

Organisatorisch	- Hier wird beschrieben, was die Band für einen gelungenen Club-Auftritt benötigt. - Diese Bühnenanweisung ist Teil des Gastspielvertrages. Bei Fragen oder Abweichungen bitte rechtzeitig Rücksprache mit Marc Bartels, +49 172-2820460 mba@mobile-audio.de														
Über die Band    	- Wir sind eine Live-Band und spielen Bluesrock mit mehrstimmigem Harmoniegesang. - Das Publikum darf tanzen, mitsingen, klatschen... wir spielen im Vordergrund. - 5er-Besetzung: Drums, Bass+Vox, Keyboard+Harp, Gitarre+Vox, Gitarre+Vox - Unser Youtube-Kanal: youtube.com/@themojoturnergroup - Facebook: facebook.com/themojoturnergroup - Pressefotos, Setlist, Bandinfo: https://bit.ly/3yqufqW														
Ablauf für 20 Uhr Show	- Vor unserer Ankunft bitte Bühne / Ton / Licht fachgerecht aufbauen, testen, einrichten. <table><tr><td>- Get-In Band</td><td>17:30 Uhr</td><td>2h vor Einlass</td></tr><tr><td>- Soundcheck</td><td>18:30 Uhr</td><td>1h vor Einlass</td></tr><tr><td>- Showtime</td><td>20:00 Uhr</td><td>120 min + Zugaben (auf Wunsch zzgl. 20min Pause)</td></tr><tr><td>- Abbau Backline</td><td>22:30 Uhr</td><td>ca. 30 min</td></tr></table>			- Get-In Band	17:30 Uhr	2h vor Einlass	- Soundcheck	18:30 Uhr	1h vor Einlass	- Showtime	20:00 Uhr	120 min + Zugaben (auf Wunsch zzgl. 20min Pause)	- Abbau Backline	22:30 Uhr	ca. 30 min
- Get-In Band	17:30 Uhr	2h vor Einlass													
- Soundcheck	18:30 Uhr	1h vor Einlass													
- Showtime	20:00 Uhr	120 min + Zugaben (auf Wunsch zzgl. 20min Pause)													
- Abbau Backline	22:30 Uhr	ca. 30 min													
Bühne lokal benötigt	- Bühne: groß genug für 5 Musiker, siehe Skizze. Wir möchten alles möglich machen, daher bitte Rücksprache, falls kleiner als 5x4x0,6m und weniger als 2,50m lichte Höhe. - Drum-Riser 2x2m, 20-40cm hoch, Skirting. Es geht nach Rücksprache auch ohne Riser. - FOH-Platz für Mischpult und Techniker:innen an akustisch guter und sinnvoller Position - Bitte an Sicherheit denken (Kabelbrücken etc.), außen bitte mit Wetterschutz.														
Ton lokal benötigt	<table><tr><td>- Bühnen-Strom</td><td>230VAC/16A Schuko-Anschluss mit Verteilern für unsere Backline</td></tr><tr><td>- PA/Beschallung</td><td>passend dimensionierte, hochwertige PA (z.B. d&B, L'Acoustics...)</td></tr><tr><td>- Monitoring</td><td>2 Monitor-Lautsprecher auf 2 Monitor-Wegen</td></tr></table> - <u>Auf Wunsch bringen wir zum Selbstkostenpreis</u> alle nötigen Mikros, DI-Boxen, Stative, Mikro- und Stromkabel, Mischpult, PA/Monitoranlage etc. mit. Sprecht uns gerne an.			- Bühnen-Strom	230VAC/16A Schuko-Anschluss mit Verteilern für unsere Backline	- PA/Beschallung	passend dimensionierte, hochwertige PA (z.B. d&B, L'Acoustics...)	- Monitoring	2 Monitor-Lautsprecher auf 2 Monitor-Wegen						
- Bühnen-Strom	230VAC/16A Schuko-Anschluss mit Verteilern für unsere Backline														
- PA/Beschallung	passend dimensionierte, hochwertige PA (z.B. d&B, L'Acoustics...)														
- Monitoring	2 Monitor-Lautsprecher auf 2 Monitor-Wegen														
Licht lokal benötigt	- Frontlicht blendfrei warmweiß, gleichmäßig ausgeleuchtete Bühne (kurze Blacks okay) - Gerne buntes Showlicht dazu, gerne auch bewegt (moderat Hazer oder Nebel okay)														
Personal lokal benötigt	- Wir reisen gewöhnlich ohne eigene Techniker an. Daher benötigen wir lokalen Support: - 1-2x Fachkraft für Ton/Licht bei Aufbau/Soundcheck u. als Operator während der Show - Gerne Hilfe beim Ent-/Beladen, sowie beim Auf-/Abbau, besonders bei Treppen o. ä.														
Catering	- Getränke und Essen für 5 Musiker und 1 Tourbegleitung, auf Wunsch vegetarisch														
Parkplätze	- Bitte kurze Ladewege zur Bühne ermöglichen und Parkplätze für 6 PKW frei halten.														
Wir bringen mit	<table><tr><td>- Schlagzeug</td><td>Akustische Drums: Bassdrum, Snare, HiHat, 2 Toms, Becken E-Drums: Verwenden wir, falls Platz oder Anlass es erfordern.</td></tr><tr><td>- Instrumente</td><td>2x E-Gitarre, E-Bass, Keyboard, Harps, Akustik-Gitarre</td></tr><tr><td>- Instr.-Verstärker</td><td>2x Git.Amp, Bass-Amp, Keyboard/Harp-Amp</td></tr><tr><td>- Inears</td><td>4x Kabel-Inear Set</td></tr></table>			- Schlagzeug	Akustische Drums: Bassdrum, Snare, HiHat, 2 Toms, Becken E-Drums: Verwenden wir, falls Platz oder Anlass es erfordern.	- Instrumente	2x E-Gitarre, E-Bass, Keyboard, Harps, Akustik-Gitarre	- Instr.-Verstärker	2x Git.Amp, Bass-Amp, Keyboard/Harp-Amp	- Inears	4x Kabel-Inear Set				
- Schlagzeug	Akustische Drums: Bassdrum, Snare, HiHat, 2 Toms, Becken E-Drums: Verwenden wir, falls Platz oder Anlass es erfordern.														
- Instrumente	2x E-Gitarre, E-Bass, Keyboard, Harps, Akustik-Gitarre														
- Instr.-Verstärker	2x Git.Amp, Bass-Amp, Keyboard/Harp-Amp														
- Inears	4x Kabel-Inear Set														

Inputs

In	Quelle	Mic/DI (Empfehlung)	Stativ	Kommentar
1	bassdrum in	Beta91A o.ä. Grenzfll.	-	optional bei E-Drums: 1x DI passiv (L)
2	snare top	E904, SM57 o.ä.	Clip o. Stativ	optional bei E-Drums: 1x DI passiv (R)
3	tom 1	E904, MD421 o.ä.	Clip o. Stativ	Bei E-Drums bleiben diese 4 Inputs frei.
4	tom 2	E904, MD421 o.ä.	Clip o. Stativ	
5	hi hat	KM184, MD441 o.ä.	Galgen klein	
6	over head	KM184 o.ä.	Galgen hoch	
7	click	DI passiv + Miniklinke	-	Bitte nicht auf die PA, nur fürs Inear-Mon.
8	atmo Saal, Publikum	KM184 o.ä.	Galgen hoch	Bitte nicht auf die PA, nur fürs Inear-Mon.
9	bass	DI aktiv am Instrument	-	optional: XLR Out am Amp verwenden
10	egit <i>Marc</i>	E906, SM57 o.ä.	Galgen klein	
11	egit <i>Lars</i>	E906, SM57 o.ä.	Galgen klein	
12	acc git <i>Lars</i>	DI aktiv am Instrument	-	
13	keys & harp	DI passiv	-	<i>Henner</i> mischt seine Instrumente selbst
14	voc <i>Marc</i>	Beta58 Kabelmikrofon	Galgen hoch	Kabelmikro, bitte kein Funk! (Harmonizer)
15	voc <i>Lars</i>	Beta58 Kabelmikrofon	Galgen hoch	
16	voc <i>Chris</i>	Beta58 Kabelmikrofon	Galgen hoch	

Outputs

Out	Signal	Ziel	Musiker	Kommentar
1	Mon 1	Bühnenmonitor 1	<i>Marc</i>	zur örtlichen Monitorbox 1
2	Mon 2	Bühnenmonitor 2	<i>Lars</i>	zur örtlichen Monitorbox 2
3	Mon 3	Inear egtr 2	<i>Lars</i>	XLR male symm. Line für eigenes Kabel-Inear
6	Mon 6	Inear drums	<i>Raule</i>	XLR male symm. Line für eigenes Kabel-Inear
4	Mon 4	Inear keys	<i>Henner</i>	XLR male symm. Line für eigenes Kabel-Inear
5	Mon 5	Inear bass	<i>Christian</i>	XLR male symm. Line für eigenes Kabel-Inear
7	-> Main L	PA L		zur örtlichen Beschallungsanlage
8	-> Main R	PA R		zur örtlichen Beschallungsanlage

Bühnenskizze

