

Karmament



Stand Oktober 2026

TECHNICAL RIDER
& CATERING RIDER



TECHNICAL RIDER & CATERING RIDER

KARMAMENT

Hallo liebe/lieber Veranstalter/in / Techniker/in,
dies ist der Technical Rider der Band KARMAMENT.

Um einen reibungslosen Ablauf unserer Show zu gewährleisten, haben wir hier alle Informationen zu den technischen Anforderungen und dem Catering für euch zusammengefasst. Wenn euch auffällt, dass etwas problematisch wird, meldet euch bitte umgehend bei uns und wir werden gemeinsam eine Lösung finden.

KONTAKTDATEN

Bei Fragen stehen Euch folgende Ansprechpartner sehr gerne zur Verfügung:

Bandkontakte:

Edi Materna

0171- 11 76 904

contact@karmament.com

oder

Ken Burgess

0157- 85 40 22 83

contact@karmament.com

Ton/Technik:

Joey Crockett

0173- 76 10 19 9

joey@karmament.com

Inhalt:

Seite 1 - Kontaktdaten

Seite 2 - Technische Übersicht

Seite 3 - Channel-/Patchliste

Seite 4 - Stageplan (Grafik)

Seite 5 - Weitere Informationen (Merch, Fotos/Videos, Pyrotechnik, Ausschlussbedingungen)

Seite 6 - Catering Übersicht (Reisegruppe, Verpflegung vor Ort, Verpflegung auf der Bühne)



TECHNISCHE ÜBERSICHT

Unser Equipment (was bringen wir mit)

1. *Eigenes In-Ear-Rack (wireless) (es werden keine Wedges benötigt!)*
2. *FoH-Pult \[Soundcraft ui24r + Netcore (SB-3FM RJ-45) Stageboxen\] kein Pult-Sharing!*
3. *eigenen Tontechniker*
4. *Komplette Mikrofonie + Stative + komplette XLR-Verkabelung (mehr dazu in der Channel-Patchlist auf seite 3)*
5. *Backline*
 - A. *Komplettes Schlagzeugset falls kein Drumkit vorhanden:
\[1x 22" Kick Drum, 1x 10" Rack Tom, 1x 14" Floor Tom, 1x Hi-Hat Ständer, 2x Beckenständer,
1x Rideständer, 1x Chinaständer\]*
 - Falls Drumkit vorhanden: \[Snare + Ständer, Double Kick Pedal, Hocker, Beckenset Sabian AAX\]*
 - B. *Bass: \[Pedal / Tech 21 DI Box, EBS Reidmar 300W Amp, 4x10 Cab (Speakon),
1x Shure SM58 (f. Backing Vocals)\] Sharing auf Nachfrage*
 - C. *Gitarre: \[Pedalboard, Line 6 Helix\]*
 - D. *Gesang \[Shure SM58 (f. Lead Vocals), kleiner Equipment-Koffer als Stageriser\]*

Euer Equipment (Was wir von Euch benötigen)

1. Anbringungsmöglichkeiten für ein 3m Banner
2. Drumriser 2x2 Meter mind. 40 cm hoch (Nice-to-have)
3. Bühnenstrom (Schuko- siehe Stage Plan)
4. 2 (zwei) Inputs auf dem PA-Mixer der Location für unser Master Out (since we run our own Show), Splitting möglich nach Absprache
5. Merchandising: Ein kleiner Tisch und Stuhl wäre ideal
6. Lichtshow nach Absprache

Technik und Ablauf:

Sound-/Line Check auf der heimischen Beschallungsanlage in eigener Regie, zu den ausgemachten Zeiten und nach Absprache mit dem vertrauten Techniker vor Ort.



CHANNEL- / PATCHLIST / MIKROFONIERUNG

<i>Input</i>	<i>Description</i>	<i>Location</i>	<i>Hardware</i>	<i>Connection</i>
1	free			
2	free			
3	free			
4	free			
5	Gitarre L	Netcore Stagebox	Line 6 Helix	XLR → CAT6
6	Gitarre R	Netcore Stagebox	Line 6 Helix	XLR → CAT6
7	Main Vocal	Netcore Stagebox	Shure SM-58	XLR → CAT6
8	Backing Vocal	Netcore Stagebox	Shure SM-58	XLR → CAT6
9	Kick In (KI)	Drums Netcore Stagebox Ch 1	Trigger Roland TM-1	TS Cable
10	Kick Out (KO)	Drums Netcore Stagebox Ch 2	Samson Kick	XLR
11	Snare Top (ST)	Drums Netcore Stagebox Ch 3	SE V7X	XLR
12	Snare Bottom (SB)	Drums Netcore Stagebox Ch 4	Behringer XM-8500	XLR
13	Rack Tom (RT)	Drums Netcore Stagebox Ch 5	Trigger Roland TM-1	TS Cable
14	Floor Tom (FT)	Drums Netcore Stagebox Ch 6	Trigger Roland TM-1	TS Cable
15	Overhead Left (OHL)	Drums Netcore Stagebox Ch 7	Samson CO2	XLR
16	Overhead Right (OHR)	Drums Netcore Stagebox Ch 8	Samson CO2	XLR
17	Hi Hat (HH)	Drums Netcore Stagebox Ch 9	Superlux HI-10	XLR
18	Bass	Drums Netcore Stagebox Ch 10	D.I. Box	XLR
19	Edi Talkback (ETM)	Drums Netcore Stagebox Ch 11	Sennheiser e-835s	XLR
20	Joey Talkback	Live Mixer (SC24r)	Shure SM-58	XLR

OUTPUTS

AUX 1	IEM Mix Drums	Live Mixer (SC24r)	Custom	XLR Return → CAT6
AUX 2		Live Mixer (SC24r)		
AUX 3	IEM Mix Bass	Live Mixer (SC24r)	Lekato WS 50	TS → WIFI
AUX 4		Live Mixer (SC24r)		
AUX 5	IEM Mix Gitarre	Live Mixer (SC24r)	Lekato WS 50	TS → WIFI
AUX 6		Live Mixer (SC24r)		
AUX 7	IEM Mix Main Vocal	Live Mixer (SC24r)	Lekato WS 50	TS → WIFI
AUX 8	IEM Mix Sound Engineer (Joey)	Live Mixer (SC24r)	Lekato WS 50	TS → WIFI

Monitoring wird von unserem eigenen IEM-System verwaltet, siehe *Seite 4*.

Von uns genutzte Frequenzbereiche in unserem IEM-System:

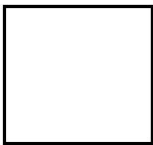
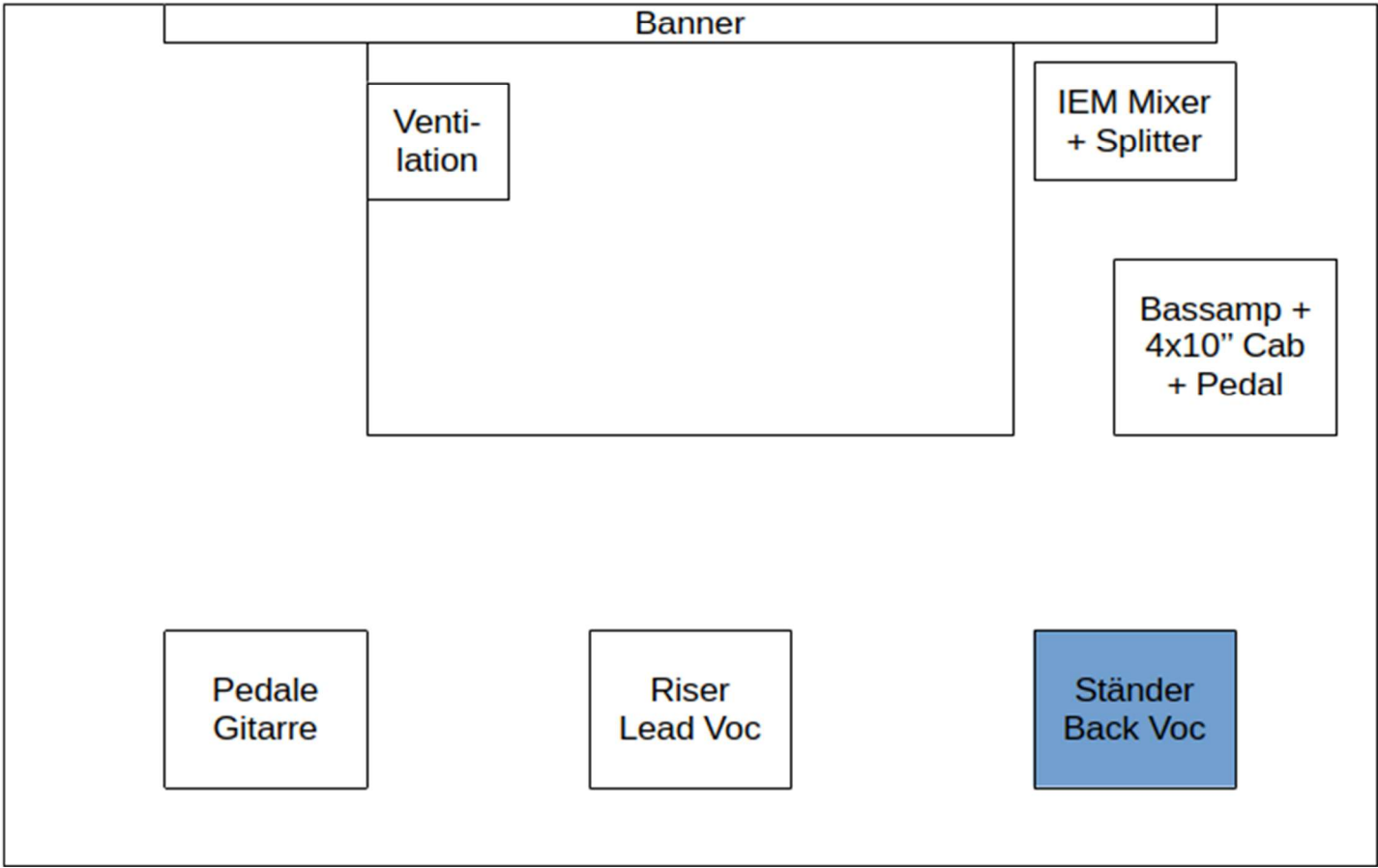
Wireless Frequenzband: **5,8GHz**

ISM-Frequenzband

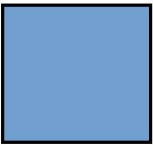
Falls es Probleme mit dem Frequenzbereich geben könnte, gebt uns bitte vorher Bescheid!



STAGEPLAN



= bringen wir mit



= wird benötigt



WEITERE INFORMATIONEN

Merchandise:

Wir würden uns sehr darüber freuen, unseren Merchandise zu verkaufen. Hierfür benötigen wir möglichst einen überdachten Platz mit einem ca. 2m² großen Tisch (oder vergleichbarer Fläche) samt Beleuchtung (wenn möglich). Auch mindestens ein Stuhl wären wünschenswert.

Foto- und Videoaufnahmen der Band:

Die Band gestattet Foto- und Videoaufnahmen durch den Veranstalter oder durch , von dem Veranstalter beim Konzert geduldete, Presse-Fotografen bzw. Presse-Videoografen während des gesamten Sets unmittelbar vor der Bühne ("Pressegraben" bzw. "Fotograben" oder aus dem Zuschauerbereich.) Davon ausgenommen sind Foto- und Videografen, die von der Band direkt beauftragt worden sind und zur angemeldeten Travel Party gehören.

Die Nutzung von Fotos, auf denen Mitglieder der Band KARMAMENT abgebildet sind, ist nur mit ausdrücklicher Zustimmung der betroffenen Personen oder eines Bandkontaktes gestattet. Dies ergibt sich aus § 22 Satz 1 des Kunsturhebergesetzes (KUG), aus dem allgemeinen Persönlichkeitsrecht (Art. 1, 2 GG) und aus den §§ 77 und 78 des Urheberrechtsgesetzes (UrhG).

Vorgenanntes gilt lediglich für (semi-)professionelle Foto- und Videoaufnahmen seitens des Veranstalters oder durch, von dem Veranstalter beim Konzert geduldete, Presse-Fotografen bzw. Presse-Videoografen. Amateuraufnahmen von Zuschauern sind von der vorherigen Einwilligungspflicht ausgeschlossen und dürfen für den privaten Gebrauch gespeichert und online veröffentlicht werden.

Einsatz von Pyrotechnik:

Gerne nutzen wir bei Möglichkeit vorhandene pyrotechnische Effekte. Wir bitten in diesem Fall allerdings um eine vorherige Kommunikation über die Möglichkeit des Einsatzes mit uns (und unserer Crew) sowie eine Belehrung über die vorherrschenden Brandschutzbedingungen.

Ausschlussbedingung:

Sollten wir während unseres Aufenthaltes auf dem Konzertgelände vor oder während unserer Show Diskriminierung, Sexismus, und/oder Rassismus sowie Gewalt gegen uns, unsere Crew oder aber Ausschreitungen innerhalb des Publikums feststellen oder sollten wir uns in unserer Sicherheit gefährdet sehen, behalten wir uns das Recht vor, nicht aufzutreten. In diesem Fall werden wir eine Aufwandschädigung in Höhe der Reisekosten berechnen.



TRAVEL PARTY / CATERING ÜBERSICHT

Wir reisen im Normalfall mit maximal drei Fahrzeugen (3 Kleinwagen) an- bitte stellt uns wenn möglich drei kostenfreie Stellplätze zur Verfügung. Danke!

Reisgruppe / Travel party:

Die Band besteht aus vier Mitgliedern:

1. Ken Burgess (Vocals)
2. Edi Materna (Drums)
3. Marcus Röger (Gitarre)
4. Jan Zverina (Bass)

Sofern nicht anders abgesprochen, bringen wir zusätzlich bis zu fünf folgende Personen mit:

1. Joey Crockett (Tontechnik)
2. Fiona Kruckow (Merchandise)
3. Jaclyn Achmanidis (Fotografin)
4. Daniel Göppert (Roadie/Crew)
5. Marvin Härdtlein (Fahrer/Crew)

Insgesamt sind wir also mit bis zu neun Leuten vor Ort. Ein eigener, von anderen Bands oder dem Veranstalter und seiner Crew abgetrennter (und in den Wintermonaten beheizter!) Backstagebereich wäre wünschenswert.

Verpflegung vor Ort:

Sofern möglich würden wir uns über Verpflegung in Form von Essen und anti-alkoholischen Getränken im Backstagebereich freuen. Bitte informiert uns RECHTZEITIG vorher, falls euch das nicht möglich ist, dann verpflegen wir uns autark!

Unverträglichkeiten liegen bei uns nicht vor. Wir haben eine Person dabei, die vegetarisch isst. Wir benötigen für uns als Gruppe eine Kiste Bier und eine Kiste Softdrinks für den Abend. Kaffee/Tee/Snacks/Nervennahrung sind natürlich auch immer gerne gesehen.

Verpflegung auf der Bühne:

Für unseren Auftritt benötigen wir zwingend vier Flaschen stilles(!) Wasser (0,5l pro Flasche reichen) auf der Bühne, sowie zwei Flaschen Wasser am Merchstand. Ebenfalls würden wir uns, sofern möglich, über vier frische Handtücher freuen.

Außerdem ist sicherzustellen, dass alkoholische Getränke aus dem Backstage Bereich auf die Bühne mitgenommen werden können (zur Not füllen wir diese natürlich in Becher/Gläser um).

Bitte informiert uns vorher, falls euch irgendetwas davon nicht möglich ist!

