



TECHNICAL RIDER

PANIK & PARADISE

1. Kurzübersicht & Signal-Konzept

Das gesamte Setup von Panik & Paradise (Keyboards, Synths, Backingtracks, Akustik- & E-Gitarren sowie sämtliche Gesänge) wird auf der Bühne in unserem eigenen Behringer XR18 Air Digitalmischer zusammengeführt. Das FOH erhält von uns eine fertig abgemischte, pegelfeste Stereo-Summe (Main L / R).

2. FOH Input Liste (Übergabe an den Veranstalter)

FOH Ch.	Signal	Quelle / Übergabe	Signaltyp	FOH-Bearbeitung
1	Main Mix L	Behringer XR18 Air Out 1	XLR sym. (D.I.)	Keine (fertige Summe)
2	Main Mix R	Behringer XR18 Air Out 2	XLR sym. (D.I.)	Keine (fertige Summe)

WICHTIG FÜR DEN TONTECHNIKER VOR ORT:

Es werden keine einzelnen Mikrofon- oder Instrumentenkanäle am FOH-Pult benötigt. Sämtliche Pegel, EQs, Effekte und Dynamik-Prozessoren werden intern im XR18 verwaltet.

3. Internes Submix-Routing (Behringer XR18 Air)

Ch. 1 - 6: Ableton Live 12 Stereo Out (Masterkeyboard, Synths, VSTs & Backing Tracks)

Ch. 7: Vocals – Keyboard (Gesangsmikrofon)

Ch. 8: Vocals – Marc (Gesangsmikrofon)

Ch. 9: Akustik-Gitarre – Marc (D.I. aus Pedalboard)

Ch. 10: E-Gitarre – Marc (D.I. / Amp-Simulation)



4. Monitoring, Strom & Platzbedarf

Monitoring: Vollständig autarkes In-Ear-Monitoring (IEM) direkt über das Behringer XR18 Air. Es wird kein FOH-Monitorweg und kein Bühnen-Wedge benötigt.

Stromversorgung: 2× 230 V Schuko-Steckdosen:

1× Schuko an der Keyboard-/XR18-Rack-Position.

1× Schuko an Marcs Gitarren-Position.

Bühnenfläche: Ebener Bereich von ca. 2,0 m × 2,0 m.

5. Mitgebracht vs. Vom Veranstalter benötigt

Von Panik & Paradise mitgebracht:

Complete Keyboard- & Live-Electronic-Setup (Alesis Masterkeyboard, Controller, Ableton-System).

Behringer XR18 Air Digitalmischer.

Akustik- & E-Gitarren inkl. Pedalboards & Funkstrecken (Marc).

Gesangsmikrofone inkl. Stativen & kompletten Loom-Kabelbäumen.

Vom Veranstalter benötigt:

Ausreichend dimensionierte PA-Anlage.

Zwei Bühnenmonitore.

2× symmetrische XLR-Leitungen zum FOH (Main Mix L / R).

2× 230 V Schuko-Anschlüsse auf der Bühne.

Gitarrenständer & 1× Sitzgelegenheit (z. B. Barhocker).

Bühne (bei Open Air: überdacht bzw. mit Regenschutz)

Falls nicht alles vorhanden ist, bitten wir um vorherige Rücksprache.

6. Zeitbedarf

Aufbau: ca. 15 Minuten (durch vorverkabeltes Rack & internen Loom).

Soundcheck: ca. 3–5 Minuten (reiner Line-Check der Stereo-Summe).

7. Ansprechpartner & Kontakt

Panik & Paradise

E-Mail: info@panik-paradise.de | Web: www.panik-and-paradise.de