

Backdrop w=3,00m / h=1,20m

Guitar Amp
1x230V
4x12"
Mic.



Monitor

Sebastian

Drums

2 HiHat, 1 Kick, Snare, 4 Toms,
Sampler line out
Raiser min. 3x3m

Bass Amp
1x230V
2x10"+2x12"
D.I. out



Dennis
El. Guitar
Ac. Guitar
D.I. Box
1x230V

Monitor

Michael
Lead Voc.
In Ear



Monitor

Frank
Bass
1x230V

Monitor

Frank
Keys
2x230V
2x Out l/r

Monitor



Technical Rider

Channel	Instrument	
1	Kickdrum	Mic
2	Snare	Mic
3	HiHat	Mic
4	HiHat	Mic
5	Ride	Mic
6	Tom 1	Mic
7	Tom 2	Mic
8	Tom 3	Mic
9	Tom 4	Mic
10	Overhead L	Mic
11	Overhead R	Mic
12	Sampler Out	D.I. Box

Channel	Instrument	
13	Lead Voc	Mic
14	El. Guitar	Mic
15	Acou. Guitar	D.I. Box
16	Keys 1	D.I. left
17	Keys 1	D.I. right
18	Keys 2	D.I. left
19	Keys 2	D.I. right
20	Bass	D.I. out
21	Bass	Mic.

Monitor	Position	
1	Left	
2	Mid left	
3	Mid right	
4	Right	
5	Drums	
6	In Ear Lead Voc	

contact@deafcon5.de

linktr.ee/deafcon5

Sebastian Mobil: +49 (0)176 34 73 26 67

Allgemeine Vereinbarungen

- Der Technical Rider ist Bestandteil des Künstlervertrages und kommt schriftlich oder per Mail zusammen mit dem Künstlervertrag beim Veranstalter an. Abweichungen von der angeforderten Technik sind immer vorher mit der Band abzuklären. Die Ausgestaltung der Backline ist spätestens 2 Wochen vor der Veranstaltung zu definieren.
- Die gesamte Technik hat bei Eintreffen der Band spielbereit zu sein. Zusätzlich muss ab dem Eintreffen der Band bis zum Ende der Veranstaltung ein einweisender Ansprechpartner des Hauses/Veranstalters anwesend bzw. abrufbereit sein.
- Bühne - Bühnengröße mindestens 7m x 5m x 0,5m BxTxH. Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen- und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein. Riser: 1x Drumriser (3m x 3m x 0,5m BxTxH).
- Die Band reist ohne eigenen Tontechniker an, es muss ein sach- und fachkundiger Tontechniker zur Verfügung stehen, welcher sowohl mit der Technik, als auch mit der Misch-Praxis im Livebetrieb vertraut sein sollte.
Der ausführende Lichttechniker muss mit der Lichtkonsole vertraut sein oder gegebenenfalls eine gründliche Einweisung durch einen anwesenden Verantwortlichen der vermietenden Firma erhalten.
- Beschallung - Es wird eine sowohl der Größe der Location, als auch der Zuschauerzahl angepasste und ausreichend dimensionierte Beschallungsanlage gefordert. Hierbei sollte ein SPL von 98 dB (A) und 125 dB (Cpeak) (am FoH) verzerrungsfrei wiedergegeben werden können. Es ist sicherzustellen, dass genügend Low-End bereitgestellt werden kann!