

Blue Coffee Jazz

Technical Rider

I. Allgemein

A. Ansprechpartner für technische Fragen

Michael Günder
E-Mail: mguender@t-oline.de
Mobil: +49 157 83919740

B. Besetzung

Blue Coffee Jazz ist ein Jazz-Trio, bestehend aus

Sylvia Hirsch, Gesang
Michael Günder, E-Gitarre & Konzertgitarre
Andreas Lang, Schlagzeug

C. Abweichungen

Abweichungen von diesem Technical Rider sind vor Veranstaltungsbeginn mit uns abzustimmen

II. Technik

A. Ton- und Lichttechnik

Der Veranstalter hat eine der Veranstaltung und Location angemessene Beschallungsanlage sowie passende Lichttechnik zu stellen. Mindestens ein hiermit vertrauter Techniker betreut die Anlage sowie die Lichttechnik für die Zeit der Veranstaltung. Die Tonanlage bzw. das vorgeschaltete, vom Veranstalter bereitgestellte Mischpult verfügt über mindestens XLR Eingänge, die während der Veranstaltung exklusiv nur mit unseren Signalen, wie folgt belegt werden:

- 1x Gesangsmikrofon
- 2x Line-Level zum Anschluss eines FM3 Amp Modelers
- 2x Overhead mit jeweils 48V Phantomspeisung
- 1x Bassdrum Mikrofon

Ausgangsseitig werden drei Monitorausgänge benötigt die jeweils zu den Monitorboxen für Gesang, Gitarre und Schlagzeug verlegt werden.

Sollten im Rahmen der Veranstaltung noch zusätzliche Acts die gleiche Tonanlage bzw. das gleiche Mischpult benötigen, ist ein(e) digitale(s) Tonanlage bzw. Mischpult zu benutzen auf denen die für Blue Coffee Jazz benötigten Einstellung per Szenenspeicher geladen werden können. Falls die Ein- oder

Ausgänge durch andere Acts anders genutzt werden sollen, ist vor der Blue Coffee Jazz Performance ein Line-Check durchzuführen.

(a) Ausnahmen

Wird aufgrund der Grösse der Location keine Mikrofonierung des Schlagzeugs benötigt, kann natürlich auf die drei dafür vorgesehen Eingänge verzichtet werden. **Im Zweifelsfall bitte mit uns Rücksprache halten!**

Steht kein passender Mischer zur Verfügung, kann von uns auch ein vorzuschaltender Mischer mitgebracht werden. Für diesen sind aber auf jeden Fall zwei XLR Line Eingänge an der Tonanlage freizuhalten. **Sollte diese Option benötigt werden, bitte vor der Veranstaltung unbedingt Kontakt mit uns aufnehmen!**

B. Stagebox etc.

Neben unseren Instrumenten und Verstärkern bringen wir alle benötigten Kabel, Ständer und Mikrofone selbst mit. Der Veranstalter hält eine Stagebox mit Verbindung zur Tonanlage bzw. zum Mischer zur Verfügung.

Wir gehen davon aus, das die Stagebox maximal 5m von jedem beliebigen Punkt auf der Bühne entfernt ist. Sollte das nicht der Fall sein, stellt der Veranstalter 9 XLR Kabel passender Länge zur Verfügung.

C. Besonderheiten bzgl. Monitoring und PA

Das Blue Coffee Trio macht intensiven Gebrauch vom Looper, d.h. dass Gitarrenbegleitungen live in den Looper eingespielt werden um dann zwischen den Gesangspassagen darüber mit der Gitarre zu solieren.

Aus diesem Grund sind besonders der Schlagzeuger und der Gitarrist auf gutes Monitoring angewiesen.

Des Weiteren werden mittels Oktaver auch Frequenzen bedient, die normalerweise unterhalb des normalen Frequenzspektrum einer Gitarre liegen. Dies ist bei der Wahl von Monitoren und PA zu berücksichtigen, d.h. das Frequenzspektrum sollte bereits ab und oberhalb 40 Hz möglichst linear abgebildet werden. Normalerweise werden Monitore von uns mitgebracht.

D. Strom

Auf der Bühne benötigen wir mindestens einen Stromanschluss (Schuko 230V/ 16A) – gerne auch mehrere Stromanschlüsse, wie auf dem Bühnenplan eingezeichnet. Der Veranstalter garantiert, dass alle elektrischen Anlagen und von ihm bereitgestellten Steckdosen den neuesten VDE-Vorschriften entsprechen, geprüft und geerdet sind; alle Sicherungsschränke zugänglich und ggf. Ersatzsicherungen vorhanden sind und dass alle Anlagen und das Veranstaltungsgelände den gängigen Brandschutzvorschriften genügen.

E. Abgrenzung der bereitzustellenden Technik

Durch den Veranstalter zu stellen:	Durch den Künstler gestellt:
Tonanlage Mischpult Lichttechnik Stromanschluss an Bühne und FOH Bühne inkl. professioneller Überdachung, falls nötig Stagebox 9x XLR KABEL mit ausreichender Länge um von der Bühnenmitte aus die Stagebox zu erreichen (falls Entfernung Bühnenmitte zu Stagebox > 5m ist).	Instrumente, Ampmodeler Mikrofone Ständer 9x XLR (5m) Kabel 3 Monitorboxen

III. Location

A. Allgemein

Zum Aufbaubeginn muss ein verantwortlicher Vertreter oder der Veranstalter selbst anwesend sein. Der Veranstalter garantiert, dass die Bühne fertig aufgebaut, geräumt, gesäubert, gesichert und der Ladeweg zur Bühne frei ist.

B. Bühne

Unser Platzbedarf beträgt mindesten 4x4 Meter.

C. Bühnenplan

