

KONTAKTDATEN

Primäransprechpartner für technische Fragen ist Dirk Marquardt. Für spezifische Fragen können die jeweiligen Musiker bei Bedarf kontaktiert werden.

Instrument	Name	Mail	Telefon
Vocals	Eva Gerland	eva@ember-sea.de	
Gitarre	Stefan Santag	stefan@ember-sea.de	
Bass	Pablo Tammen	pablo@ember-sea.de	
Keys	Dirk Marquardt	dirk@ember-sea.de	0171 4470110
Drums	Stef Moehle	stef@ember-sea.de	

WAS WIR VOM VERANSTALTER BRAUCHEN

Bühne (min. 5mx3m), PA, Live-Mischpult (ausreichend gemäß Patchplan), Licht sowie ausreichend Kabel zur Signalabnahme werden, wenn nicht anders vereinbart, vom Veranstalter gestellt. Bitte schickt uns ebenfalls im Vorfeld Euren Tech-Rider (inklusive Backline, wenn durch Veranstalter gestellt) und die Bühnenmaße.

Mischer für Licht und Ton wird grundsätzlich durch den Veranstalter gestellt. Sofern wir unseren eigenen Ton- und/oder Lichtmischer mitbringen, sprechen wir das vorher mit Euch ab.

Strom und XLR-Abnahme am Bühnenplatz bitte wie im Bühnenplan beschrieben platzieren.

5 Mikrostative. Keyboarder & Sängerin bringen selbst welche mit. Gitarrist und Bassist brauchen je ein Mikrostativ. Die Weiteren sind für Richtantenne des IEM sowie für die Ambience Mikrofone.

Backline nach Absprache. Bei gestelltem Drumset wird mindestens benötigt: 1 Bassdrum, 1 Hängetom, 2 Standtoms oder 2 Hängetoms und eine Standtom, 3 Ständer (für 2 Crash-Becken und 1 Ride-Becken), 1 Hi-Hat-Maschine.

FOH-Talkback wie im Patchplan stehend

Klare Absprache über Signal-Splitting- und Routingvorgehen spätestens 1 Woche vor Konzerttermin

Ansonsten ist der Veranstalter dafür verantwortlich, dass alle rechtlichen und sicherheitstechnischen Bestimmungen eingehalten werden. Bei Open-Air-Veranstaltungen gehört für uns ebenfalls eine ausreichende Bühnen- und Mischpultüberdachung dazu.

EQUIPMENTLISTE UND BACKLINE SHARING

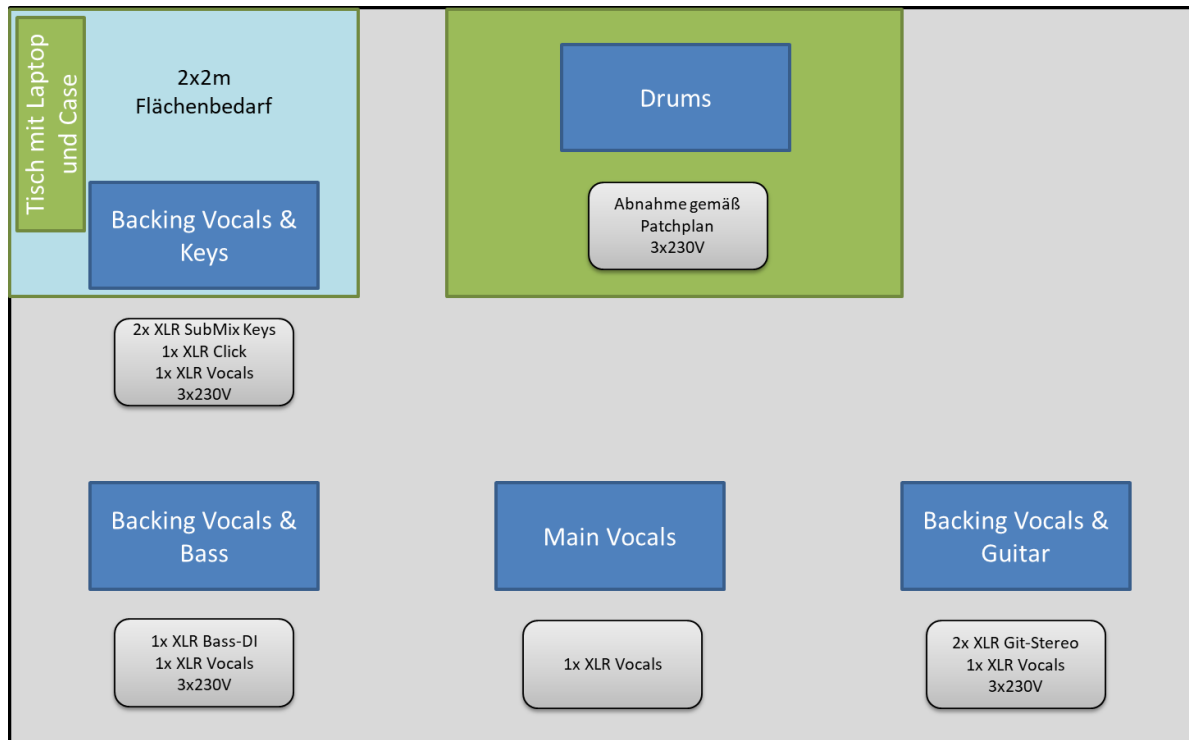
	Was bringen wir <u>immer</u> mit?	Was können wir mitbringen, wenn <u>keine</u> Backline vorhanden ist?	Mitbenutzt werden können*:
Drums	• Snare, Hocker, Doppelfußmaschine • Diverse Becken, evtl. zusätzliche Ständer; Hi-Hat-Maschine	• Pearl Masters Premium Birch bestehend aus 22" Bassdrum 10"+12" TomToms, 14"+16" Floortoms • Rack rechte Seite	• Kompl. Set <u>außer</u> Becken, Snare, Doppel-FuMa. Hi-Hat-Maschine
Gitarre	• Effektboard		
Bass			
Keys	• 2 Keyboards • 1 Laptop • Case 19" mit Interface für VST / Submix Keys • 1 Keyboard Doppelständer mit Mikrohalterung • 1 Keyboardtisch für Case/Laptop		• Doppelständer • Keyboardtisch
IEM Rack 15 HE	• Wing Rack + Dante Card • Midas DN4888 • 3x8 Mic Splitter Millenium • Nowsonic WLAN Router • 4x LD 505 IEM • RF Venue Combine 4 mit Shure PA 805 SWB Richtantenne		

*Wir gehen davon aus, dass unsere Mitmusiker ordentlich mit unserem Equipment umgehen. Falls dies aus unserer Sicht nicht der Fall sein sollte, behalten wir uns vor, die Mitbenutzung wieder zu streichen.

FUNKSTRECKEN

Wir bauen ein **2.4/5 Ghz Wifi** zur Steuerung des IEM Racks auf. Daneben betreiben wir **4 IEM-Funkstrecken im Frequenzbereich: 584 - 608 MHz sowie eine Funkstrecke für Bass mit 864.375 MHz**. Während des Soundchecks und während der Show dürfen keine weiteren Funkstrecken im selben Frequenzbereich aktiviert sein.

BÜHNENAUFSTELLUNG UND ABZUNEHMENDE SIGNALE



Die **Positionierung der Keys** kann in Abhängigkeit von den lokalen Gegebenheiten (Platz, Lage des Bühnenaufgangs usw.) links oder rechts vom Drumset erfolgen.

Das **IEM Rack** kann **unabhängig von den Musikern am Bühnenrand** im besten Fall direkt neben der FOH-Stagebox platziert werden, um durch kurze Strecken und geringstmöglichen Patchaufwand sowohl digitale als auch analoge Patchlösungen ermöglichen zu können.

Die **genaue Umsetzung** in Anpassung an die örtlichen und ablaufbedingten Gegebenheiten ist **eine Woche im Vorfeld des Konzertes abzustimmen**.

IEM UND SIGNALSPLITTING

Durch die Nutzung unseres IEMs müssen alle Monitor Wedges auf der Bühne während des Soundchecks und des Konzerts gemutet sein.

Wir benötigen die **Signale wie im Patchplan angegeben im IEM Rack**.

CAT-Verkabelung hierzu ist, wenn nicht anders besprochen, vom Veranstalter zu stellen.

PATCHLISTE ANALOGES SIGNALSPLITTING ÜBER SPLITTER EMBER SEA

In/Out Splitter	Instrument	Mic / Signal Source	Comments
1	Kick In	TG D71	
2	Kick Out	D12VR	
3	Snare Top	M 201	
4	Snare Bottom	M 201	
5			
6	Hihat	M260	
7	Rack Tom 10"	D40	
8	Rack Tom 12"	D40	
9	Floor Tom 14"	D40	
10	Floor Tom 16"	D40	
11	OH L	Oktava MK12	
12	OH R	Oktava MK12	
13	Git FX L	FX XLR Out	
14	Git FX R	FX XLR Out	
15	Bass DI	XLR	
16	Click	XLR	
17	Ambience L	MKH 600	
18	Ambience R	MKH 600	
19	Vox Main	SM58	
20	Vox Bass	Sennheiser e835	
21	Vox Git	Sennheiser e835	
22	Vox Keys	Sennheiser e835	
23	Sub Mix Keys L	XLR	
24	Sub Mix Keys R	XLR	
In Stage Connect	Instrument	Mic / Signal Source	Comments
6	Talk Back	It's up to you 😊	

PATCHLISTE DIGITALES SIGNALSPLITTING AES50 (SPLIT NICHT VON EMBER SEA)

In AES50	Instrument	Mic / Signal Source	Gain	Comments
A1	Kick In	TG D71	10	
A2	Kick Out	D12VR	10	
A3	Snare Top	M 201	7,5	
A4	Snare Bottom	M 201	7,5	
A5				
A6	Hihat	M260	12,5	
A7	Rack Tom 10"	D40	10	
A8	Rack Tom 12"	D40	10	
A9	Floor Tom 14"	D40	10	
A10	Floor Tom 16"	D40	10	
A11	OH L	Oktava MK12	20	
A12	OH R	Oktava MK12	20	
A13	Git FX L	FX XLR Out	15	
A14	Git FX R	FX XLR Out	15	
A15	Bass DI	XLR	15	
A16	Click	XLR	20	
A17	Ambience L	MKH 600	20	
A18	Ambience R	MKH 600	20	
A19	Vox Main	SM58	25	
A20	Vox Bass	Sennheiser e835	25	
A21	Vox Git	Sennheiser e835	25	
A22	Vox Keys	Sennheiser e835	25	
A23	Sub Mix Keys L	XLR	25	
A24	Sub Mix Keys R	XLR	25	
A25	Talkback	It's up to you 😊		
A26				
A27	Main Mix L			
A28	Main Mix R			

Die Gains von Drums und Ambience sind in Abhängigkeit von Art und Positionierung der Mikrophone entsprechend anzupassen.

PATCHLISTE DIGITALES SIGNALSPLITTING AES50 (SPLIT VON EMBER SEA)

Out AES50	Instrument	Mic / Signal Source	Gain	Comments
B1	Kick In	TG D71	10	
B2	Kick Out	D12VR	10	
B3	Snare Top	M 201	7,5	
B4	Snare Bottom	M 201	7,5	
B5				
B6	Hihat	M260	12,5	
B7	Rack Tom 10"	D40	10	
B8	Rack Tom 12"	D40	10	
B9	Floor Tom 14"	D40	10	
B10	Floor Tom 16"	D40	10	
B11	OH L	Oktava MK12	20	
B12	OH R	Oktava MK12	20	
B13	Git FX L	FX XLR Out	15	
B14	Git FX R	FX XLR Out	15	
B15	Bass DI	XLR	15	
B16	Click	XLR	20	
B17	Ambience L	MKH 600	20	
B18	Ambience R	MKH 600	20	
B19	Vox Main	SM58	25	
B20	Vox Bass	Sennheiser e835	25	
B21	Vox Git	Sennheiser e835	25	
B22	Vox Keys	Sennheiser e835	25	
B23	Sub Mix Keys L	XLR	25	
B24	Sub Mix Keys R	XLR	25	
In AES50	Instrument	Mic / Signal Source	Gain	Comments
B13	FOH Mix L			Auf Stage Connect 5
B14	FOH Mix R			Auf Stage Connect 6
B15	Near			Auf Stage Connect 7
B16	Sub			Auf Stage Connect 8
B25	Talkback	It's up to you ☺		
B26				
B27	Main Mix L			
B28	Main Mix R			

PATCHLISTE DIGITALES SIGNALSPLITTING DANTE (SPLIT NICHT VON EMBER SEA)

In Dante	Instrument	Mic / Signal Source	Gain	Comments
1	Kick In	TG D71	10	
2	Kick Out	D12VR	10	
3	Snare Top	M 201	7,5	
4	Snare Bottom	M 201	7,5	
5				
6	Hihat	M260	12,5	
7	Rack Tom 10"	D40	10	
8	Rack Tom 12"	D40	10	
9	Floor Tom 14"	D40	10	
10	Floor Tom 16"	D40	10	
11	OH L	Oktava MK12	20	
12	OH R	Oktava MK12	20	
13	Git FX L	FX XLR Out	15	
14	Git FX R	FX XLR Out	15	
15	Bass DI	XLR	15	
16	Click	XLR	20	
17	Ambience L	MKH 600	20	
18	Ambience R	MKH 600	20	
19	Vox Main	SM58	25	
20	Vox Bass	Sennheiser e835	25	
21	Vox Git	Sennheiser e835	25	
22	Vox Keys	Sennheiser e835	25	
23	Sub Mix Keys L	XLR	25	
24	Sub Mix Keys R	XLR	25	
33	Talkback	It's up to you 😊		
63	Main Mix L			
64	Main Mix R			

Die Gains von Drums und Ambience sind in Abhängigkeit von Art und Positionierung der Mikrophone entsprechend anzupassen.