

# the Wicked Chambers

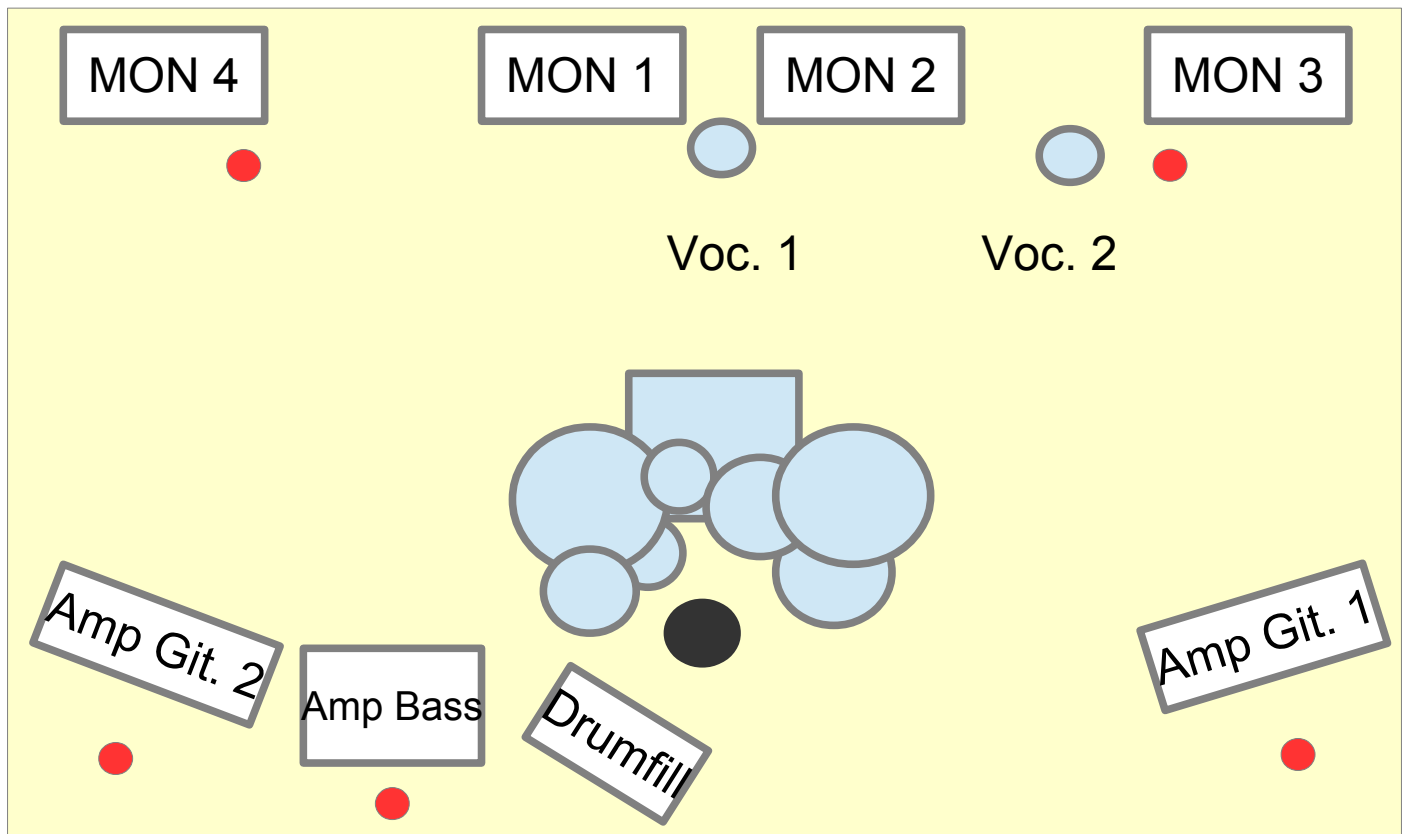
## Kanalbelegung:

| Kanal | Bevorzugtes Mikro               | Location           |
|-------|---------------------------------|--------------------|
| 1     | AKG D112 oder gleichwertig      | 22“ Basedrum       |
| 2     | Shure SM 57                     | 14“ Snare (Rim)    |
| 3     | Shure SM 57                     | 14“ Snare (Bottom) |
| 4     | beliebig                        | 14“ Hi Hat         |
| 5     | Shure pg56xlr oder gleichwertig | 10“ Tom 1          |
| 6     | Shure pg56xlr oder gleichwertig | 12“ Tom 2          |
| 7     | Shure pg56xlr oder gleichwertig | 14“ Tom 3          |
| 8     | beliebig                        | Overhead 1         |
| 9     | beliebig                        | Overhead 2         |
| 10    | DI Kanal                        | Bass               |
| 11    | Shure SM 58                     | Vocals             |
| 12    | Shure SM 58                     | Backingvocals      |
| 13    | Sennheiser E 906 / Shure SM 57  | Git. Amp 1         |
| 14    | Sennheiser E 906 / Shure SM 57  | Git. Amp 2         |

## Monitoring:

|   |                    |
|---|--------------------|
| 1 | Stage Center       |
| 2 | Stage Center       |
| 3 | Stage left         |
| 4 | Stage right        |
| 5 | Drumfill           |
| 6 | Clicktrack Drummer |

**Bühnenstrom:** 230V 50Hz für Effektgeräte u.a. (siehe ●)



**Amping:**

|       |                                                        |
|-------|--------------------------------------------------------|
| Git.1 | Hughes & Kettner Switchblade 100 Head + Backup         |
|       | Marshall 1960/1936/Großmann Iso Cab (je nach Location) |
| Git.2 | ENGL Powerball 100 Watt                                |
|       | Diverse Boxen von 1x12“ bis 4x12“                      |