

Wir benötigen ca. 60 min. für Aufbau und Soundcheck.

Hier die technischen Anforderungen, die für ein gutes Gelingen der Show wirklich unerlässlich sind. Bei Fragen oder Problemen bitte unbedingt melden:

### **PA:**

Die PA sollte beim Eintreffen der Band aufgebaut und ausreichend dimensioniert sein. Die gesamte Anlage sollte in einem guten Zustand sein, d.h. keine krachenden Potis, Schalter, Fader, Wackelkontakte, defekte Kabel, Mikros, Ständer etc.

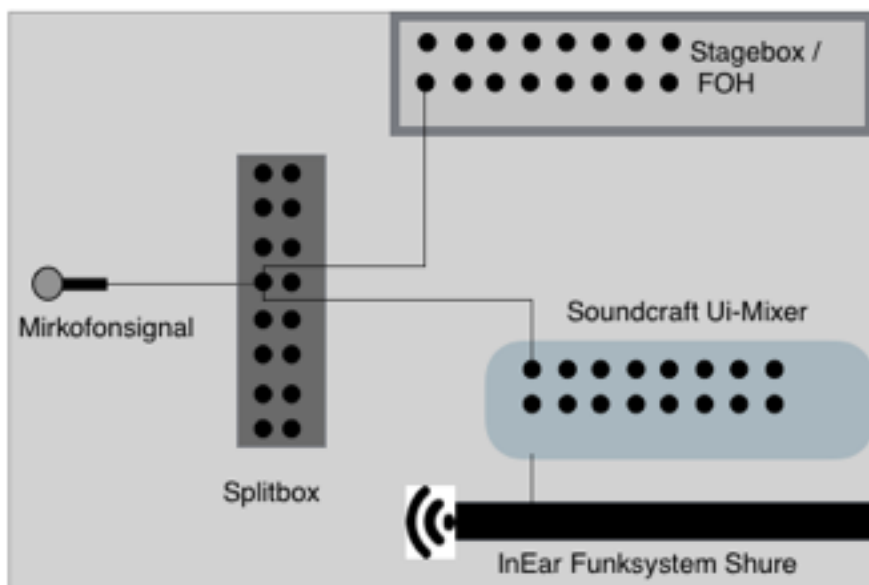
Außerdem muss eine ausreichend dimensionierte und störungsfreie Stromversorgung gewährleistet sein.

### **Monitor:**

Die Band benötigt in jedem Fall einen Soundcheck da der Monitormix

Es werden die direkten Mikrofonkanäle/kabel an der Stagebox benötigt.

Die Band kommt mit einem kompletten Stagemonitorrack in dem die Mikrofonkanäle verlustfrei gesplittet werden können. Dieses könnte den ganzen Abend verbaut bleiben um unnötigen Umbauaufwand zu vermeiden. Das Originalsignal wird dann weiter in die Stagebox und zum FOH geleitet. Das Splitsignal wird dann auf der Bühne in einen Soundcraft Ui-Mixer geführt über den sich die Musiker selbst ihren Monitorsound einrichten. Da alle Musiker InEar Systeme nutzen entsteht kein zusätzlicher Monitorsound auf der Bühne. Es sollten die Mikrofonkabel klar benannt sein, um unnötige Fehler zu vermeiden. Es werden Shure PSM500 Systeme für die Kabellose Übertragung der InEar-Signale an die beiden Gitarren verwendet.



### **Backline:**

Für die Backline der Band werden mehrere 230V/16A-Schuko-Anschlüsse benötigt.

Unterverteilungen (3fach-Steckdosen) an alle Amps und Mirco Positionen (für Effekt Board// Wie auf Stageplan gezeichnet). Bei Fragen zur Backline bitte im Vorfeld melden. Da wir nicht immer unsere gesamte Backline Transportieren können kommt es uns sehr entgegen zu wissen was die anderen Bands mitbringen und ob wir dies gegebenenfalls mit nutzen könnten (Boxen, Toms, Drumset-Hardware, usw.).

Die Backline von Kein Alaska:

- Drums: Shellset von Sonor, Becken von Meinl Byzance
- Lead Gitarre mit Fender Tele (weiß) mit einem Kemper Profiling Amp ohne Endstufen oder Kabinet
- Rhythmusgitarre mit einer Fender Tele (Blau) mit einem Split für Gitarre & Bass : Bass Markbass 4x10" und Gitarre mit Mesa Boogie & Marshall 2x12"

## **ÖRTLICHE TECHNIKER UND STAGEHANDS:**

Die komplette Bühnenverkabelung liegt in den Händen der örtlichen Techniker. **Mit dem Eintreffen der Crew sollten Techniker** (P.A., Licht und des Veranstaltungsortes, etc) **zur Verfügung stehen.**

**Wir benötigen 2 Helfer zum Be- und Entladen und für Changeover!**

### **Bühne :**

Die Bühne sollte eine Größe von 8m x 5m haben.  
Der Bühnenstrom sollte an den markierten Stellen bereit liegen.  
Ein Schlagzeug Podest würden wir sehr begrüßen.

Die Zeichnung unten ist nur eine schematische Darstellung. Die Positionen der Instrumente können vor Ort an die jeweiligen Platzbedingungen angepasst werden.

### **Mikrofone und Kanäle werden benötigt für:**

#### **Inputs**

1. Bassdrum
2. Snare (gegebenenfalls oben und unten )
3. Tom 1
4. Floor Tom
5. Hihat
6. Overhead
7. Overhead
8. Floor Tom Gitarre
9. Bass (DI out am Topteil)
10. Gitarre 1 (Mesa)
11. Gitarre 2 (Kemper / DI out)
12. Main Vocal 1 (Git/ Bass)
13. Main Vocal 2 (Kemper)
14. Back Vokal (Drums)

#### **Inputs für den Monitormix**

1. Bassdrum
2. Overhead (links)
3. Gitarre (Mesa)
4. Gitarre (Kemper)
5. Bass (DI out am Topteil)
6. Main Vocal 1 (Git/ Bass)
7. Main Vocal 2 (Kemper)
8. Back Vokal (Drums) Gitarre 1 (Mesa)

Es sollten genügend Kompressoren und Gates für das Drumset Vorhanden sein.  
Auch ein (tap) Delay und Hall für den Gesang wäre sehr schön.

Stageplan

