

MISTER WHISTLER

Stage & Tech Rider 2024

– Loopstation –



Dieser Rider soll Veranstalter*in und Künstler helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Rider Vertragsgegenstand ist. Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an Stefan Pfeifer: whistle@misterwhistler.de Vielen Dank!

PA-System

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche passendes getrenntes System aus HI/Mid und Sub sein. Da es sich um ein Solo- bzw. Singer/Songwriter Event handelt, genügt je nach Größe der Veranstaltungsfläche und dem Fassungsvermögen des Raumes auch ein entsprechender Gesangsverstärker. Bei Eintreffen der Produktionscrew bzw. des Künstlers sollte die Anlage eingemessen und getestet sein.

Monitoring

Auf der Bühne wird benötigt:

- 1 Wedge / Mix Monitor: Vocals, Akustik Gitarre, Beats, Loops

Zu beachten:

- Feedback & stellenweise Distortion-Effekt bei Akustik Gitarre
- Stellenweise Distortion-Effekt auf Beats (dann evtl. Wechsel Stereo-Mono)
- Nicht zu viel Hall auf dem Monitor

Mischpult

Das Mischpult sollte über mindestens 4 funktionierende, freie Kanäle und vollparametrische EQs sowie Halleffekt verfügen. Beats & Loops werden bevorzugt Stereo ausgespielt, zur Not ist aber auch Mono möglich.

Sonstiges Equipment

Auf der Bühne wird benötigt:

- 1 Mikrofonständer mit Schwenkarm
- 1 Gitarrenständer
- 1 seitliche Ablagefläche (z.B. kleiner Tisch, Notenständer oder ähnliches)
- 1 Stromanschluss 240 V

Beleuchtung

Gerne gesehen: Farbige, dimmbare PARs, Moving Lights etc. Bitte darauf achten, dass die Beleuchtung der musikalischen Atmosphäre zuträglich ist.

Bühne

Bei Eintreffen von MISTER WHISTLER muss die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein. Generell ist darauf zu achten, dass unter keinen Umständen Eigenbauten oder semiprofessionelles Equipment im Spiel sind. Für das Ein- und Ausladen des mitgebrachten Equipments sollten ein bis zwei helfende Hände zur Verfügung gestellt werden. Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt zu sein.

Personal

MISTER WHISTLER reist ohne eigene Ton- und Lichttechniker*innen und freut sich auf kompetente, kreative freundliche, nüchterne und ausgeschlafene Fachpersonen, die mit der vom Haus zur Verfügung gestellten Ton- und Lichanlage Anlage vertraut, vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen Ansprechpartner*innen sind und zu einer stimmungsvollen Show beitragen.

Abschließend

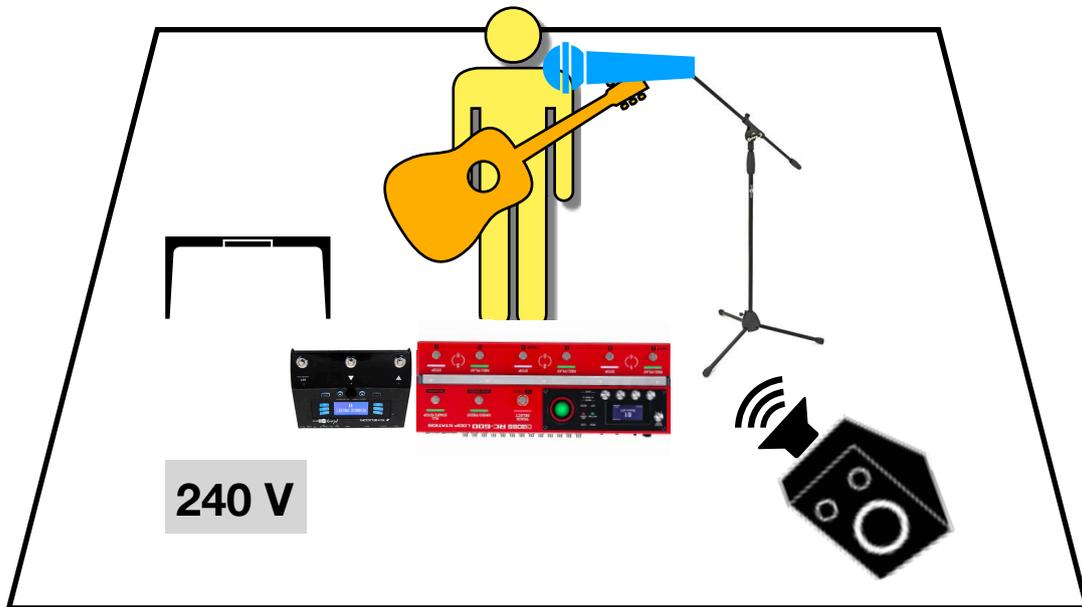
MISTER WHISTLER ist Sänger, Songwriter, Gitarrist und Pianist aus Köln und spielt englischsprachigen, experimentellen Indie Rock. Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht durchführbar sein, bitten wir Sie, vorab mit uns Kontakt aufzunehmen. Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.

Patch

bringt MISTER WHISTLER mit:

| | INSTR. | EQUIPMENT | INPUT Fx | OUTPUT (4-5 Kanäle) | POSITION |
|---|-------------------------------------|---|---|------------------------|--|
| 1 | Akustik Git.: Richwood P65-VA | Pick-Up: L.R. Baggs Anthem Kabel: Große Klinke auf XLR Pedalboard: • DI-Box: TC-Helicon Play Acoustic • Boss RC-600 Loopstation | Comp Reverb Delay EQ Distortion Freeze | 1 | Center |
| 2 | Vocals | Shure KSM8 – XLR-Kabel ins Pedalboard: • DI-Box: TC-Helicon Play Acoustic • Boss RC-600 Loopstation | Comp Reverb Delay | 1 | Center |
| 3 | Beats | Boss RC-600 Loopstation | Reverb Distortion Gate | 1-2 | Center |
| 4 | Loops / Tracks | Boss RC-600 Loopstation | Comp Reverb EQ Distortion Modulation Slicer/Roll/ Delay Freeze Warp | 1 | Center, z.T. internes Panning |

Bühnenplan



Kontakt

Stefan Pfeifer | MISTER WHISTLER

Singer | Songwriter | Guitarist | Pianist

Venloer Str. 246

50823 Köln

+49 157 367 384 38

[MISTER WHISTLER - linktree](#)