



Tech Rider / Bühnenanweisung SchlagerMetall:

Um pünktlich anfangen zu können, erreichen wir mindestens zwei Stunden vor Auftrittsbeginn den Veranstaltungsort. Eine Wegbeschreibung wäre hilfreich, gerne auch in elektronischer Form. Zu Beginn des Aufbaus ist der Veranstalter bzw. dessen Vertreter am Veranstaltungsort.

Der Veranstalter sorgt für eine freie Zufahrt zur Bühne sowie für eine Entlademöglichkeit unmittelbar an der Bühne. Eventuell benötigte Sonder- bzw. Durchfahrtsgenehmigungen sind SchlagerMetall rechtzeitig zur Verfügung zu stellen.

Ist der direkte Zugang zur Bühne nicht möglich, stellt der Veranstalter Aufbauhelfer zur Verfügung. Wenn unsere Transportfahrzeuge während der Veranstaltung an der Bühne stören, sorgt der Veranstalter für Parkmöglichkeiten in unmittelbarer Bühnennähe. Eventuelle Parkkosten trägt der Veranstalter.

Auf der Bühne finden während des Aufbaus keine weiteren Veranstaltungen statt.

Die Spielfläche ist im Idealfall ca. 10m breit, ca. 6m tief und mehr als 2m hoch. Die Mindestmaße betragen 6m Breite, 3m Tiefe, 2m Höhe (bei Unterschreiten dieser Werte bitten wir um Rücksprache!). Eine Höhe von 0,8 bis 1,2 m über Publikumsniveau ist anzustreben.

Es sollte die Möglichkeit bestehen unsere Bühnendekoration bestehend aus zwei Seitenfahnen und hinterem oder oberem Banner auf der Bühne zu platzieren. Die dafür benötigten Befestigungsmaterialien werden von uns mitgebracht.

Die Bühne muss waagrecht sein und darf keine Unebenheiten aufweisen. Bei Freilichtauftritten ist die Bühne ausreichend überdacht und ebenso vor seitlichen Witterungseinflüssen geschützt.

Für das Schlagzeug ist ein Podest vorzusehen, das 2x2m mißt. Hinter dem Schlagzeug wird mindestens 1m Abstand zur Wand benötigt. Die Höhe des Podests sollte mindestens 0,4m betragen.

Die hintere Bühnenwand ist neutral (möglichst schwarz) gehalten (evtl. durch Molton-Stoff). Da wir eine einheitliche, passende Bühnendekoration anstreben, ist die Wand frei von Werbeflächen. Sollte dies nicht möglich sein, bitten wir unbedingt um Rücksprache!

Wir benötigen außerdem einen Raum, in dem wir uns umziehen und unsere Koffer, Kisten und Taschen für die Zeit des Auftritts lagern können, sowie vor dem Auftritt die Hände waschen können. Hierzu auch die AUFTRITTSNEBENBESTIMMUNGEN beachten; sie sind Vertragsbestand!

MIKROFONIE

Sämtliche Mikrofon-Typen stellen Empfehlungen dar, bis auf das Sennheiser Lead-Gesangs-Mikrofon. Nicht aufgeführt wurden Mikrostände und benötigte Kabel. Das Mischpult sollte mindestens über 19 Kanäle, 2 Aux-Wege für übliche Effekte, und 5 Aux-Wege für das Monitoring verfügen.

Schlagzeug: Bass Drum: **Audix D6** oder **Grenzflächen-Mikrofon e901** oder **Shure beta 91**
Snare Drums: **2* Shure SM57**
TomToms: **4* Beyerdynamic TG D58c** oder **Sennheiser e604**
HiHats: **2* AKG CS 1000**
Overheads: **2* AKG CS 1000**

Gitarren: **2* Shure SM57** oder **Sennheiser e606/e906**

Stimmen: **2* Sennh. e945** (kabelgebunden Gesang links & Funk f. Lead), **2* Shure SM 58**
(kabelgebunden)



Mikrofone für Gesang können von SchlagerMetal gestellt werden. Wenn dies gewünscht wird, bitte unbedingt Rücksprache mit uns halten !!

Effekte:

5* Gate (Toms)
7* Kompressor (Kick / Snare / Bass / 3 x Voc)
2* Hallgerät
1* Delaygerät

Monitoring:

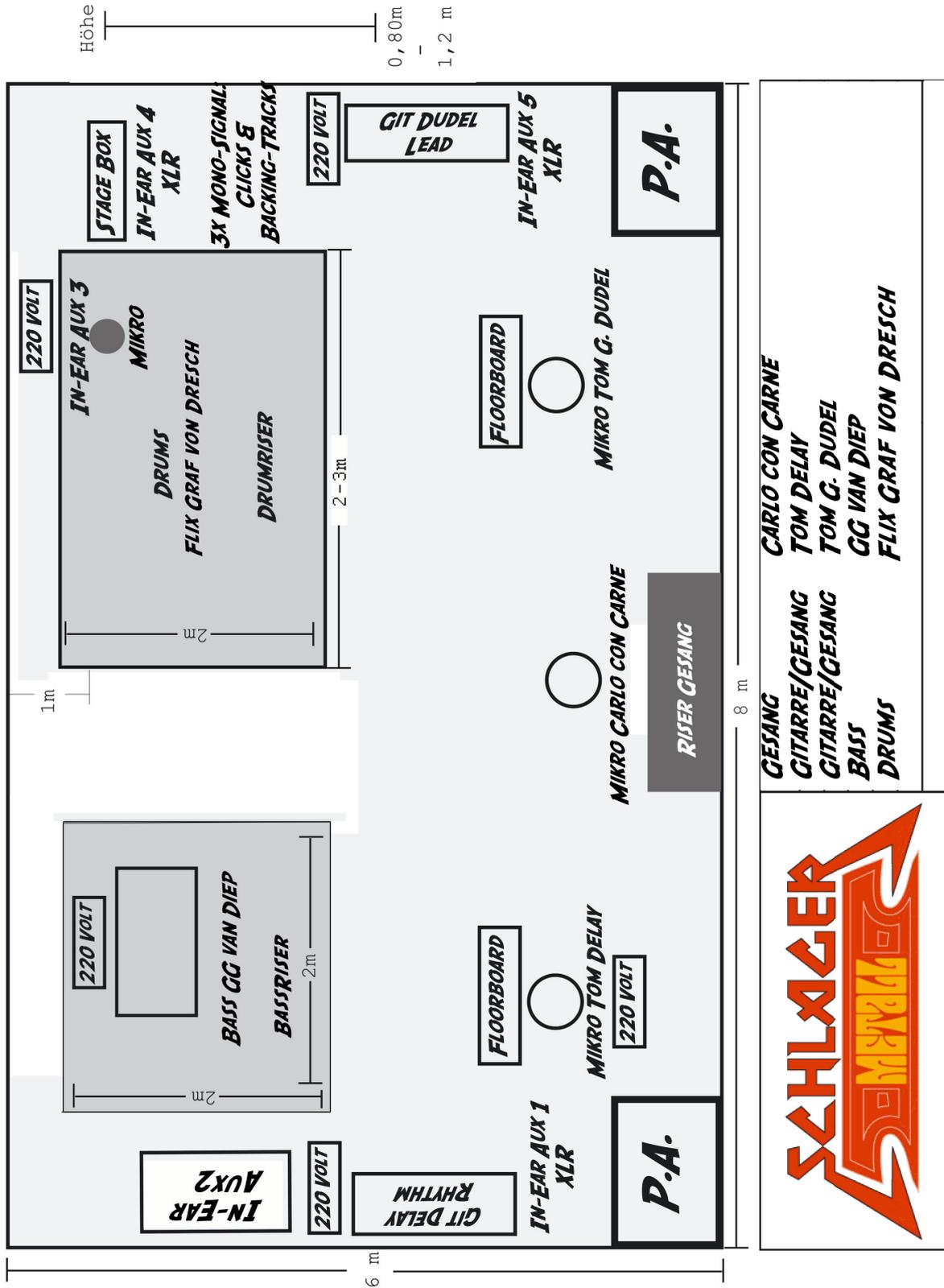
Wir benötigen 5 Monitorwege mit XLR

Stage Box Belegung: (Vorschlag)

- 1) Kick
- 2) Snare 1
- 3) Snare 2
- 4) HiHat 1
- 5) HiHat 2
- 6) Tom1
- 7) Tom2
- 8) Tom3
- 9) Tom4
- 10) Tom5
- 11) Overhead left
- 12) Overhead right
- 13) Bass
- 14) Guitar Rhythm
- 15) Guitar Lead
- 16) Backing Vocals links (z. T. Lead)
- 17) Lead Vocals
- 18) Backing Vocals rechts (z. T. Lead)
- 19) Backing Vocals Drum
- 20) MP3 Samples
- 21) Clicktracks L
- 22) Clicktracks R

Stromversorgung:

wie im Stageplan angegeben



GESANG	CARLO CON CARNE
GITARRE/GESANG	TOM DELAY
GITARRE/GESANG	TOM G. DUDEL
BASS	GG VAN DIEP
DRUMS	FLIX GRAF VON DRESCH