

Technical Rider



Bühne

- funktionstüchtige und komplett montierte Bühne mit einer Aktionsfläche von (optimal) mindestens 5m x 4m
- bei Open-Air ausreichende Sicherung der Bühne vor Regen/Sturm (3 Seitengeschlossen, überdacht)
- wenn möglich: Schlagzeugpodest 2m x 2m
- Zufahrtswege zur Bühne für Kleinbus bzw. PKW
- Bühnenbeleuchtung im ausreichenden Ausmaß, Hazer oder Dunsterzeuger sind erwünscht.
- passende Gegebenheiten um unser Backdrop zu hängen (2m x 3m)
- Ein Ton- und Lichttechniker sollte vom Aufbaubeginn bis Abbauende zur Verfügung stehen.

PA

- Eine (professionelle) PA der örtlichen Gegebenheiten entsprechend

Monitoring

- Wir spielen mit In-Ear Monitoring und regeln unsere Monitor-Mixes selbstständig über unser Behringer X32 Pult (Rackversion).

Kanalbelegung

Die insgesamt 24 Kanäle werden vor unserem Monitorpult gesplittet an den FOH ausgegeben.

1	Kick in	13	Voc Main
2	Kick out	14	--
3	Snare top	15	Voc Bass
4	Snare bottom	16	Voc Drums
5	Tom 1	17	Git Wet L
6	Tom 2	18	Git Wet R
7	OH L	19	Git Dry SM57
8	OH R	20	Git Dry E906
9	HH	21	
10	Bass DI	22	
11	Bass Amp Mic	23	
12	Bass Rhythm Amp Mic	24	

Relevante Hinweise



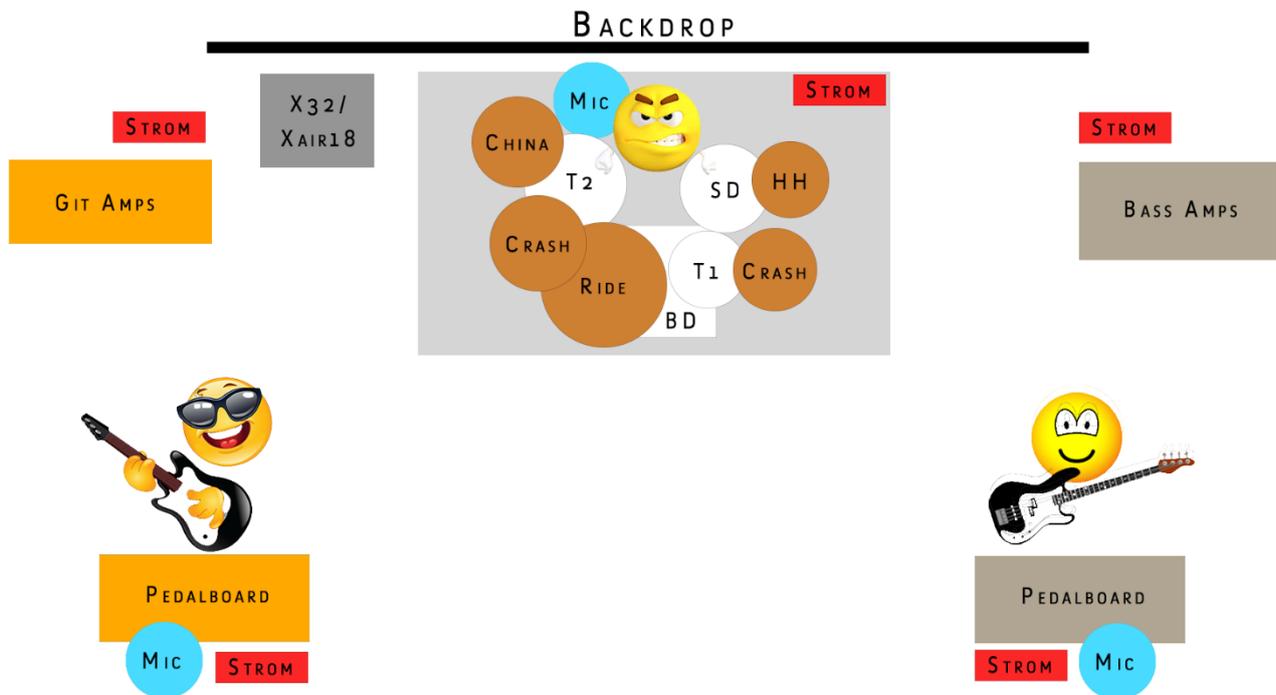
Gitarren Setup:

Andre nutzt ein „Wet-Dry-Wet“ System. Über eine Gitarrenbox wird das trockene Signal geschickt. Eine zweite Box überträgt separat die Send-Effekte (Reverb, Delay,...) in stereo. Dementsprechend ist auf das Panning zu achten.

Bass Setup:

Benni nutzt neben seinem Bass Amp einen zusätzlichen Gitarrenverstärker, über den ein gesplittetes, teils modifiziertes Basssignal wiedergegeben wird.

Backline/Strom



Kontakt

Ansprechpartner: Alfred Geier
E-Mail: info@lxo-band.com
Tel.: 015788492597