

TECHNISCHER RIDER DER BAND SINAMON

PA: Das Beschallungssystem sollte den örtlichen Gegebenheiten und der Zuhörerzahl entsprechen. Wir bevorzugen eine ausgewogene, gut auflösende Anlage. Idealerweise ein System von d&b, Kling&Freitag, Meyersound, Turbosound, HK-Audio, KS, Community ...

FOH: Der FOH-Platz sollte im hinteren Drittel des Publikumsbereiches mittig eingerichtet sein. Nicht unter einem Balkon oder Ähnlichem platzieren. Ein etwas erhöhter Aufbau würde einen guten Blick auf die Bühne ermöglichen.

Auf dem Mischpult benötigen wir 16 Mikrofonkanäle (siehe Kanalbelegung), zzgl. der Effekt-Rückwege. Das Pult sollte mindestens über einen 3-Band EQ mit parametrischen Mitten je Kanal, 6 Aux-Wege (4 x Monitor, 2 x Effekt), 4 Sub-Gruppen und Phantomspeisung verfügen.

Gut wäre, wenn wir die Kanäle auf dem Pult exklusiv nutzen können, falls auch andere Bands das Pult benutzen (außer die Drum-Kanäle, wenn wir über diese während Soundcheck und Show frei verfügen können).

Peripherie: 2 x Kompressor für Vocal-Subgruppe (dbx, drawmer, bss)
5 x Gate (drawmer, bss)
2 x Effektgerät (1 x Hall / 1 x Reverb) (SPX990, TC m-one/d-two)
1 x Stereo-EQ (1/3 Oktave) für die Summe (BSS, Klark-Teknik, dbx,)

Monitoring: Auch hier bevorzugen wir einen ausgewogenen, nicht stark verzerrten Frequenzgang des Systems.

Wir benötigen 4, besser 5 Wedges an 4 separaten Wegen. Je eine Box vorn links, vorn rechts, an den Drums und nach Möglichkeit 2 vorn in der Mitte für die Lead-Vocals.

Auch hier bitte jeweils einen 1/3 Oktav-EQ für jeden Monitorweg.

Licht: Die Bühne muss gut ausgeleuchtet sein. Verschiedene Lichtstimmungen sollten möglich sein. Floorspots, Movinglights, ACLs sind schön, aber nicht notwendig. Nebel, besser ein Hazer sollte ebenso vorhanden sein.

Bühne: Die Bühne sollte mind. 4m tief und 6m breit sein und einen 2 x 2 m Drum-Riser haben. (Podesthöhe am besten 40cm)

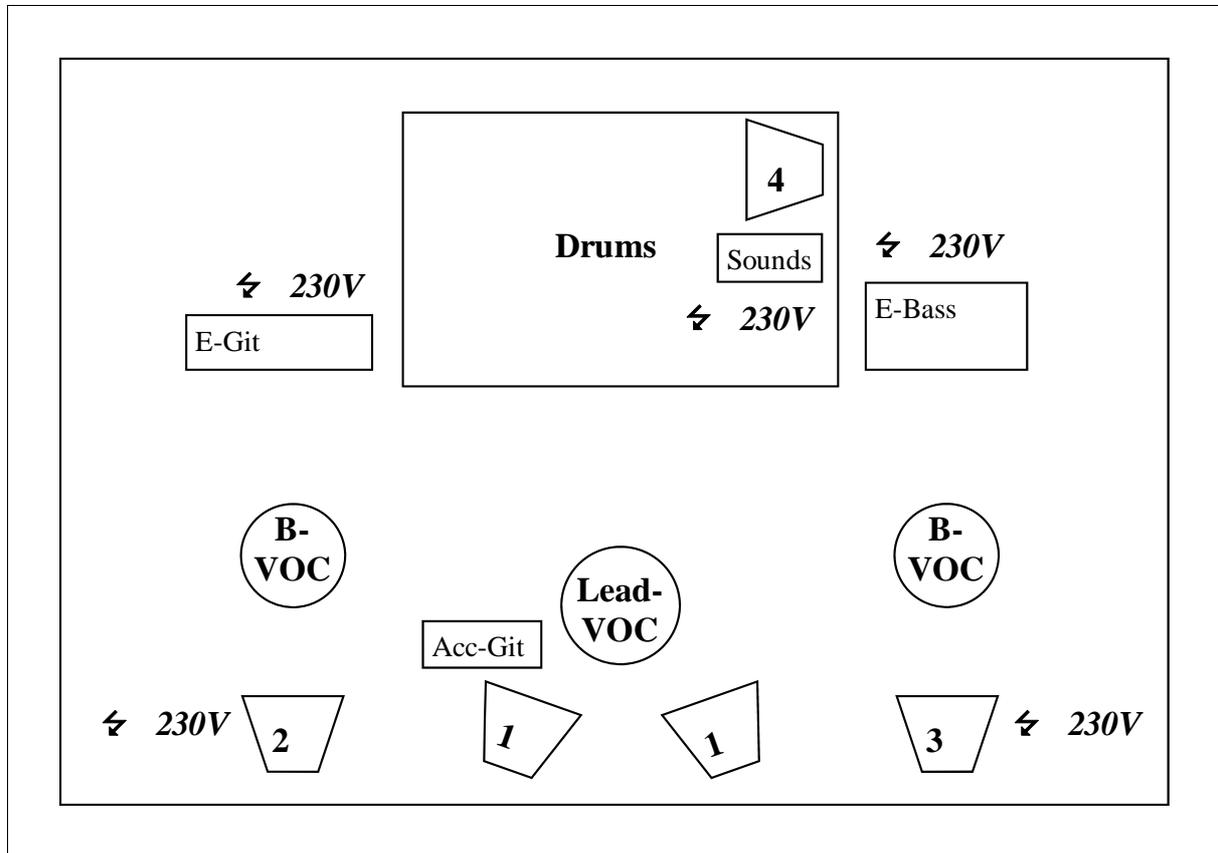
Auf der Bühne benötigen wir 3 D.I. Boxen (2 x Sounds, 1 x Acoustic Git,) 230 V Bühnenstrom nutzen wir an den Keys, an Bass- und E-Gitarren Verstärker, sowie an den Plätzen von Drummer, Gitarrist und Bassist.

Ein Ansprechpartner, der sich mit Ton-, Licht-, und Elektroanlage vor Ort auskennt, sollte zur Verfügung stehen.

Kanalbelegung:

| Kanal | Instrument | Mikrofonvorschlag | 48 V | Insert |
|-------|---------------|---------------------------|------|--------|
| 1 | Bassdrum | Beta91, e602, Beta52 | (x) | Gate |
| 2 | Snare | SM 57 | | Gate |
| 3 | HiHat | AKG C391, AT4041, M 201TG | x | |
| 4 | Tom 1 | e604, Beta56 | | Gate |
| 5 | Tom 2 | e604, Beta56 | | Gate |
| 6 | Tom 3 | e604, Beta56 | | Gate |
| 7 | OH l | AKG C391, AT4041, M 201TG | x | |
| 8 | OH r | AKG C391, AT4041, M 201TG | x | |
| 9 | Bass | XLR-Out (am Effektboard) | (x) | |
| 10 | E-Git | e606, MD409, SM57 | | |
| 11 | Acoustic Git | (aktive) D.I. - Box | (x) | |
| 12 | Sounds links | (aktive) D.I. - Box | (x) | |
| 13 | Sounds rechts | (aktive) D.I. - Box | (x) | |
| 14 | B-Voc links | SM 58 | | |
| 15 | Center Voc | e835/845, Beta87/58 | (x) | |
| 16 | B-Voc rechts | SM 58 | | |

Bühnenplan:



BEMERKUNG: Bitte meldet euch nach Erhalt dieses Riders einfach per E-Mail oder telefonisch bei uns: ben@sinamon.de.

Sagt uns, welches Equipement vor Ort sein wird und welche Punkte dieses Riders euch Probleme bereiten. Mit Sicherheit werden wir gemeinsam für Alles eine Lösung finden. Danke.