

Time for Aardvarks

Tec-Rider 2024 (Stand 23.01.24)

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Rider Vertragsgegenstand ist.

Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an Emanuel Reichert-Lübbert.

E-Mail: timeforaardvarksinfo@gmail.com

Vielen Dank!

PA-System

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche passendes getrenntes System aus HI/Mid und Sub sein. Bei Eintreffen der Band sollte es eingemessen und getestet sein.

Monitoring

Die Band benutzt verkabeltes In-Ear Monitoring. Jedes Bandmitglied kann sich damit intern (über Mixbuses des Behringer x32 Rack-Systems) einen eigenen Mix zusammenstellen. Der FoH-Mix ist hiervon nicht betroffen.

Auf der Bühne werden daher nicht unbedingt separate Wedges benötigt. Eine Bassbox (wenn vor Ort keine vorhanden ist) und ein aktiver FRFR-Monitor für Bühnensound werden von der Band gestellt. Weitere Wedges vom Veranstalter können ggf. dazugenommen werden. Ein FoH-Drummix für die Bandmitglieder kann/sollte per XLR-Kabel zurück ins x32 gesendet werden.

Mischpult

Das Mischpult sollte über mindestens 24 freie Kanäle und vollparametrische EQs verfügen.

Bühne/Riser/Personal

-Time for Aardvarks reisen ohne eigene Techniker.

-Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne durch Dach- und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt zu sein.

-Die Band reist ohne Lichttechniker und freut sich auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show stimmungsvoll beleuchtet.

-Ein Riser (2m x 2m x 0,4m) für das Schlagzeug, mittig an der Bühnenhinterkante, muss aufgebaut sein.

-Die Band freut sich über einen kompetenten Tontechniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist und vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen Ansprechpartner ist.

-Time for Aardvarks spielen Experimental Metal.

Video

Die Band bringt ihre eigene Video-Show mit, die per HDMI an den Beamer/die Projektionsanlage des Veranstaltungsortes gesendet werden kann. Da der hierfür zuständige Laptop auf der Bühne steht, sollte ein Kabel mit ausreichender Länge vorhanden sein (Distanz Bühne zu Beamer/Videobooth + Reservelänge).

Vocal/Violin FX

Diese werden in der DAW in Echtzeit verarbeitet. Das beim FoH-Mischpult ankommende Signal hat somit bereits alle benötigten Effekte (Hall/Delay) integriert. Über spontan anfallende Feinjustierungen freut sich die Band jedoch trotzdem.

Patchplan

	Instrument	Equipment	Abnahme
1	Lead Vocals (1x)	Sennheiser e945	DI (1x XLR)
2	Backing Vocals (1x)	Sennheiser e945	DI (1x XLR)
3	Gitarre 1	Kemper Profiling Amplifier	DI (1x XLR)
4	Gitarre 2	VST-Plug-In: Neural DSP: Archetype Abasi	DI (1x XLR)
5	E-Bass	Kemper Profiling Amplifier	DI (1x XLR)
6	Violine	The BAND	DI (1x XLR)
7	Backingtracks (Mono)	-	DI (1x XLR)
8	Ersatzinstrument (Bei fehlendem Bandmitglied) oder ggf. Zusatzinstrument	-	DI (1x XLR)
	DRUMS (laufen nicht durch die Outputpeitsche)		
9	"	1x Kick	x
10	"	1x Snare	x
11	"	3x Toms	xxx
12	"	1-2x HH	xx
13	"	1x Ride, 1x China, 3x Crash, 1x Stack	xx
	"		
	<i>Insgesamt benötigte Eingänge</i>	<i>17</i>	

8 Tracks gehen ans FoH über eine 8x XLR(f) auf XLR(m) Outputpeitsche (5m).

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten unseres Setups nicht realisierbar sein, möchten wir Sie bitten, vorab mit unserem technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.

Kontakt: Emanuel R. Lübbert

+491726744796

timeforaardvarksinfo@gmail.com

Bühnen-Setup

