

HYDRA Tech-Rider

THE TOTO-TRIBUTE

Bühne: min. 6x4 Meter (BxT)
Drumriser mit min. 2,0 x 2,0 x 0,3 Meter (BxTxH)

Tragfähige Aufhängevorrichtung für Leinwand (2,5x1,8m, 30kg) oder Bühnenbanner (3x2m)

Licht: Musikerpositionen ausgeleuchtet (Spots, weiß)

→ Lichtstrom getrennt vom Bühnenton-Strom, separate Sicherungen

Strom: 1x 230V oder 1x 16A Starkstrom (in jedem Fall mit eigener Sicherung, ausreichend für den Bedarf an Strom) ausschließlich für den Bühnen-Ton. Stromzufuhr muss auf der Bühne links hinten (Perspektive Publikum) gelegt sein.

FOH: 32 Kanäle (Belegung siehe unten)

Multicore: Ein Multicore 32/8, digital oder analog

Monitoring: Die Band splittet alle Kanäle auf der Bühne für den Monitor-Mix
Der FOH-Mix wird zusätzlich an das Bühnen-Pult geschickt.
(Trafo-Isolation, symmetrisch, Phantomspeisung auf der Bühne)

Alle Sidefills, und In-Ear Leitungen (Funk und Kabel) werden von der Band mitgebracht.

Mikrofone: Alle Gesangs-Mikrofone können mitgebracht werden.
Mitgebrachte Mikrofone und Stative werden ausschließlich von der Band HYDRA benutzt. Sollten Mikrofone gestellt werden sollten diese SHURE BETA58 oder hochwertiger sein. Es werden für die Vocals zwei Funkmikrofone (Shure Beta58 /87, Sennheiser eW o.ä.) und 4 kabelgebundene Mikrofone gleicher Qualität benötigt .

Die Drum-Mikrofonierung wird von der Band mitgebracht oder kann zuvor abgesprochen werden.

DI-Boxen: Werden von der Band mitgebracht.

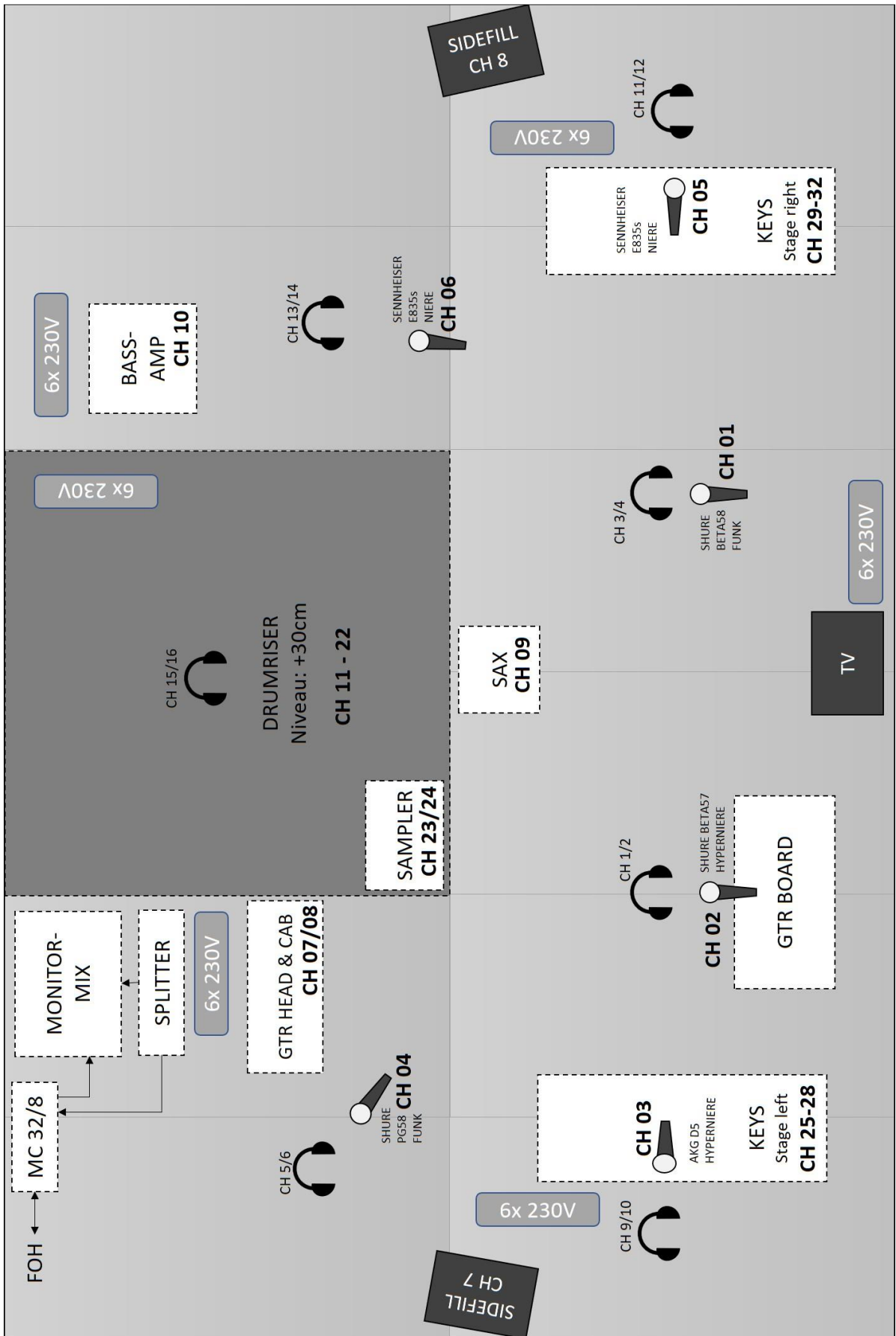
Backline: Sollten Backline-Amps, Drums andere Instrumente schon vor Ort sein (Festivals etc.), bitten wir dies mitzuteilen, inklusive den Angaben welche Geräte vorhanden sind. Andernfalls bringt die Band ihre eigene Backline mit.

KANALBELEGUNG AUF DER BÜHNE

Channel	Audio Signal	Source / Mic	Stativ
1	Maike Lead Vox	Shure Beta 58 UHF	Tellerstativ gerade
2	Jul Vox (Gitarre)	Shure Beta 57	Galgenstativ
3	Daniel Vox (Piano)	AKG D5	Galgenstativ
4	Julia Back Vox	Shure PG58 UHF	Tellerstativ gerade
5	Ralf Vox (Synth)	Sennheiser e835	Galgenstativ
6	Josh Vox (Bass)	Sennheiser e835	Galgenstativ
7	Gitarre L	Shure SM57	--
8	Gitarre R	Shure SM57	--
9	Saxophone	t.bone CD65	--
10	Bass	direct out XLR	--
11	Bassdrum	Shure Beta 52	klein
12	Snare	Shure SM57	--
13	Overhead L	Oktava MK 012	Overheadstativ mit
14	Overhead R	Oktava MK 012	Stereoschiene
15	Hihat	t.bone EM700	klein
16	Tom 1 (high)		--
17	Tom 2 (mid)		--
18	Tom 3 (low)		--
19	Tom 4 (floor)		--
20	Tom 5 (floor)		--
21	Drum Pad L	direct out XLR	--
22	Drum Pad R	direct out XLR	--
23	Sampler L	direct out XLR	--
24	Sampler R	direct out XLR	--
25	Key 1 Daniel L	direct out XLR	--
26	Key 1 Daniel R	direct out XLR	--
27	Key 2 Daniel L	direct out XLR	--
28	Key 2 Daniel R	direct out XLR	--
29	Key 3 Ralf L	direct out XLR	--
30	Key 3 Ralf R	direct out XLR	--
31	Key 4 Ralf L	direct out XLR	--
32	Key 4 Ralf R	direct out XLR	--
Returns	Audio Signal	Destination	
1	Main L	Sidefill L	--
2	Main R	Sidefill R	--
3	FOH Talkback	Aux 5 Input	--

- Die Kanäle werden in dieser Reihenfolge an den FOH-Platz geschickt und können dort nach Belieben neu sortiert werden.
- Alle Kanäle liegen immer auf den hier zugewiesenen Kanalnummern der Multicore.
- Bei Benutzung von Behringer X32 oder Midas M32 Systemen:
Alle Kanäle können per CAT5 (AES50) an den FOH-Platz geschickt werden.

STAGEPLAN (unter Vorbehalt, zur Orientierung):



**Alle oben genannten Punkte können im Vorfeld mit der Band
abgesprochen und auf die individuellen Gegebenheiten vor Ort
angepasst werden. Für Festival-Events müssen alle Gegebenheiten
eine Woche vor Eventbeginn mit uns geklärt sein.**

Hierzu unser Kontakt:

Julian Herder

0176/72924074

contact@hydra-toto.com

www.hydra-toto.com