

CALLE MAMBO

Technical Rider

Liebe Veranstalter,

auf den folgenden Seiten findet ihr unseren technischen Rider aus dem alle technischen Bedürfnisse & Voraussetzungen hervorgehen um eine optimale Show zu spielen. Bitte setzt euch bei allen Unklarheiten, Fragen, Anmerkungen frühzeitig mit dem jeweiligen Techniker in Verbindung.

Kontakt:

Sound:

Ricardo Mezzano:

+49 157 788 978 072

E-mail:

gibsonmezzano@gmail.com

Booking:

Christian Escher:

+49 179 93 13 184

E-mail:

callemambomusik@gmail.com

1. Beschallungsanlage

Die Beschallungsanlage muß den örtlichen Begebenheiten und der Zuhöreranzahl angemessen sein. Der Schallpegel am F.o.H. muß mindestens 110 dB betragen. Bevorzugt werden Systeme der Hersteller Meyer, d&b, GAE, EAW, Lácoustic oder vergleichbare. Billigsysteme oder Eigenbauten werden nicht akzeptiert!

2. F.o.H.

a) Mischpult: Benötigt wird ein Mischpult (bevorzugt Midas, Crest oder Allen & Heath) mit mindestens:

- 32 Kanälen
- 4 Subgruppen mit Inserts
- 4-Band (semi-) parametrischem EQ in den Kanalzügen
- Inserts in den Kanalzügen
- 4 Aux-Wegen (davon 4 pre-fade, 2 post-fade) mit eigene Graphische EQ
- 31 Band (z.B. von Klark oder BSS)

b) Peripherie: Benötigt werden:

- 1 Summen-EQ, 2 x 31 Band (z.B. von Klark oder BSS)
- 3 Effektprozessoren Reverb(z.B. Lexicon PCM91 oder Yamaha SPX990)
- 1 Effektprozessoren Delay für Haupt Gesang (TC Electronics D-Two)
- 6 Kompressoren (z.B. dbx 160xt)

3. Monitoring

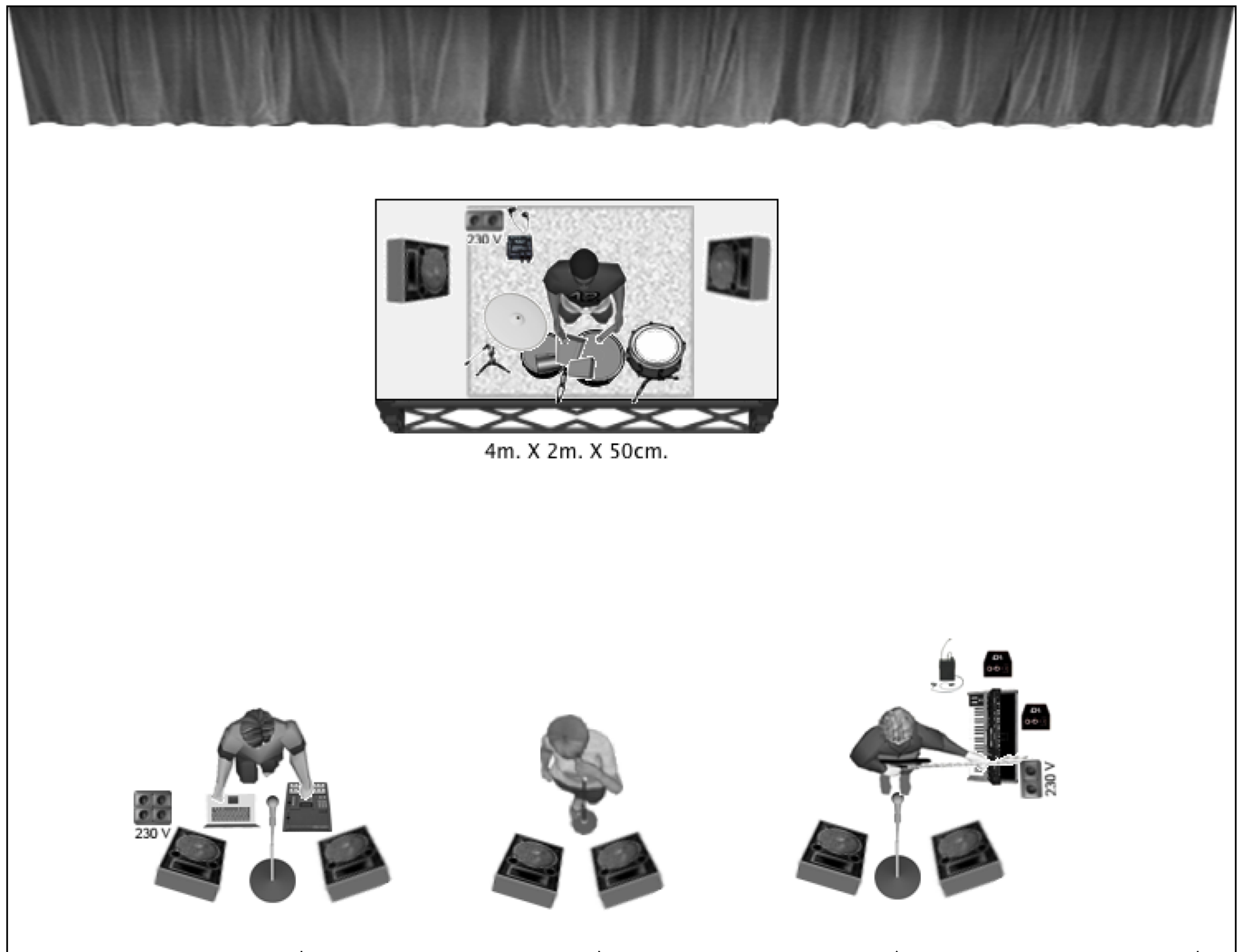
Es werden insgesamt 8 Monitore (ebenfalls keine Billigboxen bzw. Eigenbauten!) benötigt, aufgeteilt auf 4 Wege. In jedem Monitorweg muß ein 31-Band-EQ (z.B. von Klark oder BSS) eingeschliffen sein.

2 Wegen sind IN-EAR , bei Percussion und Bass/Moog

Für jegliches Equipment gilt: Billiggeräte (z.B. von Behringer) werden nicht akzeptiert!!!

4. Bühnenplan, Stromverteilung, Monitorwege

Die Bühne muß nach folgendem Plan gestaltet sein. Numerierte Rechtecke bezeichnen Floor-Monitore, die einbeschriebene Nummer bezeichnet den Monitorweg. An den durch einen mit einem „S“ beschrifteten Kreis markierten Stellen müssen 3-fach Stromverteiler (220V, Schuko) bereitliegen.



4. Mikrofonie, Mischpultbelegung, Inserts

1	Timbal Low	Sennheisser 421 / SM57 Beta / Audix D4	Kompressoren in Subgruppe
2	Timbal High	Sennheisser 421 / SM57 Beta / Audix D4	
3	Cowbels 1	Shure SM57 Beta	
4	Snare Top	Shure SM57	
5	Snare Unten		
6	Overhead L	Neumann KM 184 / AKG 414	
7	Overhead R	Neumann KM 184 / AKG 414	
8	Bass	D.I.	Kompressor
9	Moog	D.I. Mono	Limiter
10	E-Gitarre	D.I. Mono	
11	Samples 1 L	D.I.	Kompressor
12	Samples 1 R	D.I.	Kompressor
13	Samples 2 L	D.I.	Kompressor
14	Samples 2 R	D.I.	Kompressor
15	Backings Voc Danni	Shure Beta58	Kompressoren in Subgruppe
16	Backings Voc Coto	Shure Beta58	
17	Lead Voc Jhon	Shure Beta58 (wireless)	
18	Posaune	Sennheisser 421/441	Kompressoren in Subgruppe
19	Click	D.I. Mono	Limiter
20	Effekt Return 1 L		
21	Effekt Return 1 R		
22	Effekt Return 2 L		
23	Effekt Return 2 R		
24	Effekt Return 3 L		
25	Effekt Return 3 R		
26	Effekt Return 4 L		
27	Effekt Return 4 R		

Hiermit bestätigen *Band* und *Veranstalter* Kenntnisnahme und Gültigkeit diess
Technical Riders.

Datum, Unterschrift Band

Datum, Unterschrift Veranstalter