

# TECHNICAL RIDER.

## REGGAE / ROCKSTEADY / SKA

### 01 / BÜHNE

Mindestens 6,0 m breit × 4,0 m tief. Die Bühnenfläche muss plan, stabil und schwingungsfrei sein. Podeste müssen miteinander verschraubt sein.

### 02 / PA & FOH

Eine zur Raumgröße und Zuschauerzahl passende PA ist bei Ankunft aufgebaut und eingemessen. Veranstalter stellt Mischpult mit mindestens 20 Mono-Eingängen und passender Stagebox. Die Belegung steht im Patchplan.

### 03 / MONITORING

Bandeigenes In-Ear-System mit eigenem Mischpult im Rack. Mikrofonsignale werden per Signalsplitter unabhängig bearbeitet und mit bandeigenen Multicores an die FOH-Stagebox weitergegeben.

### 04 / MIKROFONE

Nach Absprache kann die Band Mikrofone und XLR-Verkabelung mitbringen. Veranstalter stellt Stative gemäß Patchplan. Gleichwertige Mikrofone sind nach Abstimmung möglich.

### 05 / LICHT & TECHNIK

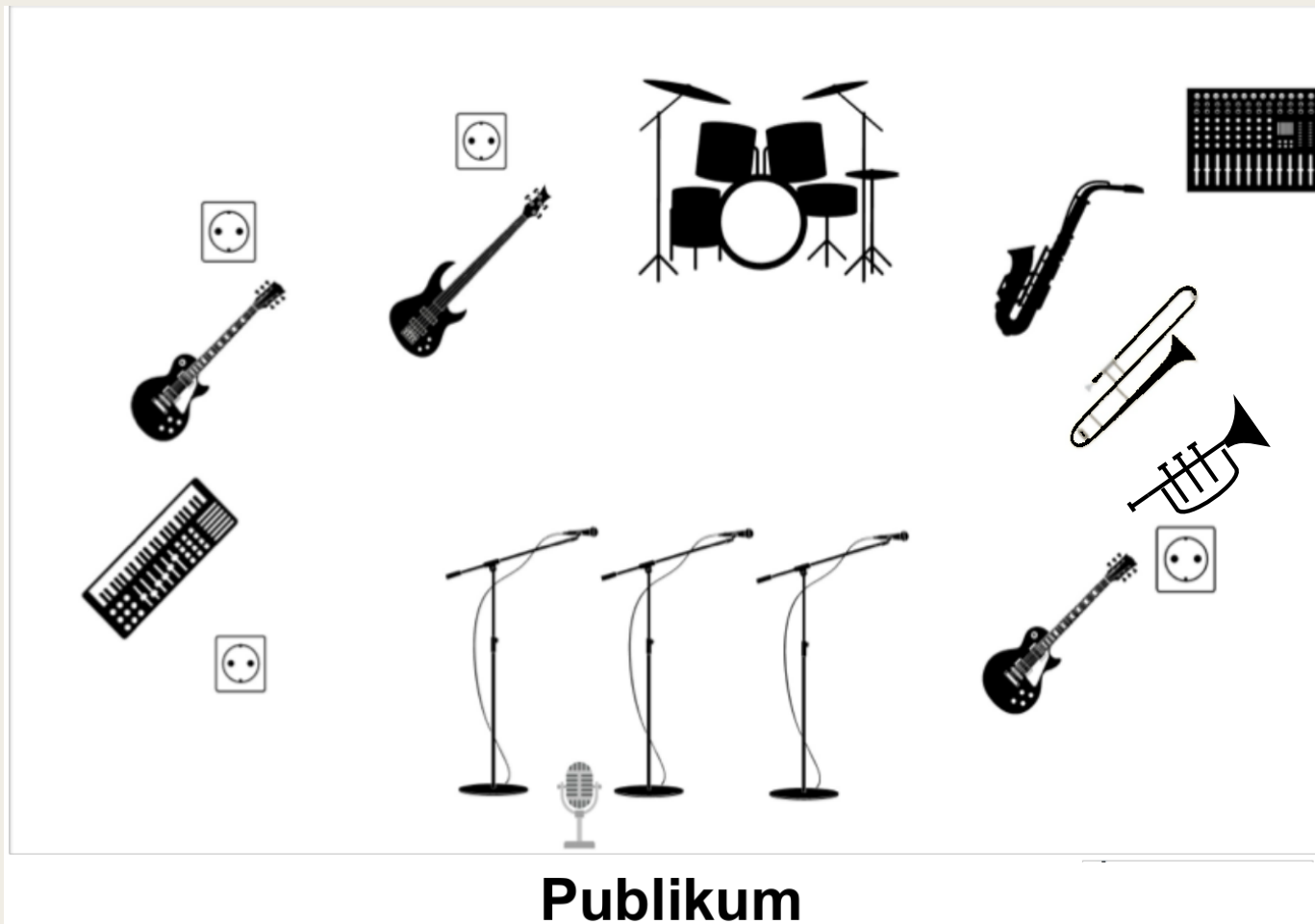
Veranstalter stellt und bedient eine passende Lichtanlage. Ohne andere Absprache reist die Band ohne eigenen FOH-Techniker. Ein fachkundiger Techniker begleitet Get-in bis Abbauende.

### 06 / BACKSTAGE & BACKDROP

Abschließbarer oder bewachter Raum zur sicheren Lagerung vor und nach dem Auftritt. Sitzgelegenheiten und Getränke sind willkommen. Bandeigener Logo-Backdrop: 2 × 2 m.

# ELEVEN MEMBERS. ONE FOUNDATION.

BÜHNENSHEMA / MINDESTFLÄCHE 6 × 4 M



Nina Franke (Gesang) ist aktuell in Elternzeit; der dritte Gesangsplatz bleibt für ihre Rückkehr vorgesehen.

Anna Kurth · Vocals  
Natascha Fries · Vocals  
Betty Neumann · Altsaxophon  
Udo Derks · Trompete  
Philipp Guthausen · Posaune  
Sebastian Fries · Orgel

Sören Dieden · Bass  
Daniel Fries · Schlagzeug  
Charles Paulus · Gitarre  
Maximilian Möhring · Gitarre  
Nina Franke · Vocals · Elternzeit

# THE PATCH.

20 KANÄLE / BANDEIGENES IEM &amp; SIGNALSPLITTER

| CH | SIGNAL            | MIKROFON / QUELLE              | STATIV |
|----|-------------------|--------------------------------|--------|
| 1  | Kick              | Beta 52A / Audix D6 o. glw.    | Klein  |
| 2  | Snare             | SM57 / Sennh. e604 o. glw.     | -      |
| 3  | HiHat             | Sennh. E614 / Rode NT5 o. glw. | Groß   |
| 4  | Tom 1             | Sennh. e604 / Audix D2 o. glw. | -      |
| 5  | Tom 2             | Sennh. e604 / Audix D2 o. glw. | -      |
| 6  | OH L              | Sennh. E614 / Rode NT5 o. glw. | Groß   |
| 7  | OH R              | Sennh. E614 / Rode NT5 o. glw. | Groß   |
| 8  | Bass              | DI Output Amp                  | -      |
| 9  | Git 1             | DI Output Amp                  | -      |
| 10 | Git 2             | DI Output Amp                  | -      |
| 11 | Orgel L           | DI Box                         | -      |
| 12 | Orgel R           | DI Box                         | -      |
| 13 | Sax / Betty       | Eigenes Clip-Mikrofon          | -      |
| 14 | Posaune / Philipp | Eigenes Clip-Mikrofon          | -      |
| 15 | Trompete / Udo    | Eigenes Clip-Mikrofon          | -      |
| 16 | Voc 1 / Anna      | SM58 / Shure o. Sennh. Funk    | Groß   |
| 17 | Voc 2 / Natascha  | SM58 / Shure o. Sennh. Funk    | Groß   |
| 18 | Voc 3 / Nina*     | SM58 / Shure o. Sennh. Funk    | Groß   |
| 19 | Voc 4             | SM58 / Shure o. Sennh. Funk    | Groß   |
| 20 | Voc 5             | SM58 / Shure o. Sennh. Funk    | Groß   |

Mikrofone für Drums und Vocals können nach Absprache mitgebracht werden. \* Nina: aktuell in Elternzeit; Kanal nach Rückkehr. Voc 4-5: Backing-/Zusatzkanäle nach Absprache.