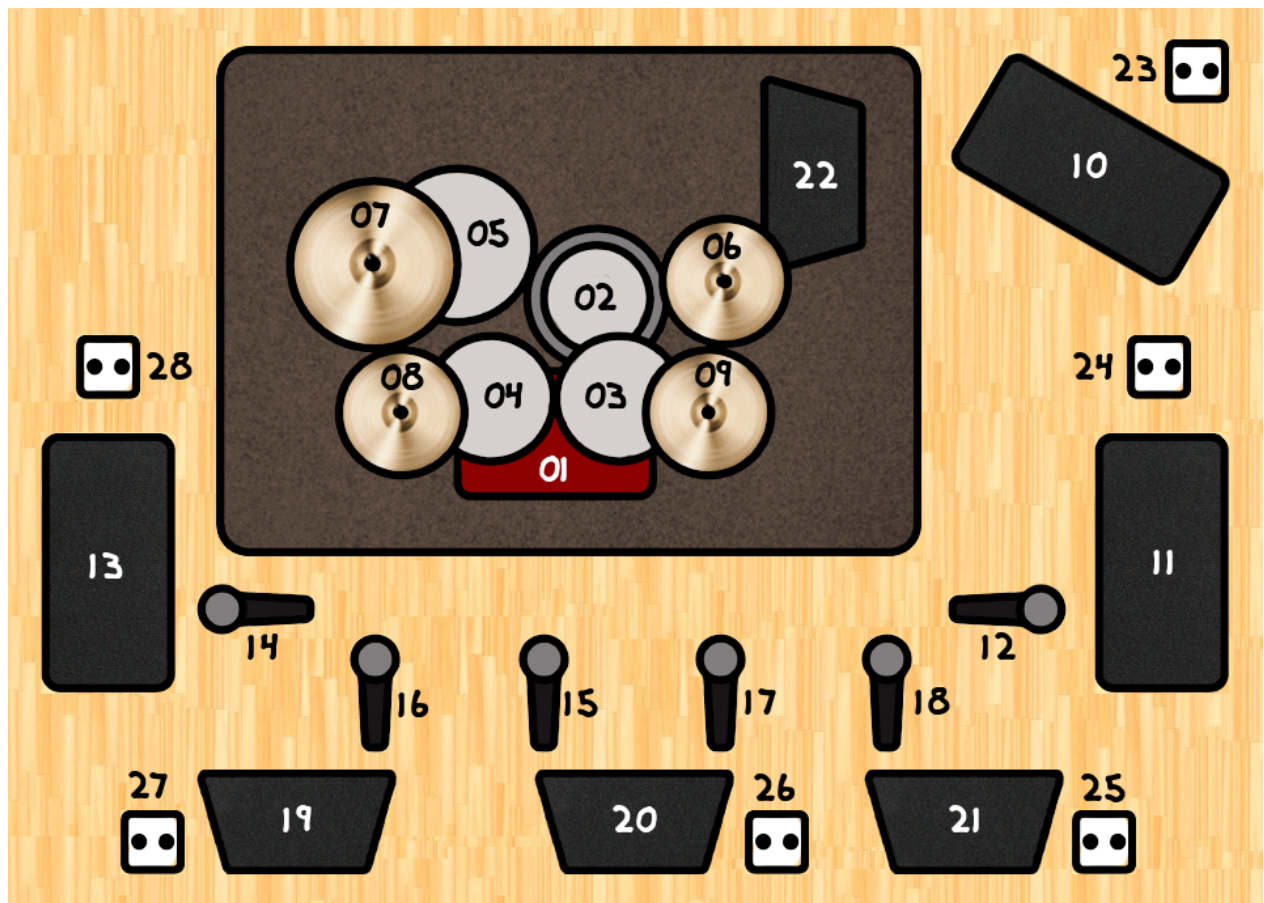


NO BRAKES →

BELEGUNGSPLAN



BÜHNE

SCHLAGZEUG		
Nr.	Bezeichnung	Informationen
01	Kick-Drum	Geeignetes Mikrofon zur Abnahme der Kickdrum verwenden
02	Snare	Geeignetes Mikrofon zur Abnahme der Snare verwenden
03	Tomtom	Geeignete Mikrofone zur Abnahme der Tomtoms verwenden
04	Tomtom	
05	Floor Tom	Geeignetes Mikrofon zur Abnahme des Floortoms verwenden
06	Hi-Hat	mit Overhead-Mikrofon abnehmen (rechts)
07	Ride	mit Overhead-Mikrofon abnehmen (links)
08	Crash	mit Overhead-Mikrofon abnehmen (links)
09	Crash	mit Overhead-Mikrofon abnehmen (rechts)
SAITENINSTRUMENTE		
10	Bass-Amp	Hartke 2500 Bass Head mit DI-out + 4x10"
11	Gitarren-Amp	Marshall MG100 HDFX + 2x12" oder 4x12" Box
12	Mikrofon	Geeignetes Mikrofon zur Abnahme der Gitarrenbox verwenden
13	Gitarren-Combo	Crate GT 212
14	Mikrofon	Geeignetes Mikrofon zur Abnahme der Combo verwenden
GESANG		
15	Lead-Vocals	Geeignetes Mikrofone (z.B. Shure SM58) verwenden, Reverb
16	Back-Vocals	Geeignete Mikrofone (z.B. Shure SM58) und Galgen-Mikrofonständer verwenden, Reverb
17	Back-Vocals	
18	Back-Vocals	
MONITORING		
19	Monitor-Weg 1	viel 10 , viel 11 , etwas 13 , viel 16 , viel 15 , etwas 17 , etwas 18
20	Monitor-Weg 2	viel 10 , viel 11 , viel 13 , viel 15 , etwas 16 , viel 17 , etwas 18
21	Monitor-Weg 3	viel 10 , etwas 11 , viel 13 , etwas 16 , viel 15 , etwas 17 , viel 18
22	Monitor-Weg 4	viel 10 , viel 11 , viel 13 , viel 15 , etwas 16 , etwas 17 , etwas 18
STROMVERSORGUNG		
23-28	Steckdosen	Schutzkontakt, 230V, 16A
AUSFÜHRUNG		
<ul style="list-style-type: none"> - Bühnengröße: lichte Höhe mindestens 2,50m; Breite mindestens 6,00m; Tiefe mindestens 4,00m, mit Teppich im Schlagzeugbereich. - Gerne auch mit Schlagzeugpodest: Breite mindestens 2,50m; Tiefe mindestens 2,00m. - Es gelten die gesetzlichen Vorschriften zu sicherheitstechnischen Aspekten beim Bühnenbau: Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen- und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein. - Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne überdacht und von drei Seiten geschlossen sein, sowie über einen überdachten Bühnenabgang und nach Möglichkeit einen überdachten Raum neben der Bühne verfügen. - Der Bühnenhintergrund sollte durchgehend einfarbig schwarz bzw. dunkel sein. - Es muss genügend Platz und Befestigungsmöglichkeiten für einen Banner vorhanden sein 		

PA & SAALTECHNIK

- Die Band reist ohne eigenen Techniker an.
- Die Beschallungsanlage muss, dem Konzertraum entsprechend, angemessen dimensioniert und verzerrungsfrei sein.
- Es ist professionelles PA-Material zu verwenden. Kein Eigenbau, keine unzureichend ausgelegte Anlage für die Verwendung mit einer kompletten Band oder ähnliches.
- Die Beschallungsanlage muss bei Ankunft der Band aufgebaut sein und zum Soundcheck zur Verfügung stehen.
- Professionelles Mischpult, EQ´s, Hallgeräte, Kompressoren und sonstige Effekt-Geräte sind zu stellen und sinnvoll vom Techniker einzusetzen.
- Ein CD-Player, ein USB-Anschluss oder ein AUX-Anschluss inkl. 3,5mm Klinken-Kabel für einen Handyausgang wird für das Intro der Band benötigt.
- Mikrofone und Galgenmikrofonständer sind laut Belegungsplan zu stellen.
- Adäquate Verkabelung sicherstellen.
- Der Bass **10** und die Gitarren**11** und **13** sollten im Gesamt-Mix in etwa Gleichlaut sein.
- Die Vocals **15, 16, 17** und **18** sollten im Gesamt-Mix gut hörbar und mit etwas Reverb versehen sein.

MONITORING

- In der Regel vom Frontplatz
- 4 voneinander unabhängig regelbare Monitorwege.
- mindestens 4, in ihrer Leistung an den Konzert- und Bühnenraum angemessen dimensionierte Wedges
- Die Monitore sind laut Belegungsplan zu stellen.
- Adäquate Verkabelung sicherstellen.
- Der Monitor-Vorab-Mix ist laut Belegungsplan auszuführen.
- Bei separatem Monitorplatz gelten die gleichen Anforderungen, zusätzlich ein Monitortechniker.

LICHT

- Die Band reist ohne eigenen Licht-Techniker an.
- Die Lichtenanlage ist vom Veranstalter zu stellen.

SONSTIGES

- Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Gastspielvertrags.
- Offene Punkte und Abweichungen sind per Telefon oder E-Mail an no-brakes@gmx.de abzuklären (Kontakt siehe Fußzeile)