

## Kontakt

The Bonny Situation

Beray Habip

Mobil: +49 (0) 176 32 55 75 86  
beray@thebonnysituation.de

Patrick Schroer

Mobil: +49 (0) 163 73 72 670  
patrick@thebonnysituation.de

## Kontakt Technik

Marvin Halle

Mobil: +49 (0) 170 34 43 553  
technik@thebonnysituation.de

# ALLGEMEINES

Sollten die aufgelisteten Voraussetzungen und Equipment vor Ort nicht vorhanden oder ausreichend sein, bitte möglichst schnell Kontakt aufnehmen! Diese Anweisungen sollen dazu beitragen, dass der Veranstaltungstag für alle Beteiligten möglichst unkompliziert und entspannt abläuft. Es gibt nichts Schlimmeres, als am Veranstaltungstag selbst vor Probleme gestellt zu sein, die man vorher hätte lösen können.

## Anfahrt, Parken

- Nahes Heranfahren an die Bühne und barrierefreier Zugang zur Bühne.
- Freies Parken in unmittelbarer Nähe des Veranstaltungsortes für einen Minivan und einen PKW.
- Sollte ein direktes Parken an der Halle/am Gelände nicht möglich sein, so organisiert der Veranstalter einen Shuttle von/zum jeweiligen Parkplatz (kann gerne der Runner sein).

## Bandpersonal

Die Band besteht aus 5 Musikern, einem FOH-Techniker und ggf. Lichttechniker. (Ausnahmen werden dem Veranstalter vor der Veranstaltung oder rechtzeitig dem örtlichen Techniker am Auftrittsort mitgeteilt.) Bei Ankunft, Soundcheck und Konzert der Band sollten die örtlichen Techniker für PA, Monitoring, Licht und Ansprechpartner des Veranstaltungsortes mit Schlüsselgewalt für evtl. technische Probleme zu Verfügung stehen. Zum Auf- und Abbau werden 3 volljährige, nüchterne und mit der Arbeit als Helfer vertraute Stagehands benötigt.

## Backstage

Ein abgetrennter und abschließbarer Bereich zum Abstellen von Equipment und Instrumenten sollte vorhanden sein.

## Bühne

Die Bühne sollte genügend Platz für die Bewegungsfreiheit der Band bieten. Eine Treppe hinauf ist zwingend. Drumriser bitte nicht kleiner als 3x2m! Eine Möglichkeit zum Befestigen eines Backdrops muss vorhanden sein.

## Lichtanlage

Um dem Konzert und der Band das entsprechende Ambiente sowie angemessene Stimmung zu verleihen, ist eine Lichtanlage aufgebaut und bedient durch einen kreativen örtlichen Lichttechniker wünschenswert.

## PA

Zur Beschallung sollte eine den Örtlichkeiten und dem Musikstil angemessene PA zu Verfügung stehen. Diese sollte durch einen kompetenten Tontechniker beim Eintreffen der Band bereits eingemessen und betriebsfertig sein.

## FOH

Der FOH-Platz sollte ebenerdig in einem gleichschenkligen Dreieck zur PA im Publikum, zentral vor der Bühne, geschützt vor Tanzenden aufgebaut sein. Bedient wird dieser während Soundcheck und Konzert durch den bandeigenen FOH-Techniker.

## Monitoring

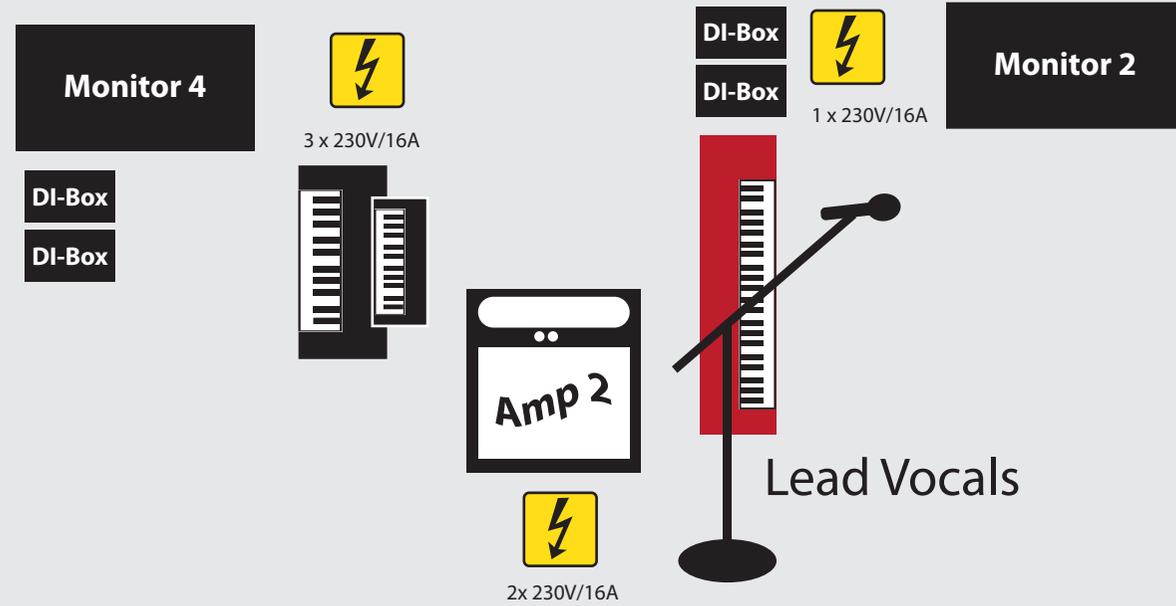
Die Band benötigt für die entsprechende Bühnengröße ein ausreichendes Monitoring. Dieses sollte auch bei Ankunft der Band bereits betriebsfertig durch einen kompetenten örtlichen Tontechniker aufgebaut und eingepiffen sein. Bei einem separaten Monitormix muss dieser durch einen örtlichen Techniker betreut werden!

## Backline

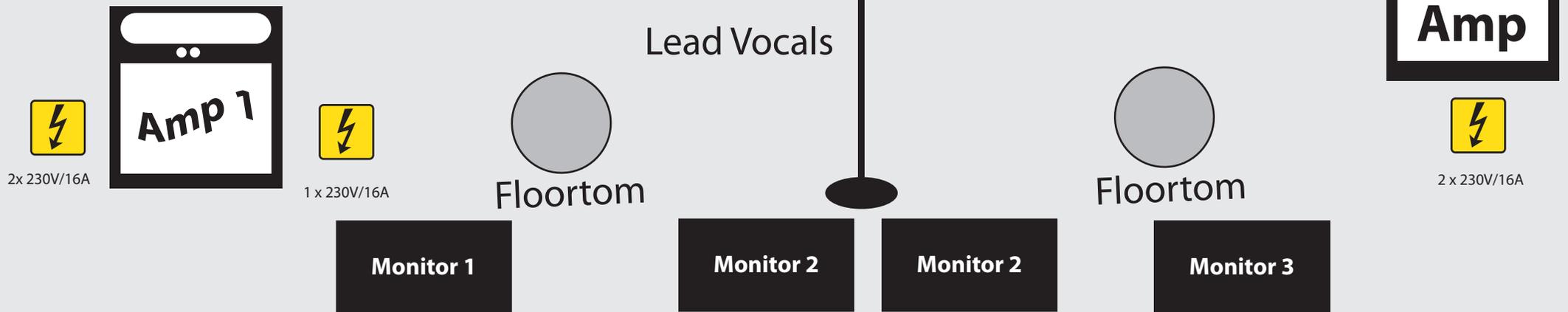
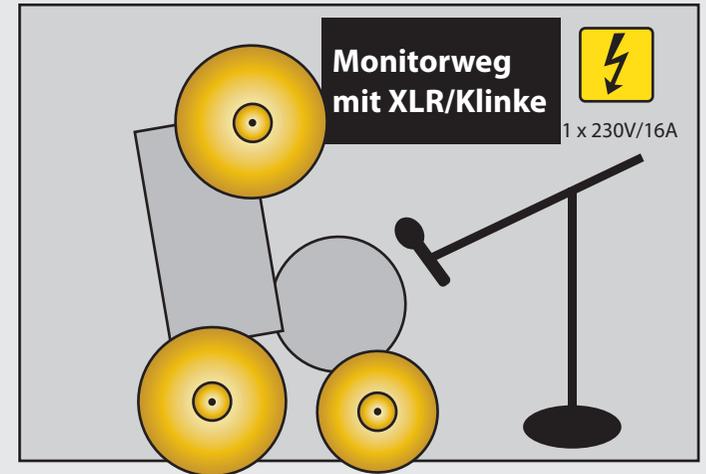
Es gelten die Absprachen zwischen TBS und dem Veranstalter.

# STAGE PLOT

## Synthesizer



## Drums/Backingvocals



# BENÖTIGTES EQUIPMENT

Ca. ½ Stunde vor Soundcheck sollten folgende Dinge betriebsbereit vorhanden sein:

## Techniker

- Backliner
- Tisch
- Tischleuchte wenn Arbeitsplatz unbeleuchtet
- Stromanschluss 230V/16A
- vom Arbeitsplatz schnellen Zugang auf die Bühne

## FOH

- Analogpult: entsprechende Kanalzahl, entsprechende AUX Sends Anzahl, +48V, Tiefpass, 2-fach Mittenparametrik, 2 Subgroups
- Digitalpult: Yamaha LS-9, M7CL, PM5D (passende Studiomanager Setups vorhanden)
- PA: Für die Location angemessene, zeitgemäße und das Publikum abdeckende Beschallungsanlage.  
Ausreichend Bass / Subs bereitstellen - Rücksprache hierzu unbedingt erforderlich! EQs für PA und Monitore!
- Outboard: Gemäß Kanalliste! Desweiteren 1x Mikrostativ groß für Messmikrofon!
- Strom: Stromanschluss 230V/16A für Laptop

## Benny - Vocals

- gerades Mikrostativ mit Tellerfuß vorne Mitte
- Mikrostativ mit Galgen hinten Mitte
- 2 DI-Boxen für NordStage/E-Piano hinten Mitte
- Stromanschluss 230V/16A für NordStage/E-Piano hinten Mitte
- Stromanschluss 230V/16A für Amp und FX hinten Mitte (2x)

## Andreas - Gitarre/Tom

- Stromanschluss 230V/16A für Amp seitlich Links (2x)
- Stromanschluss 230V/16A für FX vorne Links
- Mikro für Tom vorne links

## Hendry - Bass/Tom

- Stromanschluss 230V/16A für Amp hinten Rechts (700W)
- Mikro für Tom vorne rechts

## Beray - Drums/Backvocals

- Drumriser mit 3x2m
- Stromanschluss 230V/16A Tonstrom für Mischpult
- Monitorweg mit XLR-Kabel
- Mikro mit Galgenstativ links von ihm

## Patrick - Synthesizer

- Stromanschluss 230V/16A für Synthesizer (2x)
- 2 DI-Boxen

## Kanalbezeichnung

01 Bassdrum außen  
02 Bassdrum innen  
03 Snaredrum oben  
04 Snaredrum unten  
05 Tom 1  
06 Tom 2  
07 Hihat  
08 Overhead links  
09 Overhead rechts  
10 Floortom vorne links  
11 Floortom vorne rechts  
12 Bass  
13 Bass  
14 Gitarren Andreas Amp  
15 Gitarren Benny Amp  
16 Synthesizer 1 links (Stereo)  
17 Synthesizer 1 rechts (Stereo)  
18 Synthesizer 2 Nord (Stereo)  
19 Synthesizer 2 Nord (Stereo)  
20 Lead Vocals Benny Front  
21 Lead Vocals Benny Back  
22 Background Vocals Beray  
23 Stereo Tap Delay links  
24 Stereo Tap Delay rechts  
25 Talkback Mikrophon

## Mic/DI

Audix d6, Sennheiser E602/e902,  
Shure Beta52  
Sennheiser e901, Shure Beta91  
Sm57, Beta57, Audix i5  
Sm57, Beta57, audix i5  
SM57, Beta57, Audix D2  
SM57, Beta57, Audix D4  
Audix Adx51, Oktava Mk012  
Audix Adx51, Akg c414, Akg C3000  
Audix Adx51, Akg c414, Akg C3000  
SM57, Beta57, Audix D4  
SM57, Beta57, Audix D4  
Sennheiser Md421  
Shure Sm57  
Sm57, Beta57, Sennheiser Md421  
Sm57, Beta57, Sennheiser Md421  
DI-BOX  
DI-BOX  
DI-BOX  
DI-BOX  
Shure Beta87  
Shure Beta87  
Audix OM7

## Catering

- Softdrinks/Wasser
- Bier

Der Veranstalter stellt kostenfrei eine warme Mahlzeit für die gesamte Travel-party zu einem mit dem Tourbegleiter oder dem Bandleader abgesprochenen Zeitpunkt zur Verfügung.

Sofern der Veranstalter eine warme Mahlzeit bereitstellt ist darauf zu achten, dass 2 vegetarische Essen inkludiert sind.

Die Anzahl der Travelparty-Mitglieder wird vorab bekanntgegeben.

## Garderobe

- Abschliessbare Garderobe in unmittelbarer Bühnennähe (möglichst mit WC, gerne auch Dusche)

## Merchandise

Wir benötigen eine zum Zeitpunkt des Soundchecks festgelegte Aufbaumöglichkeit/Platz in der Veranstaltungshalle/auf dem Festivalgelände in Bühnennähe, und einen Stromanschluss für unseren Merchandisestand.