BWD

Technical Rider

PA System

Das Beschallungssystem sollte ein, der Veranstaltungsfläche entsprechendes,
getrenntes System aus Hi/Mid und Sub sein.

Monitoring

Auf der Bühne benötigen wir:

3 Wedges + 1 Drumfill (alternativ 1 Wedges)

Mix 1 - E-Gitarre + Backingvocals (Left / 1 Wedges)
Mix 2 - Vocals (Center / 1 Wedges)
Mix 3 – E-Gitarre & Bass (Right / 1 Wedges)
Mix 4 - Drums (Drums / 1 Drumfill)

Mischpult

Das Mischpult sollte über mindestens 16 freie Kanäle und vollparametische EQs verfügen

Bühne / Riser / Personal

BWD reisen in der Regel ohne eigene Techniker

Wir reisen ohne Lichttechniker und sind dankbar für einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show visuell unterstützt.

Ein Riser (2m x 2m x 0,4m) für das Schlagzeug wäre großartig.

Ein kompetenter, umgänglicher und nüchterner Tontechniker, der mit der Anlage
Vertraut und vom Get-In bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen Ansprechpartner ist, garantiert nicht nur einen tollen Sound,
sondern sorgt auch für ein gelungenes Konzerterlebnis!

Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein möchten wir euch bitten -*vorab*-
mit unserem Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen,
damit wir eine passende Lösung finden können.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.

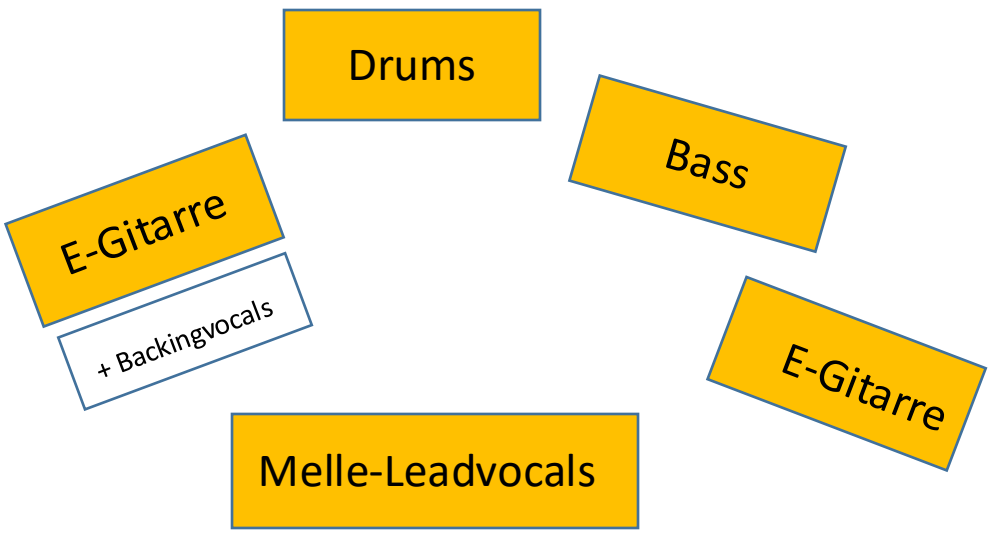
Melanie von Holten
Tel.: +49 1795453804
Mail: mellewd@aol.com

http://www.facebook.com/bwdmusic

http://www.instagram.com/bwd_music

BWD

Technical Rider



Kanal	Instrument	Mic (vorschläge)	Position
1	Kick Out	Beta 52, D6, D112	Drums
2	Snare Top	SM57, Beta57,M201TG	Drums
3	HiHat	K l e i n m e m b r a n Kondensator	Drums
4	Tom 1	e904, e604, Beta98	Drums
5	Tom 2	e904, e604, Beta98	Drums
6	SM57, e906	Kondensator Mikrofon	Drums
7	OH R	Kondensator Mikrofon	Drums
8	Bass Di	Di Box	Bass
9	oder statt 8 Bass Mic	MD 421 / SM57 /D112	Bass
10	E Git Box oder DI	SM57, e906 oder DI Box	E Git
11	Melle Vocals	SM58	Center
12	E Git Box oder DI	SM57, e906 oder DI Box	Right
13	Backing Vocals	SM58	Left