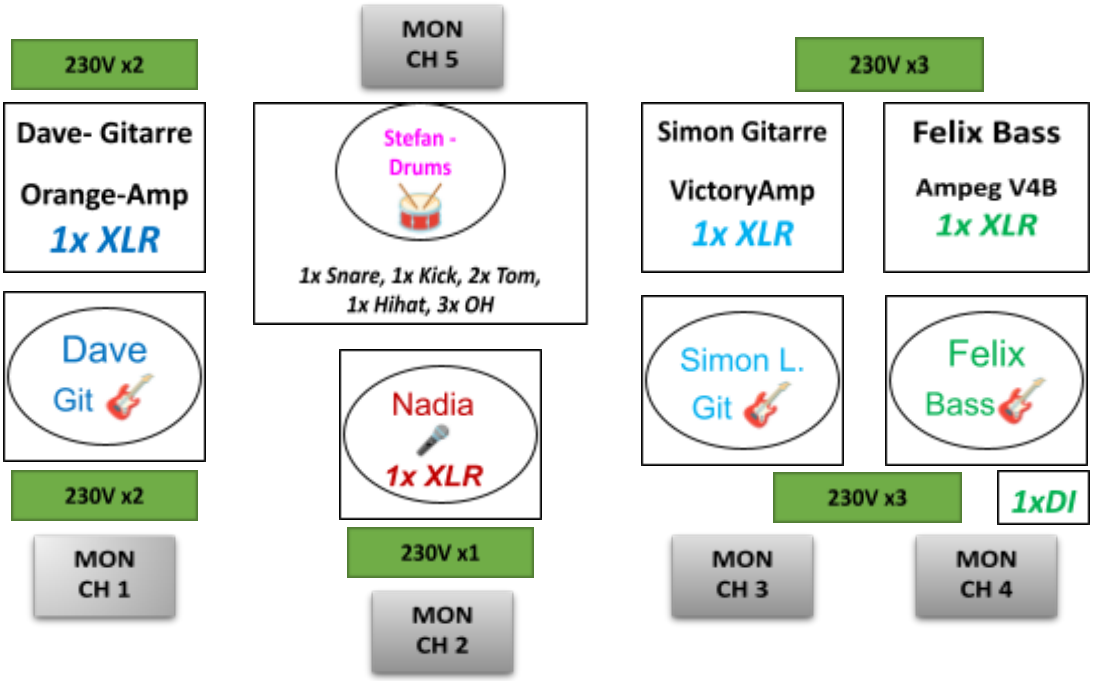
1. Stageaufbau (5 Musiker:innen)



2. Input-Output-Liste

CH.	*Info/Tipp*	Instrument	Bringen wir mit/Anschluss	Mikro-Wunsch*
1		Kick		
2		Snare Top		
3		High Tom		
4		Floor Tom		
5		HiHat		
6		Overhead Right (Crash)		
7		Overhead Right 2 (Crash)		
8		Overhead Left (Ride)		
9		Vocals Nadia	SM58 - XLR	
10		Gitarre Simon (Firebird)	Victory + Marshall Cab 4x12“ – 1x MIC	SM47 / Sennheiser E906
11		Gitarre Dave (Telecaster)	Orange + Cab 4x12 -1x MIC	Sennheiser E906
12		Bass (Fender P-Bass)	DI-Box (Ampeg SGT-DI)	
13		Bass	Ampeg V-4B + 4x10 Cab + 1x AKG D112	AKG D112

Outputs				
1		Monitor 1 *(Pre)* - *Dave Git*		
2		Monitor 2 *(Pre)* - *Voc*		
3		Monitor 3 (Pre) - *Simon Git*		
4		Monitor 4 *(Pre)* - *Bass*		
5		Monitor 5 *(Pre)* - *Drummer*		

Anmerkungen*:* **Wir kommen als Minimum mit *11* Inputs zurecht.**

3. Voraussetzungen & Anforderungen

1. **PA** Dem Veranstaltungsort angemessene PA, mit vernünftigem Setup.
2. **FOH** /
3. **Monitoring** *5 Monitore, 5 Monitorwege (Pre)*
4. **Strom** Minimum *4* Schuko Leisten, siehe Stageplan.
5. **Drumriser** *Wird bevorzugt, bleibt aber optional.*
6. **Zeitplan** PA und Bühne *(230V + Monitoring)* müssen bei Ankunft vollständig einsatzbereit sein, Entsprechende (XLR) Verkabelung sollte ebenfalls bereit liegen.
7. **Techniker** Wir reisen ohne Techniker/Mischer. Dieser muss ab Soundcheck bis Ende zur Verfügung stehen und muss mit den Örtlichkeiten, PA und Technik vertraut sein.
8. **Mikrofone** Siehe 2. Input-List.
9. **Stative** Bitte entsprechende Stative bereitstellen, wir reisen ohne an! Snare und Toms mit Clip-On.
10. **GEMA** Übernimmt in allen Fällen der Veranstalter.

4. Sonstiges

Wir bringen für die Drums eigene Breakables mit.

Die Saiteninstrumente wären in der Lage über digitale Amps zu spielen, am liebsten aber Old School mit Röhren

5. Monitor-Vorlieben

Ausgeglichener Mix

1. CH1 / Dave Git: 100% Dave Git, 80% Bass, 70% Simon Git, 70% Voc, 60% Kick, 60% Snare
2. CH2 / Lead-Voc: 100% Voc, 60% Simon Git, 80% Bass, 50% Kick, 50% Dave Git, 50% Snare
3. CH3 / Bass: 100% Bass, 70% Kick, 50%Snare, 50% Simon Git, 50% Dave Git, 50% Voc
4. CH4 / Simon Git: 85% Simon Git, 60% Dave Git, 50 % Bass, 50% Kick, 30% Snare, 30% Voc
5. CH5 / Drums: 100% Voc, 90% Kick, 80% Bass, 70% Simon Git, 60% Snare, 50% Dave Git

6. Sound

1. **Genre:** Wir spielen Stoner-Rock, Blues und Space-Rock (jedoch mit stets definiertem Sound, nicht muddy).
2. **Vocals:** Dürfen gerne etwas Tap-Hall oder Rev bekommen. Leichte Kompression, mehr Limiter.
   Mitten und Höhen betonen, da die Stimme sehr bassig ist. Bitte mit Sängerin absprechen, da Sie auch ein Vocal-Pedal hat (ACHTUNG mögliche RÜCKKOPPLUNG). Sollten klar verständlich sein.
3. **Dave-Git:** Bekommt kein FX, das machen wir selbst. Oft Lead-Git, mehr Höhen als Rhythm-Git. Ausgewogenes Lautstärkeverhältnis zur anderen Gitarre: Gerne etwas abgehoben, aber nicht unverhältnismäßig lauter
4. **Simon-Git:** Bekommt kein FX. Darf fett klingen.
   Bei dieser Gitarre kommen bei 2 Songs Ambient-Effekte zum Einsatz.
5. **Drums:** Darf fett klingen, typischer Rock-Sound.
6. **Bass**: Darauf achten, dass sich Rhythm-Git und Bass voneinander abheben, tiefere Mitten definiert + fetten Bass, keine FX. (Pre-Amp-)DI-Box und mikrofoniertes Cabinet zur Auswahl zum Abnehmen /Abmischen.

Soundbeispiele:
Ähnlich zu „Kyuss“, „All them Witches”, „Queens of the Stone Age”, „King Buffalo”, „Soundgarden”, „Gaupa“

7. Band

1. Lead-Vocals	Nadia Mabel	
2. Gitarre Lead	David Pauly	
3. Gitarre Rhythm	Simon Lauinger	*Techniker-Kontakt / Bandmanager*
4. Bass	Felix Isack	
5. Drums	Stefan Vasarhelyi	

8. Hospitality-Rider

Hinweise (Unverträglichkeiten einzelner Bandmitglieder):

Keine Laktose, keine Paprika, keine Ananas

Getränkewünsche:

- (Club) Mate
- Coca Cola
- Stagewater : Black Forest still
- 1 Flasche alkoholfreien Sekt
- 1 Flasche deutschen Winzersekt

9. Kontakt

Simon Lauinger
Tel.: 0176 23445630
E-mail: sunseen.band@gmail.com