Technical Rider

Technischen Voraussetzungen für die Durchführung eines Konzertes mit Just DEXTER. Abweichungen von den nachstehend beschriebenen Anforderungen bitten wir spätestens zwei Wochen vor dem Konzert mit uns abstimmen.

Ansprechpartner:
Jens Kleinhuis
Mobil: 0171 - 3852783
E-Mail: Jens.Kleinhuis@gmx.de

Erforderliche Rahmenbedingungen

1. Bühne
Stabile, ebene und schwingungsfreie Bühne mit folgenden Maßen:
8 x 6 m Fläche (Idealmaß), mindestens jedoch 6 x 4 m
mind. 80 cm hoch, lichte Höhe (Bühnenoberkante bis Decke) mind. 4 m

2. Podeste
Stabiles und ebenes Drum-Podest 3 x 2 m Fläche (bei kleineren Bühnen 2 x 2 m) und 60 cm hoch
Vorderseite bitte schwarz verkleidet
Nur bei Bühnen größer 8 x 6 m:
Zusätzlich ein Keyboard-Podest 2 x 2 m Fläche und 40 cm hoch (Vorderseite bitte schwarz verkleidet)
Positionierung der Podeste gemäß Bühnenplan (Seite 3).

3. FoH-Platz
Platzierung ca. 15 m entfernt, mittig vor der Bühne. Bitte keinesfalls seitlich oder auf der Bühne!

4. Stromversorgung
Für Ton- und Lichttechnik sind zwei getrennte, ausreichend abgesicherte Stromkreise (16A und 32A) erforderlich. An diesen Stromkreisen dürfen keine anderen Geräte wie z. B. Kühlaggregate angeschlossen sein. Bühnenstrom für die Backline gemäß Bühnenplan (Seite 3).

5. Wetterschutz
Bei Veranstaltungen im Freien müssen Bühne und FoH-Platz überdacht und in geeigneter Weise gegen Regen und Wind geschützt sein.

6. Ton- und Lichttechnik
Benötigt wird ein der Veranstaltung angemessenes, professionelles PA-System, das in der Lage ist, Schallpegel von 110 dB SPL unverzerrt am FoH-Platz wiederzugeben. Zusätzlich wird eine, auf die Größe der Bühne abgestimmte, ausreichend dimensionierte Lichtanlage benötigt. Für die gesamte zum Einsatz kommende Technik bitte nur Geräte namhafter Hersteller verwenden (keine Billigmarken oder Eigenbau). Es werden keine Funkstrecken im anmeldefreien Bereich akzeptiert!

7. Monitoring
Benötigt werden insgesamt drei getrennte Monitor-Wege und zwei Wedges (Positionierung siehe Bühnenplan). Eigenes Monitorpult inkl. Splitter (passiv), IEM-Systeme und 8m Multicore zur Übergabe an der Stagebox werden mitgebracht. 1 Feed vom FOH-Pult geht auf Kanal 16 des Splitters.

8. Personal
Wir arbeiten mit eigenem FoH-Techniker. Zusätzlich benötigen wir einen mit dem FoH-Pult vertrauten Techniker, der unseren FoH-Techniker einweist und einen Licht-Techniker für die Lightshow. Beide Personen müssen bis zum Ende des Konzertes anwesend sein und zur Verfügung stehen.

9. Einsatzbereitschaft der Technik
Die komplette Ton- und Lichttechnik muss zum vereinbarten Zeitpunkt fertig aufgebaut, verkabelt und voll betriebsfähig sein. Bitte einsatzbereites Talkback-Mikrofon am FoH-Pult nicht vergessen!
Für Aufbau der Backline und Soundcheck werden ca. 90 Minuten benötigt.

Technical Rider

Pultbelegung

Kanal	Instrument	Mikrofon/DI (Empfehlung)	Insert FoH
1 (S)	Kick	D6 / E 902 / Beta 52	Gate / Compressor
2 (S)	Snare	I5 / Beta 57 / SM 57	Gate / Compressor
3 (S)	HiHat	Condenser	
4 (S)	Tom 1 (Rack-Tom)	E 604	Gate
5 (S)	Tom 2 (Floor-Tom)	E 604	Gate
6	Overhead links	Condenser	
7	Overhead rechts	Condenser	
8 (S)	Bass	XLR	Compressor
9 (S)	E-Gitarre links (David)	XLR	
10 (S)	E-Gitarre rechts (Holger)	XLR	
11 (S)	Keyboard links	XLR	
12 (S)	Keyboard rechts	XLR	
13 (S)	Lead-Vocals 1 (Sabrina)	Beta 58 Wireless	Compressor
14 (S)	Lead-Vocals 2 (Jürgen)	Beta 58 Wireless	Compressor
15 (S)	Backing-Vocals 1 (Bass)	Beta 58 oder SM 58	Compressor
16 (S)	Backing-Vocals 2 (Keys)	Beta 58 oder SM 58	Compressor
17 (S)	Backing-Vocals 3 / Talkbox (Git)	Beta 58 oder SM 58	Compressor

Hinweis: Angaben „links/rechts“ aus FoH-Sicht.

WICHTIG: Die mit „S“ gekennzeichneten Kanäle werden auf den Band-eigenen Splitter verkabelt, die Eingänge hierzu, wie auch die Splitter-Ausgangskabel sind entsprechend beschriftet!

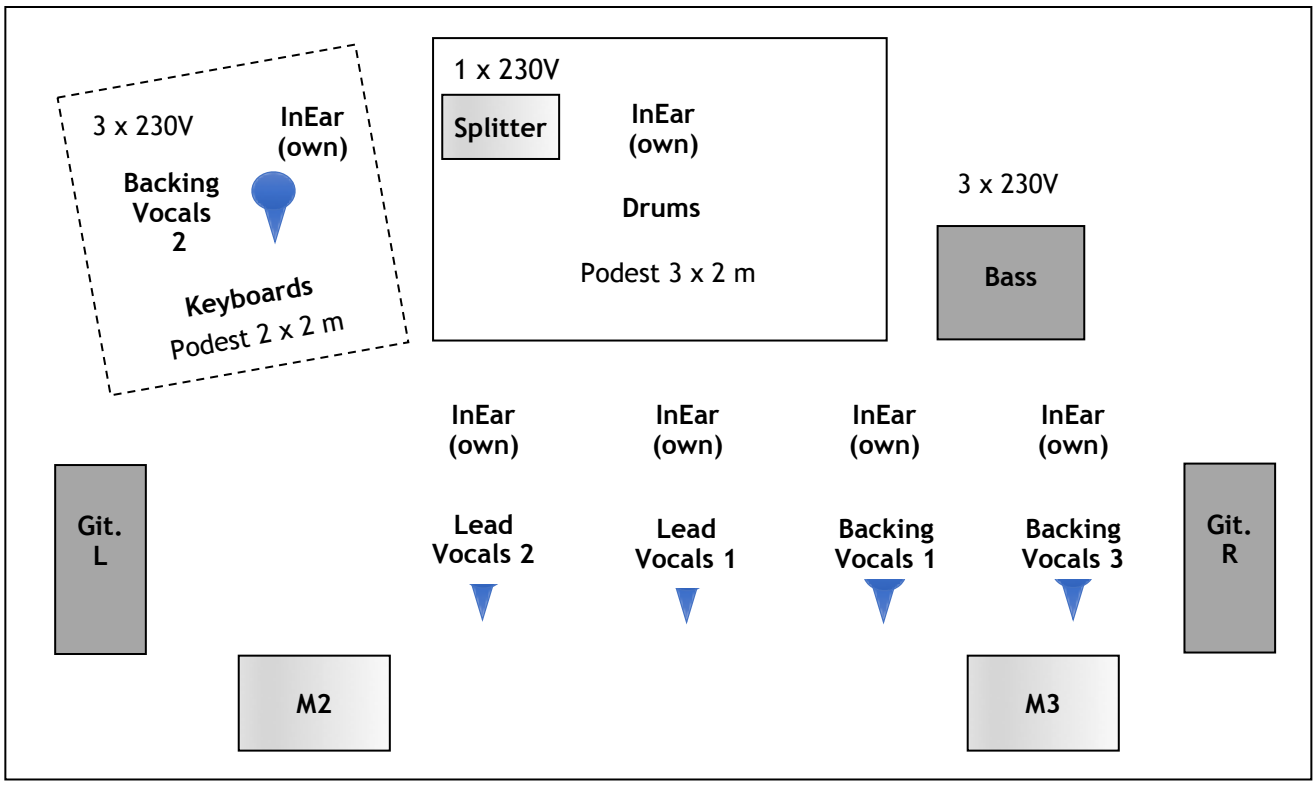
Monitorwege:

Weg 1: Return auf Monitorpult (Splitterkanal 16)
(hier bitte FOH-TB schicken)
Weg 2: Wedge Stage right (Havarie falls IEM-Ausfall)
Weg 3: Wedge Stage left (Havarie falls IEM-Ausfall)

Effect-Return:

Return 1: Multieffekt
Return 2: Digitalhall
Return 3: Tap Delay
Return 4: CD-Player

Bühnenplan



Aufbauhinweise:

- Rückseite der Bühne und Vorderseite der Podeste bitte schwarz verkleidet.
- Keyboard-Podest wird nur bei Bühnen größer 8 x 4 m benötigt.
- PA-Boxen bitte nicht auf die Bühne stellen! Sub-Bässe nicht unter der Bühne platzieren!
- Wenn Endstufen, Racks und dgl. auf die Bühne gestellt werden müssen, dann bitte rechts neben dem Drum-Podest platzieren (nicht bei den Keyboards)

Folgende Funk-Frequenzen müssen freigehalten werden, bzw. im Frequenzmanagement berücksichtigt werden:

- Sabrina / Udo IEM: 825,350 Mhz
- Jürgen IEM: 831,900 Mhz
- Holger / David IEM: 823,300 Mhz

Falls Funkstrecken im Frequenzbereich 710-790 MHz zum Einsatz kommen (z.B. Shure UR4D P8), eignen sich:

737,700 Mhz, 747,200 Mhz, 751,375 Mhz, 740,375 Mhz, 751,775 Mhz, 755,775 Mhz